

COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE

SAN BERNARDO

PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

PRUEBA N° 3

P.T.U.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE:	/CURSO: Cuarto Medio
FECHA DE INICIO: Octubre	/FECHA DE TÉRMINO: Octubre
PUNTAJE TOTAL: 18 PUNTOS	/PUNTAJE OBTENIDO:

Descripción Curricular de la Evaluación

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	/OA1
EJES DE APRENDIZAJE	/Lectura-Análisis-Investigación
HABILIDADES	/Comprenden-Interpretan-Infieren- Analizan-Aplican-Investigán.

INSTRUCCIONES

- Lee, detenidamente, cada aseveración y responde aplicando lo aprendido.
- Comprende, Interpreta, Infiere y aplica tu conocimiento.
- Responde con lápiz de pasta negro.
- Si te equivocas al responder, usa corrector.
- La siguiente PRUEBA, debes contestarla responsablemente y si es preciso investigando ciertos conceptos que no tienes entre tus apuntes. Puedes usar los textos entregados en el colegio.
- Esta PRUEBA será evaluada.
- Evita rayar, esta PRUEBA, con datos que NO correspondan.
- Consultas: Al fono 9 63200407, de Lunes a Jueves de 13horas a 15 horas. (Envía PRUEBA desarrollada a whatsapp de fono.)
- Dudas: Al correo ingrid.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl (Puedes enviar PRUEBA, de igual forma, a este correo.)

ITEM 1

LEE Y RESPONDE (13 PUNTOS)

Texto 1

“Los detalles que refieren los poetas acerca de Cupido, o el Amor, no coinciden con la misma persona; sin embargo, difieren sólo en el sentido de que, si rechazamos la confusión de las personas, la coincidencia puede sostenerse. Dicen que el Amor es el más antiguo de todos los dioses, y que existía antes que todos los demás, salvo el Caos, que se considera su coetáneo. Pero los antiguos nunca rindieron honores divinos al Caos, ni le dieron título de dios. El Amor es representado sin progenitores, aunque se dice que procedía del huevo de Nox; y se cuenta que él engendró a los dioses, y todos los demás, en el Caos. Sus atributos son cuatro, a saber: (1) infancia perpetua; (2) ceguera, (3) desnudez, y (4) el arco”.

El mito de Cupido. Francis Bacon.

1.-A partir de las características dadas en el texto, se puede deducir que el amor:

- a) Es solo un mito.
- b) Es el dios del Caos.
- c) No es racional.
- d) Apela a la imaginación.
- e) Solo es real en la poesía,

Texto 2

“Como soy reina y fui mendiga, ahora vivo en puro temblor de que me dejes, y te pregunto, pálida, a cada hora: “¿Estás conmigo aún? ¡Ay, no te alejes!”

Quisiera hacer las marchas sonriendo y confiando ahora que has venido; pero hasta en el dormir estoy temiendo y pregunto entre sueños: “¿No te has ido?.”

Desvelada. Gabriela Mistral.

2.-¿Qué sentimiento provoca, en el hablante lírico, la posibilidad de perder a su amor?

- a) Tristeza.
- b) Soledad.
- c) Amargura.
- d) Desdicha.
- e) Temor.

Texto 3

“Me afligía menos haberle perdido como amante que haber perdido su persona, pues lo había amado hasta perder la cabeza; y haber perdido todas las posibilidades, sobre las cuales había construido mis esperanzas, de tenerle un día por esposo. Estas cosas me oprimían a tal extremo que caí muy enferma; los padecimientos de mi ánimo, en una palabra, me provocaron una elevada fiebre, y al poco tiempo nadie de la familia esperaba que yo viviera.

Perdí mucho peso, y con frecuencia deliraba y sentía mareos; pero nada me afligía tanto como el temor de que en mis delirios dijera alguna cosa en su perjuicio; también me angustiaba al verle, y él al verme a mí, pues en verdad me amaba apasionadamente; pero no podía ser; no había el menor margen para ese anhelo, ni siquiera para que fuera aceptable”.

Moll Flanders. Daniel Defoe.

3.-¿Qué visión del amor se manifiesta en el texto?

- a) Amor filial.
- b) Amor imposible.
- c) Amor eterno.
- d) Amor idealizado.
- e) Transitoriedad del amor.

Texto 4

**“Mi amor tiene mi corazón y yo el de él,
En justo trueque uno dado por el otro:
yo amo el suyo, y él es dueño del mío;
núnca hubo un trato mejor hecho”.**

Intercambio de corazones. Sir Philip Sydney.

