



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRESAN BERNARDO
ASIGNATURA: FILOSOFÍA
PROFESOR: ROBERTO ESPINOZA B.



PRUEBA N° 3

| | |
|--|-------------------|
| Nombre: | Curso: 4to |
| Puntaje de la prueba: puntos 15 | puntaje |
| Fecha inicio: Octubre | |

Descripción Curricular de la Evaluación

| | |
|---|-------------|
| Objetivos a evaluar NIVEL 1 (2021) | OA5 |
| Habilidades a evaluar | OA d |

INSTRUCCIONES:

Queridos alumnos la presente prueba la debes responder de acuerdo con la información que te iré proporcionando.

Esta prueba la debes venir a dejar al colegio o enviarla a mi correo:

roberto.filosofia.cde@gmail.com

Cualquier consulta al celular: +56963200839

Filosofía y arte

El estudiante reflexionara críticamente sobre la cultura actual y el impacto en sus vidas, aplicando conceptos filosóficos. A partir de la problematización del espectáculo el objetivo es que reconozcan conceptos y problemas filosóficos en la configuración de sus experiencias cotidianas.

Comprensión lectora: lea el siguiente texto y luego responda las preguntas que aparecen a continuación. Cada respuesta correcta vale 3 puntos.

1. Toda la vida de las sociedades en las que dominan las condiciones modernas de producción se presenta como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que era vivido directamente se aparta en una representación.
2. Las imágenes que se han desprendido de cada aspecto de la vida se fusionan en un curso común, donde la unidad de esta vida ya no puede ser restablecida. La realidad considerada parcialmente se despliega en su propia unidad general en tanto que pseudo-mundo aparte, objeto de mera contemplación. La especialización de las imágenes del mundo se encuentra consumada en el mundo de la imagen hecha autónoma, donde el mentiroso se miente a sí mismo. El espectáculo en general, como inversión concreta de la vida, es el movimiento autónomo de lo no-viviente.
3. El espectáculo se muestra a la vez como la sociedad misma, como una parte de la sociedad y como instrumento de unificación. En tanto que parte de la sociedad, es expresamente el sector que concentra todas las miradas y toda la conciencia. Precisamente porque este sector está separado, es el lugar de la mirada engañada y de la falsa conciencia; y la unificación que lleva a cabo no es sino un lenguaje oficial de la separación generalizada.
4. El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizada por imágenes.

5. El espectáculo no puede entenderse como el abuso de un mundo visual, el producto de las técnicas de difusión masiva de imágenes. Es más bien una Weltanschauung que ha llegado a ser efectiva, a traducirse materialmente. Es una visión del mundo que se ha objetivado.

11. Para describir el espectáculo, su formación, sus funciones y las fuerzas que tienden a disolverlo, hay que distinguir artificialmente elementos inseparables. Al analizar el espectáculo, hablamos en cierta medida el mismo lenguaje de lo espectacular, puesto que nos movemos en el terreno metodológico de esta sociedad que se manifiesta en el espectáculo. Pero el espectáculo no es nada más que el sentido de la práctica total de una formación socioeconómica, su empleo del tiempo. Es el momento histórico que nos contiene.

12. El espectáculo se presenta como una enorme positividad indiscutible e inaccesible. No dice más que "lo que aparece es bueno, lo que es bueno aparece". La actitud que exige por principio es esta aceptación pasiva que ya ha obtenido de hecho, por su forma de aparecer sin réplica, por su monopolio de la apariencia.

13. El carácter fundamentalmente tautológico del espectáculo se deriva del simple hecho de que sus medios son a la vez sus fines. Es el sol que no se pone nunca sobre el imperio de la pasividad moderna. Recubre toda la superficie del mundo y se baña indefinidamente en su propia gloria. (Guy Debord, La Sociedad del Espectáculo, Pre-textos, selección de extractos, 2005)

Preguntas para desarrollar

1.- ¿De qué manera define el espectáculo el autor? Señalen por lo menos tres ideas.

2.- Desde la perspectiva del autor, ¿por qué se puede afirmar que el espectáculo es una apariencia inalcanzable de la realidad?

3.- ¿Por qué el espectáculo es tan importante para la sociedad actual?

4.- ¿En qué medida nuestra comprensión del mundo se ve mediada por estas nociones de sociedad, cultura y ser humano?

5.- Indique a lo menos dos razones por las cuales esta de acuerdo o en desacuerdo con el texto leído.
