



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
PROF: INGRID VILLEGAS

DOCUMENTO DE TRABAJO N°3 LENGUAJE Y LITERATURA

NOMBRE :	CURSO: 2 Medio
FECHA:	Tiempo Pedagógico: 60 minutos
Puntaje Real: 28 puntos	Puntaje Obtenido:

Descripción Curricular de la Evaluación

Objetivo	-Reemplazar una palabra que aparece destacada, en un texto, por otra que mantenga el sentido con el que es usado el primer término. -Analizar un texto a partir de su lectura, aplicando Comprensión, Interpretación e Inferencia.
Núcleo	-comprensión lectora

INSTRUCCIONES

- Lee detenidamente los Marcos Teóricos que guiarán tu aprendizaje.
- Lee atentamente cada una de las preguntas antes de responder.
- En caso de equivocación, usa corrector.
- No rayes la guía con datos o información que no correspondan.
- Recuerda que esta guía será evaluada

MARCO TEÓRICO

NO OLVIDAR.

La división entre un PÁRRAFO y otro está marcada por los puntos apartes.

EL TÍTULO de un texto, debe expresar de manera sintética la temática central de este. Para poder elaborar un buen título, es necesario identificar las palabras claves que se repiten a lo largo del texto y que se refieren a la temática central.

COMPRENDER: Justificar o entender algo. La comprensión, por tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

INTERPRETAR: Expresar o concebir la realidad de una manera personal.

INFERIR: Extraer un juicio o conclusión a partir de hechos, proporciones o principios, sean generales o particulares.

SENTIDO DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

En ambos casos es necesario que el estudiante comprenda si la palabra DESTACADA está siendo usada en el contexto con un sentido DENOTATIVO (ligado a la definición de la palabra) Ej. "El pequeño cerdito come con muchas ganas" O con un sentido CONNOTATIVO (lenguaje simbólico) Ej. "Eres un cerdito para comer, dejaste todo sucio"

Después de leer el texto, responde a las preguntas, tomando en cuenta el Marco Teórico.

TEXTO N°1 FRAGMENTO “LA CASA DE ASTERIÓN”

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito)¹ están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeninas aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un sólo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me INFUNDIERON las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el Sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el VULGO; aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he RETENIDO la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás cómo el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos. No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce (son infinitos) los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce (son infinitos) los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado Sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el Sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos PROFETIZÓ, en la hora de su muerte, que, alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído ALCANZARA todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El Sol de la mañana REVERBERÓ en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

