

GUIA TRABAJO APOYO Lenguaje y Comunicación

NOMBRE: _____
CURSO: 6° AÑO _____

Puntaje Total: 51 pts. Puntaje Obtenido: Nota:
--

I.- COMPRENSIÓN LECTORA: LEE el siguiente texto y luego marca la alternativa correcta. (1 pts c/u).

TEXTO 1 Ulises y los cíclopes

Ulises, en compañía de doce navegantes, se adentró en la tierra de los cíclopes. No tardaron en ver una gran cueva oculta. Ulises entró en la cueva, llevando un pellejo de cabra lleno de vino riquísimo y una bolsa repleta con la caza conseguida el día anterior.

La cueva era la habitación de un horrible gigante; su estatura era colosal, era tan corpulento como una mole de piedra y, en medio de la frente, tenía un solo ojo, cuya mirada producía espanto. Se llamaba Polifemo y se ocupaba en cuidar sus rebaños y hacer quesos.

Cuando Ulises y sus hombres entraron en la cueva de Polifemo, el gigante no estaba allí. Él regresó al atardecer, conduciendo su rebaño. Ulises y sus hombres se ocultaron en los rincones más apartados de la cueva. Después que entraron las cabras y ovejas, Polifemo, sin esfuerzo, levantó una roca enorme que ni veinte caballos hubieran podido arrastrarla y cerró con ella la cueva, quedando también encerrados Ulises y sus doce hombres.

Luego, encendió una hoguera enorme que iluminó todos los rincones de la cueva. A la luz del fuego, el gigante advirtió la presencia de Ulises y de sus navegantes.

Sorprendido, gritó:

-¿De dónde sois, de dónde habéis venido extranjeros? -La voz del gigante atronaba de tal modo en la cueva que los hombres de Ulises sintieron inmenso terror.

Ulises inventó que habían naufragado y solicitó su hospitalidad. El gigante avanzó hacia ellos, cogió con una mano a dos de los navegantes, los golpeó, los asó en la hoguera y los devoró. Luego, se tendió en el suelo de la cueva y se quedó profundamente dormido.

Al ver al gigante dormido, Ulises y sus hombres empezaron a fraguar planes para salvarse de la muerte que les aguardaba. Lo primero que Ulises propuso fue matarlo, pero inmediatamente desecharon la idea: la enorme piedra que cubría la entrada de la cueva era tan pesada que ni cincuenta hombres hubieran podido moverla, de modo que aunque el gigante muriera, ellos no podrían salvarse. Así permanecieron toda la noche, lamentando su triste suerte y buscando planes para su salvación.

Apenas amaneció, el gigante encendió de nuevo una inmensa hoguera y devoró a otros dos hombres. Enseguida levantó la enorme piedra que cerraba la cueva, salió con su rebaño y volvió a cerrar la entrada con la roca.

Los pobres navegantes y Ulises quedaron de nuevo encerrados. Se angustiaban buscando el modo de huir y de vengar a sus desgraciados compañeros. Al fin, Ulises comunicó su plan.

Cerca de la hoguera había un tronco de olivo tan alto como el mástil de una nave. Entre todos lo tomaron y el héroe afiló uno de sus extremos hasta formar una larga punta que luego endureció al fuego. La idea de Ulises era hundir la punta del palo candente en el único ojo de Polifemo cuando al fin lo rindiera el sueño.

Al atardecer, el gigante regresó a la cueva seguido de su rebaño, cogió a dos hombres más y los asó para la cena. Cuando terminó, Ulises se acercó al gigante con una copa de rico vino:

-Algo te falta después de tu festín de carne -dijo el héroe a Polifemo-. Prueba este licor.

Polifemo probó el rico vino de los griegos, chasqueó la lengua con delicia y comprobó que jamás había bebido algo tan delicioso. Dijo a Ulises:

-Me gusta tu vino, extranjero. Dame más y dime cómo te llamas. Quiero recompensarte, pues jamás había probado néctar como el tuyo.

Ulises, que deseaba que el gigante se embriagara, le sirvió del rico vino una y otra vez, hasta que Polifemo se tendió en el suelo completamente ebrio. Entonces Ulises le dijo:

-Me llamo "Nadie" y así me conocen mi familia y mis hombres.