4.-¿Qué visión del amor se presenta en el texto?

- a) Amor eterno.
- b) Amor correspondido.
- c) Amor místico.
- d) Amor como liberación.
- e) Amor transitorio.

Texto 5

**“Ven a vivir conmigo y sé mi amor
y probaremos todos los placeres
que valles, bosques, cerros y campiñas,
frondas y montaña abrupta brindan.
Nos sentaremos en rocas para ver
los pastores que apacientan sus rebaños,
junto a riachos en cuyas cascadas
aves canoras cantan madrigales”.**

El pastor apasionado a su amada. Christopher Marlowe.

5.-¿Qué tipo de acto de habla se manifiesta en las palabras que el hablante le dirige a su amada?

- a) Directivo.
- b) Expositivo.
- c) Compromisorio.
- d) Declarativo.
- e) Expresivo.

Texto 6

**“Vivir un mes o dos en un panal
es agradable; pero uno se cansa del tiempo aromático,
la fría y dulce recurrencia de la rima trillada,
y ese púrpura fuerte bajo el corazón del vino;
los últimos besos no saben cómo el primero.
(...)**

**Conozco de memoria cada sombra de tus labios,
Cada cambio del amor en párpados y cejas,
la palpitación de tus rubias sienas, trémulas
de sangre tierna, y el color de tu garganta;
no sé cómo el amor los ha abandonado,
cuándo antes todo era suyo”.**

Antes de la despedida. A. C. Swinburne.

6.-¿Qué visión del amor se presenta en el texto anterior?

- a) Amor eterno.
- b) Amor como liberación.
- c) Amor idealizado.
- d) Transitoriedad del amor.
- e) Amor místico.

Texto 7

“Querida esposa:

Mientras el príncipe se ocupa de regatear para comprar caballos, aprovecho gozosamente la ocasión para escribirte unas líneas, pequeña esposa de mi corazón. ¿Cómo anda todo? ¿Piensas en mí con tanta frecuencia como yo en ti? A cada instante miro tu retrato y sollozo, medio de alegría, medio de pena. Cuida tu preciosa salud, que tanto significa para mí, querida mía y adiós. No te preocupes por mí, pues no sufro penurias ni inconvenientes en este viaje, salvo el de tu ausencia, la cual, ya que no puede remediarse, debe soportarse. Escribo con los ojos llenos de lágrimas. Adieu. Te escribiré una carta más larga y más legible desde Praga cuando no lleve tanta prisa. Adieu. Te beso un millón de veces con toda ternura, y soy siempre tuyo, fiel hasta la muerte”.

(Wolfgang Amadeus Mozart a su esposa).

7.-De acuerdo a lo expresado en el texto, el amor que se da entre el emisor y el receptor de la carta es:

- a) Idealizado.
- b) Místico.
- c) Correspondido.
- d) Sensual.
- e) Liberador.

Texto 8

**“No te quiero sino porque te quiero
y de quererte a no quererte llego
y de esperarte cuando no te espero
pasa mi corazón del frío al fuego.**

**Te quiero sólo porque a ti te quiero,
te odio sin fin, y odiándote te ruego,
y la medida de mi amor viajero
es no verte y amarte como un ciego.**

**Tal vez consumirá la luz de enero,
su rayo cruel, mi corazón entero,
robándome la llave del sosiego.**

**En esta historia sólo yo me muero
y moriré de amor porque te quiero,
porque te quiero, amor, a sangre y fuego”.**

LXVI. Pablo Neruda.

8.-¿Qué sentimiento provoca, en el hablante, el amor que siente?

- a) Nostalgia.

- b) Desesperación.
- c) Confusión.
- d) Tristeza.
- e) Enfado.

Texto 9

“Si no es amor, ¿qué es esto que yo siento?
Más si es amor, por Dios, ¿qué cosa y cuál?
Si es buena, ¿por qué es áspera y mortal?
Si mala, ¿por qué es dulce su tormento?

Si ardo por gusto, ¿por qué me lamento?
Si a mi pesar, ¿qué vale un llanto tal?
Oh viva muerte, oh deleitoso mal,
¿por qué puedes en mí, si no consiento?”

Soneto CXXXII. Francisco Petrarca.

9.-A partir de lo expresado por el hablante, es posible deducir que, para él, el amor :

- a) Provoca un sentimiento de aislamiento.
- b) Tiende a crear pensamientos de muerte.
- c) Es algo que no se puede definir claramente.
- d) Es la causa de la confusión del ser humano.
- e) Es una burla cruel para quien lo sufre.