**-¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió
JORGE LUIS BORGES.**

- 1.- ¿Cuál es el sentido de la palabra INFUNDIERON en el contexto del primer párrafo del texto leído.
- a) COMUNICACIÓN, porque los rostros evidenciaban el temor que las personas evidenciaron.
 - b) ANULARON, porque los rostros de las personas transmitieron confianza y tranquilidad a Asterión.
 - c) PROVOCARON, porque los rostros de las personas fueron la causa del temor que Asterión experimentó.
 - d) CONFIRMARON, porque la expresión de los rostros corroboró el temor que Asterión, percibió.
 - e) INSINUARON, porque la expresión de los rostros sugirieron la sensación de temor que Asterión percibió.
- 2.- ¿Cuál es el sentido de la palabra VULGO?
- a) PÚBLICO, porque se refiere a los asistentes a un espectáculo.
 - b) PUEBLO, porque se refiere al conjunto de personas comunes.
 - c) MASA, porque se refiere a un conjunto numeroso de personas.
 - d) GENTUZA, porque se refiere a gente considerada despreciable.
 - e) TROPEL, porque se refiere al gentío que se mueve desordenada y ruidosamente.
- 3.- ¿Cuál es el sentido de la palabra RETENIDO en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- a) RECORDADO, porque no ha conservado en la memoria la diferencia entre una y otra.
 - b) DETENIDO, porque no ha impedido que surjan las diferencias entre una letra y otra.
 - c) REPRIMIDO, porque no ha evitado que existan diferencias entre una y otra letra.
 - d) MANTENIDO, porque no ha logrado que permanezcan las diferencias entre una y otra letra.
 - e) PERCIBIDO, porque no ha logrado distinguir entre una y otra letra.
- 4.- ¿Cuál es el sentido de la palabra PROFETIZÓ en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- a) INTUYÓ, porque percibió íntima e instantáneamente la existencia de su
 - b) CONJETURÓ, porque a partir de indicios derivó la existencia de un redentor.
 - c) PROMETIÓ, porque expresó su compromiso con la llegada de un redentor.
 - d) VATICINÓ, porque anunció la futura llegada de su redentor.
 - e) AMENAZÓ, porque advirtió el mal que el redentor le causaría su llegada.
- 5.- ¿Cuál es el sentido de la palabra ALCANZARA en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- a) ATRAPARA, porque se refiere a la captura de los rumores.
 - b) OYERA, porque se refiere a la percepción auditiva de los rumores.
 - c) ATENDIERA, porque se refiere a la consideración de los rumores.
 - d) ACECHARA, porque se refiere a la observación de los rumores.
 - e) ACOGIERA, porque se refiere a la aceptación de lo expresado por los rumores.
- 6.- ¿Cuál es el sentido de la palabra REVERBERÓ en el contexto del párrafo sexto del texto leído?
- a) REPERCUTIÓ, porque la luz del sol produjo efectos sobre la espada de bronce.
 - b) OSCILÓ, porque la intensidad de la luz del sol varió en la espada de bronce.
 - c) VIBRÓ, porque la espada se agitó al momento de recibir la luz del sol.
 - d) ILUMINÓ, porque la luz del sol alumbró la espada de bronce.
 - e) BRILLO, porque la espada de bronce reflejó la luz del sol.
- 7.- El texto anterior corresponde a un(a)
- a) Cuento.
 - b) Mito.
 - c) Leyenda.
 - d) Drama.
 - e) Tragedia.

8.- Los cinco primeros párrafos del texto corresponden a:

- a) La descripción de un ambiente.
- b) Relato de un narrador omnisciente.
- c) Monólogo de un personaje.
- d) Diálogo entre personajes.
- e) La narración de la parte tensa de la obra (clímax).

9.- Los cinco primeros párrafos sirven para:

- a) Resumir la historia.
- b) Exponer las características de Teseo.
- c) Develar la identidad de Asterión.
- d) Conocer la visión del mundo de Asterión.
- e) Contextualizar históricamente el relato.

10.- ¿Qué función cumplen los párrafos sexto y séptimo del texto leído?

- a) Relatar la muerte del Minotauro.
- b) Exponer un nuevo conflicto.
- c) Introduce personajes de otra historia.
- d) Responden a las preguntas de Asterión.
- e) Revelan el final de Asterión.

11.- La información del segundo párrafo permite afirmar que Asterión

1.- Cultiva la filosofía.

2.- Es analfabeto.

3.- Se muestra soberbio.

- a) Sólo 1 b) Sólo 1 y 2 c) Sólo 1 y 3 d) Sólo 2 y 3 e) 1,2 y 3

12.- En el tercer párrafo, la expresión "...a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos." Significa que:

- a) Ha cambiado el clima.
- b) Varío la percepción del personaje.
- c) El tiempo ha transcurrido.
- d) No ha logrado despertar totalmente.
- e) Ha disminuido la temperatura.

13.- De la lectura del texto es válido inferir que el redentor profetizado por uno de los hombres antes de morir

- a) Teseo.
- b) Asterión.
- c) Un Minotauro.
- d) Ariadna.
- e) Un toro con cara de hombre.

14.- Del primer párrafo, es válido inferir que la salida de Asterión a la calle produjo:

- a) Sorpresa.
- b) Admiración.
- c) Miedo.
- d) Júbilo.
- e) Desconsuelo.