

## GUÍA DE APRENDIZAJE GÉNERO NARRATIVO LENGUAJE 6TO BASICO.

NOMBRE:	CURSO:
FECHA:	PUNTAJE:

### CONTENIDO: Género Narrativo.

I.-**Conocer** conceptos y características del Género Narrativo a través de la lectura colectiva de la siguiente guía, desarrollando la actitud de escuchar.

1. **Género Narrativo:** Los textos de carácter narrativo se caracterizan en general por la presencia de un narrador (a) que tiene un objetivo: contar una historia-real o ficticia- en la cual hay personajes que están ubicados en un tiempo y un espacio. Los textos narrativos están escritos en prosa (se denomina prosa a aquello que está escrito en párrafos separados por punto aparte) siendo los más representativos los siguientes:

- a) **El cuento:** es una narración breve que consta de un solo tema central, en ella intervienen pocos personajes.
- b) **La novela:** es una narración similar al cuento, pero de extensión mucho más larga, donde hay muchos personajes y varios temas que se van entrecruzando.

Todos estos textos (cuento, novela, y también la fábula, leyenda y el mito) tienen en común los siguientes elementos:

Poseen un **NARRADOR**: en la narración existe una voz que nos cuenta el relato: el narrador, éste es diferente al autor. Como tal el autor es alguien externo a la construcción narrativa, eso sí, elige al narrador más apropiado para contar la historia.

### **PUNTO DE VISTA O PERSPECTIVA**

El punto de vista constituye el ángulo de visión desde el que se sitúa un narrador para contar la historia. Esto tiene una influencia decisiva en lo que se nos cuenta, ya que restringe o no la información que tenemos de los hechos narrativos, nos distancia o aproxima de los personajes. Generalmente son dos los puntos de vista que se utilizan.

1. La historia la cuenta un narrador externo a la acción, sin mezclarse en ella, denominado Narrador Heterodiegético, es decir un narrador que está fuera de la historia.
2. La historia la cuenta un personaje, involucrado en ella, denominado Narrador homodiegético, es decir un narrador que está dentro de la historia, que participa en ella.

### **Narrador fuera de la historia o Heterodiegético.**

Es el Narrador que no forma parte de la historia y que no se sitúa desde el punto de vista de los personajes. Esta modalidad da una impresión de objetividad y distanciamiento a lo que se cuenta. Generalmente este tipo de narrador utiliza la tercera persona (EL, ELLA, ELLOS, ELLAS). En resumen el narrador heterodiegético narra algo de lo que no forma parte, es decir, relata lo que sucede a otros.

Dentro de este tipo de narrador es encontramos:

- a) **Omnisciente:** consiste en que el narrador sabe todo lo que le pasa a los personajes, tanto las acciones que realizan, como sus sentimientos y pensamientos. Utiliza la tercera persona narrativa para contar la historia.

**Ejemplo:** *“Giró y comenzó a nadar hacia la playa, a chapotear más bien con desesperación, y de pronto rogaba a Dios que lo salvara.....”*

**(Día Domingo, del peruano Mario Vargas Llosa)**

- b) **Observador Externo o de conocimiento relativo:** Es el caso del narrador que no está involucrado en los hechos narrados, ni asume la perspectiva de los personajes, sino que se limita a contar lo que ve o escucha de ellos, es decir, describe objetivamente las acciones que realizan los personajes.

**Ejemplo:** *“El norteamericano y la muchacha que lo acompañaba ocupaban una mesa en la sombra. Hacía mucha calor y el expreso de Barcelona tardaría cuarenta minutos en llegar. Se detenía dos minutos en el empalme, y seguía hacia Madrid”.*

### **Narradores presentes en la historia u Homodiegético.**

Es el narrador presente como personaje de la acción del relato. La visión del narrador se hace desde el interior del personaje da cuenta de la historia relatada desde su propia experiencia como participantes. Generalmente utiliza la primera persona narrativa para relatar la historia (yo, Nosotras, nosotros)

Dentro de este tipo de narradores encontramos:

- a) **Protagonistas:** El narrador asume la tarea de contar su propia historia, tienen un carácter marcadamente personalizado y el protagonista del relato es un mismo personaje que participa en la historia.

**Ejemplo:** *“Por la misma vereda desierta por donde yo camino, un hombre viene hacia mí, a unos cien metros de distancia. La vereda es ancha, de modo que hay sitio de más para que pasemos sin tocarnos”.*

- b) **Testigo:** es un espectador del acontecer, lo que narra le ocurre a otros. El narrador relata en primera persona hechos de los que ha sido testigo, está dentro de la narración, pero no como protagonista, sino como espectador.

