



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO  
PROF: INGRID VILLEGAS

### DOCUMENTO DE TRABAJO N°3 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

<b>NOMBRE :</b>	<b>CURSO: 3 Medio</b>
<b>FECHA:</b>	<b>Tiempo Pedagógico: 60 minutos</b>
<b>Puntaje Real: 30 puntos</b>	<b>Puntaje Obtenido:</b>

#### Descripción Curricular de la Evaluación

<b>Objetivo</b>	- Aplicar las habilidades esenciales de comprensión lectora: Extraer información <b>EXPLÍCITA</b> e <b>IMPLÍCITA</b> . - Aplicar las técnicas de la <b>COMPRESIÓN, INTERPRETACIÓN e INFERENCIA</b> .
<b>Núcleo</b>	-comprensión lectora

#### **INSTRUCCIONES**

- Lea atentamente los siguientes textos.
- Aplique la técnica del subrayado.
- Para el desarrollo, tome en cuenta los **MARCOS TEÓRICOS**.
- Marque la alternativa que considere correcta.
- En caso de equivocación en su respuesta, coloque **NULO** al lado de la respuesta y marque la próxima alternativa.
- Recuerde que esta actividad será evaluada

#### **MARCO TEÓRICO**

La información **EXPLÍCITA** está dada en el texto, por el narrador.

La información **IMPLÍCITA** no está dada, pero el narrador da claves para que tú puedas deducir lo que te preguntan.

La división entre un **PÁRRAFO** y otro está marcada por los puntos aparte.

El **TÍTULO** de un texto, debe expresar de manera sintética la temática central de este. Para poder elaborar un buen título, es necesario identificar las palabras claves que se repiten a lo largo del texto y que se refieren a la temática central.

**COMPRENDER:** Justificar o entender algo. La comprensión, por tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

**INTERPRETAR:** Expresar o concebir la realidad de una manera personal.

**INFERIR:** Extraer un juicio o conclusión a partir de hechos, proporciones o principios, sean generales o particulares.

#### **TEXTO N°1**

**¿Qué es verdad? ¿Lo terrible del peso o lo maravilloso de la levedad?**

La carga más pesada nos destroza, somos derribados por ella, nos aplasta contra la tierra. Pero en la poesía amorosa de todas las épocas, la mujer desea cargar con el peso del hombre. La carga más pesada es, por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más al ras de la tierra estará nuestra vida, más verdadera será.

Por el contrario, la ausencia absoluta de carga hace que el hombre se vuelva más ligero que el aire, vuele hacia lo alto, se distancie de la tierra, de su terreno, que sea real solo a medias y sus movimientos sean libres como insignificantes.

Entonces, ¿Qué hemos de elegir? ¿El peso o la levedad?

Este fue el interrogante que se planteó Parménides en el siglo VI antes de Cristo.

1.- ¿Qué pasa con lo pesado, en el párrafo leído?

- a) Es una verdad terrible.
- b) Es algo que aplasta y destroza.
- c) Es símbolo de algo maravilloso.
- d) Es imagen de vida plena.
- e) Es prototipo de los deseos amorosos.

2.- La levedad, según el autor.

- a) Perciba lo acogedor del ser.
- b) Viva sólo a medias.
- c) Deteste las cargas más pesadas.
- d) Guste la poesía amorosa de todas las épocas.
- e) Evite ser aplastado contra la tierra.

3.- ¿Qué simboliza la mujer?

- a) Un deseo de llevar siempre lo más pesado de la vida.
- b) Una caracterización de la poesía amorosa.
- c) Una búsqueda de la extraordinaria levedad del amor.
- d) Una voluntad de acercamiento a lo más intenso de la vida.
- e) Un deseo de imágenes interiores y sutiles.

4.- Según el texto, la vida del hombre será mediocre, cuando:

- a) Las verdades no sean entendidas.
- b) Seamos derribados por sus cargas.
- c) Nos aplasten los problemas contra la tierra.
- d) Las cargas de ellas sean leves.
- e) Las cargas más pesadas sean más reales.

5.- Del texto se desprende que, es preferible, frente a todo lo planteado, aquello que:

- a) Nos ayuda a evitar las cargas más pesadas.
- b) Impide que seamos destrozados.
- c) Nos acerca a la realidad más verdadera.
- d) Nos vuelve tan ligeros como el aire.
- e) Nos lleva siempre a lo más alto.

## TEXTO N°2

**No estoy para responder- respondió Sancho- porque me parece que hablo por las espadas. Subámonos y apartémonos de aquí, que yo pondré silencio en mis rebuznos, pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen, y dejan a sus buenos, molinos como alheña.**

**-No huye el que se retira- respondió don Quijote- porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia, se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo. Y así, yo confieso que me he retirado, pero no huido; y en esto he imitado a muchos valientes que se han guardado para tiempos mejores y de estos están las historias llenas; las cuales por no serte a ti de provecho ni a mí gusto, no te las refiero ahora.**

1.- Según don Quijote, es valiente el que:

- a) Se aparta siempre del peligro.
- b) Se enfrenta siempre contra cualquier peligro.
- c) Confía en su ánimo antes que en su suerte.
- d) Sabe medir sus fuerzas frente al peligro.
- e) Imita a valientes de tiempos mejores.

2.- El triunfo de los temerarios debe ser atribuido a:

- a) Su valentía.
- b) La buena suerte.
- c) Su arrojo.
- d) Su coraje.
- e) Su fuerza de voluntad.

3.- Al haber sido abandonado por don Quijote en medio del peligro, Sancho considera que los caballeros andantes son:

- a) Indolentes.
- b) Desconsiderados.
- c) Cobardes.
- d) Temerarios.
- e) Inhumanos.

4.- Según don Quijote, la valentía se debe basar en la prudencia para:

- a) Conseguir siempre su triunfo.
- b) Seguir el ejemplo de otros valientes.
- c) No ser considerada cobardía.
- d) No enfrentarse inútilmente.
- e) No caer en la temeridad.

5.- Según confiesa don Quijote, se retiró dejando a Sancho sin importarles que fuese golpeado por sus enemigos.

- a) Para imitar a otros caballeros
- b) Porque Sancho es egoísta
- c) Porque Sancho se retrasó demasiado.
- d) Para evitar que a él también lo golpeen.
- e) Porque el propio Sancho tuvo la culpa.

### **TEXTO N°3**

**Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles.**

**Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzos los nombres y las imágenes de los protagonistas; La ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer, bajo los robles.**

**Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte.**

**Responde, con argumentaciones claras y precisas, las siguientes preguntas relacionadas con el texto.**

1.- Infiere el tipo de relación que tiene, el protagonista, de su vida con los personajes de lectura que él lleva a cabo.

---

---

---

---

---

2.-De acuerdo a lo leído, haz una descripción psicológica del protagonista.

---

---

---

---

---

3.- ¿Cómo puedes interpretar las actitudes del protagonista con su entorno? (Ej. Con el mayordomo).

---

---

---

---

---

4.- En relación con la, lectura que lleva a cabo el protagonista, infiere la siguiente oración que expresa el narrador, que tiene que ver con la experiencia personal del protagonista: "...fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte."

---

---

---

---

---

5.- Finaliza la historia, aplicando tu propia perspectiva de un desenlace, de acuerdo a lo leído.

---

---

---

---

---