El gigante se echó a reír y contestó con crueldad:

-Pues bien amigo Nadie, quiero recompensarte como te he dicho: primero me comeré a todos tus compañeros y te dejaré a ti para el último.

Lanzó una gran carcajada y como el vino lo había embriagado, se quedó profundamente dormido. Ulises llamó a sus hombres y todos corrieron a buscar el palo, pusieron su punta al fuego y después la hundieron con fuerza en el ojo de Polifemo.

El cíclope se puso de pie, lanzando gritos roncocos como el trueno. Logró arrancarse el palo candente del ojo y llamó a gritos a sus hermanos cíclopes, que habitaban en cuevas cercanas.

Acudieron los cíclopes y preguntaron:

-¿Por qué gritas, hermano? ¿Es que te han herido o te han robado tus rebaños?

Polifemo, ciego y ansioso de venganza, gritó:

- ¡Nadie me ha herido a traición!

Y los cíclopes le contestaron:

-Pues si tú mismo dices que nadie te ha herido, no sabemos por qué gritas y en nada podemos ayudarte.

Y dicho esto, como todos los cíclopes eran hombres crueles, se marcharon tranquilamente a sus cuevas y dejaron allí a Polifemo, rugiendo de dolor.

PREGUNTAS

1. ¿Por qué Ulises decidió no matar a Polifemo cuando estaba dentro de la cueva?

- A. Porque no habría podido mover la roca de la entrada.
- B. Porque sintió lástima por el gigante solitario.
- C. Porque quería matarlo con el palo afilado.
- D. Porque le tenía mucho miedo al cíclope.

2. ¿Por qué los cíclopes no ayudaron a Polifemo?

- A. Porque temían a los navegantes.
- B. Porque tenían una mala relación con él.
- C. Porque querían quedarse con sus animales.
- D. Porque pensaron que nadie lo había herido.

3. Lee el fragmento.

Ulises afiló uno de los extremos del palo hasta formar una larga punta que luego endureció al fuego de la hoguera. La idea de Ulises era hundir la punta del palo candente en el único ojo de Polifemo.

Según el texto, ¿qué significa "candente"?

- A. Puntudo.
- B. Caliente.
- C. Extremo.
- D. Largo.

4. Lee el fragmento:

Según el texto, ¿qué significa "fraguar"?

- A. Rescatar.
- B. Aguardar.
- C. Idear.
- D. Matar.

5. Lee el fragmento y responde:

Ulises y sus hombres empezaron a fraguar planes para salvarse de la muerte que les aguardaba. Lo primero que Ulises propuso fue matarlo.

El cíclope gritó: -¿De dónde sois, de dónde habéis venido extranjeros? -La voz del gigante atronaba de tal modo en la cueva que los hombres de Ulises sintieron inmenso terror.

En el texto, ¿qué significa "atronaba"?

- A. Venía.
- B. Temía.
- C. Lanzaba.
- D. Resonaba.

6. ¿Cómo era Ulises?

- A. Gritón.
- B. Glotón.
- C. Cobarde.
- D. Valiente.

7. ¿Cuál es la característica más curiosa de los cíclopes?

- A. Su único ojo.
- B. Su voz atronadora.
- C. Su gusto por el vino.
- D. Su experiencia en cuidar ovejas.

8. Al final del relato, ¿cuántos navegantes sobrevivieron junto a Ulises?

- A. Cuatro navegantes.
- B. Ocho navegantes.
- C. Seis navegantes.
- D. Dos navegantes.

9. Lee el siguiente fragmento.

"Entre todos tomaron el tronco y el héroe afiló uno de sus extremos hasta formar una larga punta".

¿A quién se llama "héroe" en el texto?

- A. Un fabricante de licor.
- B. Un cazador de cabras.
- C. Polifemo.
- D. Ulises.

10. ¿Qué acciones corresponden el inicio del relato?

- A. Ulises y sus hombres llegan a la tierra de los cíclopes, entran a una cueva cargados con alimento y vino.
- B. El gigante guarda las ovejas en la cueva, enciende la hoguera, ordeña sus animales y fabrica queso.
- C. El gigante enciende la hoguera, descubre a los hombres, come a dos de ellos y se duerme.
- D. Ulises y sus hombres dan vino al gigante, él se emborracha y Ulises lo deja ciego. Entre todos tomaron el tronco y el héroe afiló uno de sus extremos hasta formar una larga punta.