Texto 10

Por el niño dormido que llevo, mi paso se ha vuelto sigiloso. Y es religioso todo mi corazón desde que lleva el misterio.
Mi voz es suave, como por una sordina de amor, y es que temo despertarlo.
Con mis ojos busco ahora en los rostros el dolor de las entrañas, para que los demás miren y comprendan la causa de mi mejilla empalidecida.
Hurgo con miedo de ternura en las hierbas donde anidan codornices. Y voy por el campo silenciosa, cautelosamente: creo que árboles y cosas tienen hijos dormidos, sobre los que velan inclinados”.

La dulzura. Gabriela Mistral.

10.- ¿Qué visión del amor se presenta en el texto anterior?

- a) Como salvación.
- b) Idealizado.
- c) Eterno.
- d) Filial.
- e) Como liberación.

Texto 11

“Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor;
porque vivo en el señor,
que me quiso para sí.
Cuando el corazón le di
Puso en él este letrero:
que muero porque no muero.”

Vivo sin vivir en mí. Santa Teresa de Jesús.

11.- ¿Qué tipo de amor se presenta en el texto anterior?

- a) Imposible.
- b) Terrenal.
- c) Idealizado.
- d) Apasionado.
- e) Místico.

Texto 12

“Donde arde el amor verdadero,
el deseo es la llama pura del amor;
es un reflejo del cuerpo terrenal
que toma su sentido de la parte más noble
y traduce el idioma del corazón”.

Deseo. Samuel Taylor Coleridge.

12.- El tipo de amor que se presenta en este texto es el “amor sensual”, ya que el hablante:

- a) Manifiesta que sólo a través de los sentidos es posible percibirlo en su totalidad.
- b) Hace constantes referencias a partes del cuerpo humano.
- c) Refleja el amor en el deseo, que se manifiesta, en el ámbito terrenal, en el cuerpo.
- d) Cree que este sentimiento está relacionado específicamente con el cuerpo terrenal.
- e) Rechaza cualquier creencia de involucrar el compromiso espiritual en el sentimiento amoroso.

Texto 13

“Doña Inés: Yo mi alma he dado por ti,
y Dios te otorga por mí
tu dudosa salvación.
Misterio que es comprensión
no cabe de criatura,
y sólo en vida más pura
los justos comprenderán
que el amor salvó a don Juan
al pie de la sepultura”.

Don Juan Tenorio. José Zorrilla.

13.- El texto anterior presenta “el amor, salvación”, ya que:

- a) Dios, en su infinita piedad, ha perdonado los pecados de don Juan.
- b) El amor, al reflejarse en el alma de las personas, logra obtener el perdón eterno.
- c) El amor, al ser un sentimiento puro, permite que las personas se salven.
- d) El amor de doña Inés logró que Dios perdonara a don Juan.
- e) Don Juan logró comprender que su amor hacia doña Inés, sería su salvación.

ITEM 2

LÉXICO CONTEXTUAL (5 PUNTOS)

En los siguientes enunciados, pertenecientes a los textos leídos, reemplace la palabra destacada por el término más adecuado, dependiendo del contexto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia del género.

“Los detalles que REFIEREN los acerca de Cupido, o el Amor, no coinciden con la misma persona; Sin embargo, difieren sólo en el sentido de que, si rechazamos la confusión de las personas, la coincidencia puede sostener.”

14.- REFIEREN

- a) Señalar
- b) Objetan
- c) Comentan
- d) Acuerdan
- e) Adaptan

15.- TRUEQUE

- a) Precio
- b) Cambio
- c) Transmutación
- d) Ofrecimiento
- e) Obsequio

16.- PENURIAS

- a) Dolores
- b) Miserias
- c) Tristezas
- d) Complicaciones
- e) Necesidades

“Oh viva muerte, oh deleitoso mal,

¿Por qué puedes en mí, si no CONSIENTO?

17.- CONSIENTO

- a) Soporto
- b) Acepto
- c) Aliento
- d) Obligo
- e) Comprendo

“Por el niño dormido que llevo, mi paso se ha vuelto SIGILOSO.”

18.- SIGILOSO

- a) Temeroso
- b) Calmado
- c) Oculto
- d) Cauteloso
- e) Secreto

¡TRABAJA CON RESPONSABILIDAD Y....TENDRÁS ÉXITO!!