**Ejemplo:** *“Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de deseearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura...”.*

### -Estilos Narrativos:

Para explicarnos lo que opinan, dicen o sienten los demás personajes de la historia, el narrador puede utilizar dos estilos: el **estilo directo** y el **estilo indirecto**.

En **estilo directo**, el narrador deja que los personajes hablen por sí mismos. Esto es lo que ocurre en el siguiente trozo:

"Un día, Viernes mostró a Robinson una mota blanca que palpitaba en la hierba, y le dijo:

-Margarita

- Sí -contestó Robinson-, es una margarita."

En cambio, cuando es el narrador quien se encarga de contar lo que dicen los personajes, estamos en presencia del **estilo indirecto**.

Así ocurre en este ejemplo: "El juez, que no les había dado hasta el momento oportunidad de justificarse, preguntó ahora cómo pudieron saber tanto acerca del camello, no habiéndolo siquiera visto."

Los textos narrativos, aparte de tener un narrador, también tienen **PERSONAJES, ACONTECIMIENTOS, ESPACIO (lugar físico) AMBIENTE y TIEMPO**.

-Los personajes: los hay de dos tipos: principales, que son los que realizan las acciones más importantes en la historia, en torno a ellos gira ésta y secundarios que son los que realizan las acciones menos importantes y ayudan al protagonista o le acarrearán problemas.

-Los acontecimientos: son los hechos o acciones que ocurren en la historia, hay acontecimientos principales, que son los más importantes, ya que van generando la historia; y los acontecimientos secundarios, que son sólo detalles, si alguno de ellos se sacara de la historia no influiría en nada.

-Espacio:

A) **Físico**: es el lugar donde ocurren los acontecimientos. El espacio puede ser abierto (al aire libre) o cerrado (espacios cerrados). Por otro lado, el espacio puede interpretarse según las situaciones que se vivan en él. Llamaremos **espacio devorador** a aquel ambiente físico que consume al personaje de a poco y **espacio determinante**, al que lo atrapa y le impide cambiar su destino. El **Ambiente** es la atmósfera que rodea a los personajes, dándose los siguientes:

- B) **Psicológico**: este ambiente se refiere a los sentimientos y emociones que proyectan los personajes en relación a las situaciones o conflictos que se les presentan.
- C) **Social**: este ambiente depende de las características culturales, sociales y económicas de los personajes.

#### -El tiempo:

En términos generales se refiere a cuándo sucedieron los hechos: si en un tiempo presente, pasado o futuro. Sin embargo se puede ver en forma más detallada de la siguiente manera:

El **Tiempo** en un relato adquiere un valor diferente, según sea real o imaginario.

#### **Clasificación:**

-Tiempo de la historia: presenta las acciones en un orden lógico y causal. A través de una sucesión cronológica de acciones relacionadas según causa y efecto. No siempre coincide con el tiempo del relato. Esto es desarrollo lineal, causa- efecto.

Según el Tiempo de la historia.

- Parte de la historia que se quiere privilegiar: de acuerdo a esto, la historia puede comenzar de las siguientes tres formas:

-**ad ovo**: orden cronológico o desarrollo lineal: privilegia el desenlace.

-**in extrema res**: empieza por el desenlace, privilegiando el acontecer.

-**in media res**: se empieza por el hecho en el que se está interesado, se vuelve al inicio llegando hasta el final.

-Tiempo del relato o discurso: es la disposición estética del acontecer de la narración. El narrador organiza el Tiempo de la historia de tal modo de instaurar una temporalidad artística. Para ello utiliza la anacronía: provocar una ruptura temporal en la narración, introduciendo un hecho con una cronología distinta a la de causa-efecto.

- a) **Racconto**: retroceso extenso en el tiempo y vuelta al presente.
- b) **Flash Back**: retroceso temporal breve y retorno rápido al presente.
- c) **Prolepsis**: el narrador mira hacia el futuro.

-Tiempo referencial histórico: tiempo de la realidad histórica (época, siglo, etc.) al que se remiten los hechos narrados. Puede también referirse al tiempo del escritor, que es el contexto social y cultural en el que este escribe.

### RETOMANDO EL CUENTO:

#### **-Algunas de las características de los cuentos son las siguientes:**

- \* Presentan un título.
  - \* Están escritos en prosa y se organizan en distintos párrafos.
  - \* El narrador se puede presentar en primera o tercera persona con un conocimiento relativo u omnisciente de los hechos y del pensar, querer o sentir de los personajes.
    - El relato presenta un momento introductorio, desarrollo, nudo y desenlace de uno o más acontecimientos.
    - El acontecimiento principal y los secundarios pueden narrarse en orden cronológico o artístico (raconto o flash back)
    - Presentan uno o dos personajes principales.
    - A lo largo del relato, se desarrolla un motivo o tema central y otros secundarios.
    - El narrador puede recurrir a diferentes técnicas para describir la situación.
- Algunos de estos recursos pueden ser:
- **La descripción:** es una forma de hacer visible al lector lo que se percibe con los sentidos en relación con el ambiente o los personajes que intervienen en la narración.
  - **Retrato:** cuando se realiza una descripción tanto de los rasgos físicos como de los morales.
  - **El diálogo:** es la participación que hacen los personajes en una historia utilizando sus propias palabras con el fin de que digan lo que piensan o sienten.