TEXTO 2 "Siempre a tu lado"

Sinopsis

"Siempre a tu lado" relata la historia real de la impresionante y bella relación entre el profesor Parker Wilson, interpretado por Richard Gere, y su fiel perro Hachiko representado por un can de raza akita.

La historia comienza cuando el docente regresa a su hogar y en el andén del tren se encuentra con un simpático y lindo cachorro abandonado. El profesor intenta encontrar al amo del perrito por todas partes y al preguntarle al jefe de la estación, este le informa que no se han reportado perros extraviados y que el can no puede quedarse en ese lugar.

Parker, conmovido por la dulzura del cachorro, no ve otra opción que llevárselo a su hogar. El cariño entre ambos nace al instante. Parker intenta encontrar al amo del perrito, poniendo carteles en las calles ya que su esposa se niega a aceptar al cachorro en casa. Como nadie lo reclama y dado el gran cariño que nace entre ambos, ella termina por ceder y el perro pasa a ser parte de la familia.

El profesor decide bautizar al hermoso akita como Hachiko. Desde ese día, el perro se convertirá en su fiel e inseparable amigo, a tal punto que lo acompañará a tomar el tren y estará puntualmente a las cinco de la tarde esperando a su amo.

Un día Hachiko no quiere acompañar a Parker a la estación. Se nota que el perro está nervioso, como presintiendo que algo malo ocurrirá. Y en efecto, en plena clase, el profesor sufre un infarto y muere.

Ese día todo cambiará. La mujer del profesor venderá la casa y su hija se llevará al perro, a vivir con ella y su familia. Pero Hachiko se negará a estar con ellos y correrá todos los días a las cinco de la tarde en punto a la estación del tren a esperar a su amo, quien ya nunca podrá regresar.

Es una película para ver en familia, pues resalta valores como la fidelidad, el cariño, la lealtad y el amor por los animales. Es recomendable, eso sí, tener pañuelitos desechables a mano, porque es una cinta lacrimógena, pero muy recomendable para ver con los seres queridos.

Ficha técnica

Director: Lasse Hallstrom

Actores: Richard Gere, Joan Allen, Sarah Roemer, Cary- Hiroyuki Tagawa, Jason Alexander.

Guión: Todo espectador

Productor: Richard Gere

Género: Drama / Familiar

Calificación: Todo espectador

Año: 2009

Duración: 93 min

Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto. 2011

11. Según el texto, ¿qué significa akita?

- A. Estación de tren.
- B. Raza canina.
- C. Hecho real.
- D. Perro fiel.

12. Al inicio del texto, ¿qué problema tiene el perro?

- A. Es humillado por su amo.
- B. Se niega aceptar a su nuevo dueño.
- C. Es abandonado en una estación de trenes.
- D. Presiente que algo malo le sucederá a su amo.

13. ¿Qué propósito tiene el texto?

- A. Contar una historia familiar.
- B. Resumir y recomendar una película.
- C. Describir cómo se hace una película.
- D. Dar instrucciones sobre el cuidado de mascotas.

14. En la expresión "Calificación: Todo espectador", ¿qué significa la palabra "calificación"?

- A. Tipo de guión.
- B. Tipo de película.
- C. Público al que está dirigido.
- D. Público que cabe en la sala de cine.

15. En este texto, ¿cuál es la función de la sección "Ficha técnica"?

- A. Resume la historia central de la película.
- B. Describe cómo hacer una película.
- C. Invita al público a ver la película.
- D. Informa datos de la película.

16. ¿Cómo se llama el personaje más importante de la película?

- A. Joan Allen.
- B. ParkerWilson.
- C. Lasse Hallstrom.
- D. Sthepen P. Lindsey.

17. ¿Qué otro nombre podría tener la película?

- A. "Estación de trenes".
- B. "Peligros de la calle".
- C. "Amigos verdaderos".
- D. "Animales extraviados".

18. ¿Por qué Hachiko no quiso acompañar a Parker a la estación?

- A. Porque prefirió quedarse con su nueva familia.
- B. Porque aún no eran las cinco de la tarde.
- C. Porque tuvo un mal presentimiento.
- D. Porque sufrió un gran infarto.

TEXTO 3

París, 19 de noviembre de 1957

Querido señor Germain:

Esperé que se apagara un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi madre y después en usted. Sin usted, sin la mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, sin su enseñanza y su ejemplo, no hubiese sucedido nada de todo esto.

No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí y de corroborarle que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continuarán siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, pese a los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

Lo abrazo con todas mis fuerzas.

Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto. 2011

19. A través de este texto, ¿qué hace principalmente Albert Camus?

- A. Recordar a su madre.
- B. Abrazar a sus amigos.
- C. Comentar su vida escolar.
- D. Agradecer a su profesor.

20. Lee el siguiente fragmento:

Su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continuarán siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, **pese a los años**, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

¿Qué expresión reemplaza a la ennegrecida?

- A. Mucho tiempo atrás.
- B. A pesar del tiempo.
- C. Siempre.
- D. Nunca.

21. ¿En qué situación el autor de la carta decide escribir este texto?

- A. Cuando se entristece por su niñez.
- B. Cuando planifica visitar a su madre.
- C. Cuando recibe una noticia importante.
- D. Cuando se encuentra con su profesor.

22. Lee el siguiente fragmento:

Esperé que se apagara un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón.

¿Qué significa la expresión en negrita?

- A. Esperé que volviera la calma.
- B. Esperé que empezaran los festejos.
- C. Esperé que dieran su mano afectuosa.
- D. Esperé que reconocieran mis esfuerzos.

TEXTO 4 Grafiti

El término grafiti proviene del italiano graffito, que significa marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro.

Sus orígenes se remontan a civilizaciones antiguas como los macedonios, los griegos, los egipcios e incluso a los hombres de las cavernas con sus celebradas pinturas rupestres. Estos pueblos utilizaban las paredes de tumbas, viviendas y edificios en general para comunicarse, interviniendo los lugares públicos.

En la época de los romanos, escribir en los muros era una costumbre muy extendida entre los ciudadanos. Los muros y columnas romanas eran utilizados para comunicar todo tipo de mensajes, desde el relato de sucesos, cuestiones políticas, declaraciones de amor, hasta insultos. Muchas de estas inscripciones se conservan hasta hoy, gracias a que se realizaron en lugares que se salvaron de la erosión, como catacumbas, santuarios, entre otros.

A mediados de los años sesenta en Estados Unidos, los jóvenes comenzaron a estampar sus nombres o seudónimos en los muros de la ciudad. Estas firmas se conocen como tag, y son rayas sencillas de un solo color, que se hacían con el fin de marcar territorio con su identidad. Luego, se incorporaron al grafiti imágenes populares provenientes de los cómics, los dibujos animados y las caricaturas. Los grafitis comenzaron a ser cada vez más complejos, grandes y artísticos. A estas obras con mayor producción se les llama piezas maestras.

Actualmente, los grafitis expresan mensajes de distinto tipo: sociales, políticos y algunos también principalmente artísticos, que tienen como fin que las personas aprecien la belleza del arte estampado en los muros.

Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto. 2011

23. ¿Qué es una pieza maestra?

- A. Un grafiti pequeño y de un color.
- B. Un grafiti grande y artístico.
- C. Un grafiti romano.
- D. Un grafiti griego.

24. ¿Qué se puede concluir a partir del texto?

- A. Los grafitis no tienen valor artístico.
- B. Los grafitis no existen en la actualidad.
- C. Los grafitis son siempre muy elaborados.
- D. Los grafitis comunican todo tipo de mensajes.

Texto 5

EL SOMBRERO

Teresa está en el parque. Acaba de encontrar un sombrero.

Buenos días -le dice el sombrero- yo he perdido mi cabeza ¿quién me puede ayudar?

Teresa muy extrañada, le pregunta:

-¿Y por qué necesitas tú una cabeza?

El sombrero le responde casi enojado:

- Claro que yo necesito una cabeza, sin cabeza yo no puedo pensar, sin cabeza yo no sé a dónde ir, sin cabeza...¡Yo no soy nadie!
- Tienes razón, yo te ayudaré a buscar tu cabeza. ¿Cómo es ella? ¿Es redonda u ovalada?, ¿es palada o peluda. ¿es grande o chica?... ¿tiene moño?

Pero el sombrero de nada se acuerda. Está desesperado y tiene ganas de llorar.

Teresa y el sombrero salen en busca de la cabeza.