### ESTRATEGIAS:

II.-**Con fluidez verbal** leer en forma individual el siguiente cuento y luego desarrollar las preguntas.

#### TRISTÁN LUCHA CONTRA EL GIGANTE DE IRLANDA.

Reinaba en tiempos remotos, en el reino de Cornualles, el rey Marco. Así habló este rey a su gente: “En un principio, los irlandeses nos exigieron trescientas libras de cobre. Luego fueron trescientas libras de plata. Y más tarde, trescientas libras de oro. ¡Ahora nos exigen que les entreguemos a las trescientas muchachas más bellas de nuestro reino de Cornualles! ¡Y esto, nuestro pueblo no lo puede tolerar! – ¡Estamos contigo, rey Marco! – exclamaron todas las madres de Cornualle, presas de emoción y tristeza. –Cogeremos las armas, si es preciso, y apagaremos la avaricia de los irlandeses. –Sólo de una forma podemos afrontar el peligro – gritó el rey Marco -: venciendo al gigante de Irlanda, el más feroz de los irlandeses. El joven Tristán, que a pesar de su juventud era el jefe de los caballeros de su tío, el rey Marco, pensó que sólo él podía vencer al gigante de Irlanda. Y se ofreció al desafío. Al rey Marco se le llenaron de lágrimas los ojos y pidió a su sobrino que se alejara de aquella muerte segura. Pero Tristán no se frenó ante las palabras de su tío, pues sólo pensaba en las trescientas muchachas de Cornualles y en sus madres

heridas por el dolor. La barca del solitario caballero se hizo a la mar, y, a lo lejos, las gentes de Cornualles podían vislumbrar la silueta de la barca del gigante de Irlanda. Cuando Tristán llegó en su barco a las costas de Irlanda, el gigante ya lo estaba esperando a la entrada del bosque donde se iba a celebrar el combate. Medía el gigante más de tres metros. Tenía la cara con tantas cicatrices que ni su espesa barba se las podía ocultar todas. Y su espada era casi tan grande como él. Desde la orilla lejana las gentes de Cornualles estaban muy confusas, porque no sabían si había comenzado la batalla. Un temblor enorme sacudió los árboles del bosque y el vuelo alocado de más de mil pájaros sacaron de la confusión a las gentes de Cornualles. ¡Dios mío! Exclamaron aterrados. Ese monstruo debe haber aplastado a nuestro Tristán. Luego se hizo un silencio muy grande. El rey Marco empezó a llorar amargamente cuando vio que la barca del gigante se acercaba. Las gentes de Cornualles también lloraron. Pero los llantos se tornaron a gritos de alegría cuando los vasallos del rey vieron al joven Tristán levantar desde la barca enemiga una gran espada ensangrentada. -¡Lo ha conseguido! –gritaron las madres desconsoladas y todo el pueblo de Cornualles. Así es como los irlandeses y la valerosa patria de Tristán vivieron independientes.

**II. Reconocer** en el cuento anterior los siguientes elementos del género narrativo, contestando en la línea punteada en forma autónoma.

Personaje principal: .....

Personajes secundarios: .....

Dos acontecimientos principales:

.....  
.....

Dos acontecimientos secundarios:

.....  
.....

Tiempo de la historia: .....

Tiempo del discurso: .....

Tipo de Narrador: .....

Ambiente o Espacio Físico (sólo nombrar):

.....

Ambiente psicológico (describirlo):

.....  
.....  
.....

Ambiente o espacio Social (describirlo):

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**III.-Indagar**, en un diccionario, un sinónimo y un antónimo de las palabras subrayadas en el cuento.

	PALABRA	SINONIMO	ANTONIMO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			

### Trabajo de Redacción

#### Estrategias para escribir un cuento: (

##### **Antes de escribir**

- Revisa distintos cuentos y observa cómo se inician, cuáles son los personajes, cómo se presenta el narrador, etc.
- Define:
  - El tipo de relato (fantástico, policial, ciencia-ficción, etc.) : .....
  - Narrador.: .....
  - Tiempo y espacio.: .....
  - Personajes y sus características.: .....
  - El acontecimiento principal y sucesos que se desencadenarán a partir de él.

\* Estructura a modo general de tu cuento: introducción, desarrollo, nudo y desenlace.