Recorren todo el parque mirando y buscando, pero nada. Nadie busca un sombrero.

De repente, un recuerdo vino a la memoria del sombrero y dice:

- Escucha, Teresa, ahora tengo algún recuerdo. Mi cabeza no paraba de decir: "cuando yo vea a Teresa le prestaré mi osito regalón y mi pelota"

Cuando el sombrero expresó estas palabras, Teresa exclamó:

- ¡Es Sofía, mi amiga Sofía! Estoy segura. Ella siempre me presta su pelota y su osito regalón.

25.- El personaje principal de este texto es:

- a) Sofía
- b) Teresa
- c) el osito
- d) el sombrero

26.- Este texto es:

- a) una leyenda
- b) un mito
- c) un cuento
- d) una fábula

27.- ¿Quién perdió la cabeza?:

- a) Teresa
- b) el sombrero
- c) el osito
- d) Sofía

28.- ¿Cómo se sintió Teresa cuando el sombrero le habló?:

- a) sorprendida
- b) rara
- c) preocupada
- d) indiferente

29.- ¿Cómo encontró el sombrero a Sofía?:

- a) recorriendo el parque
- b) con la ayuda de Teresa
- c) conservando la calma
- d) enojándose con la cabeza

II.- REDACCION

30. Observa la siguiente situación:

Carmen dice: Yo creo que el grafiti es una expresión de arte moderno y hay que valorarlo porque adorna las ciudades.

Juan Carlos dice: A mí no me gusta, porque la mayoría de los grafitis no son artísticos y solo ensucian las calles.

¿Con quién estás de acuerdo? (1 pto)
¿Por qué? Argumenta (4 ptos)
.....
.....
.....
.....

31. LEE el siguiente texto argumentativo y luego responde:

Sr. Director:

Me dirijo a Ud. Profundamente afectada para manifestarle mi angustia y preocupación respecto a los programas de televisión actual, los que cada día están más alejados de la moral y las buenas costumbres, promoviendo un lamentable deterioro del núcleo familiar, debido a que es frecuente ver en la pantalla programas en los cuales se usa un lenguaje cada vez más vulgar y soez, por ejemplo ese "profesor Salomón" que lo único que enseña son groserías y una enorme falta de respeto por nuestro idioma tan hermoso y variado.

Qué clase de moral se está mostrando si cada vez es más frecuente las entrevistas a personajes que dejan mucho que desear en su moralidad, como drogadictos, adúlteros y prostitutas que se jactan de su "trabajo".

Y ahora estos "Reality Show" que incentivan a nuestra juventud a una vida vacía, sin valores, preocupados de su aspecto físico y de lograr metas pasando por encima de los demás.

Pienso que alguien debería fiscalizar los programas de TV, así podríamos proteger a nuestros jóvenes y familias de esta influencia perniciosa y nefasta.

Se despide esperando buena acogida.

Srta. Eduviges del Rosario

1. - Subraya la opinión de la Señorita Eduviges del Rosario sobre la televisión actual. Ahora escríbela continuación (2 ptos)

2. - Las razones que ella da para sostener su opinión son: (3 ptos)

- a) _____
b) _____
c) _____

III. - PRODUCCIÓN DE TEXTO: Sigue las instrucciones que aparecen a continuación y redacta un texto argumentativo:

a) Debe tener la estructura de una carta (fecha, a quien va dirigida y frase de saludo) (2 ptos)

b) Debe elegir al menos 2 argumentos, los más indicados para convencer a la profesora. (4 ptos)

c) Ortografía adecuada. (literal, acentual y puntual) (6 ptos).

❖ Tu curso tiene fijada la fecha de una prueba de Lenguaje, pero necesitan cambiarla, tú como delegado de estudio debes presentar, por escrito, la petición a la profesora. Recuerda que **tu objetivo es convencerla** del cambio de fecha, para eso debes usar los argumentos que resuelven válidos para la situación, y tener en cuenta al receptor (la profesora).

❖ Como ayuda te propongo una lista de razones (argumentos), subraya las que usarías.

1. La materia aún no es comprendida por todos.
2. Perdí el cuaderno.
3. Hemos tenido muchas pruebas durante la semana.
4. Teniendo más tiempo podemos estudiar más.
5. No hemos estudiado.

