

GUÍA N° 3  
UNIDAD 1: “LA EPOPEYA DEL AMOR”

LA EPOPEYA

Se define como **epopeya** al poema de carácter narrativo y extensión considerable que presenta una acción o hazaña grande y pública, protagonizada por **personajes** de espíritu heroico y donde se aprecian detalles sobrenaturales. El término también se utiliza para la narración poética de hechos extraordinarios que constituyen la gloria de un pueblo o que interesan a toda la humanidad.

Las epopeyas puede estar desarrolladas en **prosa** o estructuradas como **versos** largos (hexámetro). Sus contenidos narran acciones trascendentales para un pueblo e incluyen a **héroes** que representan los valores más admirados por la población. **Las guerras y los viajes**, por lo general, suelen ser los acontecimientos más habituales de las epopeyas.

En sus orígenes, la epopeya se difundía de manera oral. La llamada Epopeya de Gilgamesh no solo es la primera epopeya de la que se tienen registros escritos, sino también la narración que más antigüedad tiene. Fue redactada por los **sumerios en el II milenio a.C.** sobre tablas armadas con arcilla.

**Las epopeyas griegas más conocidas** (bautizadas como la Ilíada y la Odisea) son atribuidas a **Homero**, mientras que, entre los romanos, la epopeya más popular es la Eneida, creada por Virgilio.

**En la epopeya clásica**, el narrador sitúa la acción en un tiempo remoto. Se trata de un pasado maravilloso en el que se mueven los dioses, grandes héroes y se narran hechos fabulosos.

**Estructura:** Las epopeyas tienen una bien determinada estructura:

Invocación a las musas, Exposición, Desarrollo, Episodios y Desenlace.

Están divididas en **cantos**, tal como una novela, en capítulos.

**Personajes:**

Corresponden a las acciones que se realizan por oposición: **protagonistas y antagonistas**. Generalmente son seres humanos de carácter legendario cuyos valores son idealizados al extremo al grado de convertirlos en **arquetipos**. Todos los personajes secundarios solo aparecen en la epopeya para afectar la historia, en ocasiones para favorecer al protagonista y en otras para perjudicarlo.

**Narrador:**

**Es omnisciente**, es decir, habla en tercera persona; sin embargo da la sensación de estar muy cerca de los hechos, ya que los presenta como un cronista que atestigua la historia. En otros casos el narrador puede considerarse como un personaje cuando se le incluye en el relato.

**Espacio y tiempo:**

El manejo del tiempo y espacio, se maneja en tres niveles dentro de la epopeya: de la obra, de la historia y de las acciones.

Colegio Domingo Eyzaguirre

Lengua y Literatura – Octavo año

Profesora Karina Espinoza Espinosa

**Tiempo y espacio de la obra:** Por lo regular, no se puede ubicar con exactitud en todas las epopeyas, sobre todo en las que corresponden a la antigüedad, por lo cual solo se aproxima la época en que fueron creadas. En resumen, este, se refiere a la época en la que fue escrita la obra.

**Tiempo y espacio de la historia:** Se refieren al momento histórico y al sitio geográfico al que pertenecen los protagonistas

**Tiempo y espacio de las acciones:** Estas son las más importantes de la epopeya. Los lugares en donde estas suceden, y la duración de las mismas, están plasmadas mediante descripciones dinámicas que dotan de majestuosidad a la epopeya.

- Lee comprensivamente el fragmento de una Epopeya y luego desarrolla los siguientes ejercicios.

### LA ODISEA DE HOMERO (fragmento)

"Entretanto la sólida nave en su curso ligero  
se enfrentó a las Sirenas: un soplo feliz la impelía  
mas de pronto cesó aquella brisa, una calma profunda  
se sintió alrededor: algún dios alisaba las olas.  
Levantáronse entonces mis hombres, plegaron la vela,  
la dejaron caer al fondo del barco y, sentándose al remo,  
blanqueaban de espumas el mar con las palas pulidas.  
Yo entretanto cogí el bronce agudo, corté un pan de cera  
y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando  
con mi mano robusta: ablandáronse pronto, que eran  
poderosos mis dedos y el fuego del sol de lo alto.  
Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos  
y, a su vez, me ataron de piernas y manos  
en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego,  
a azotar con los remos volvieron al mar espumante.  
Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito  
y la nave crucera volaba, mas bien percibieron  
las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro:  
"Llega acá, de los dánaos honor, gloriosísimo Ulises,  
de tu marcha refrena el ardor para oír nuestro canto,  
porque nadie en su negro bajel pasa aquí sin que atienda  
a esta voz que en dulzores de miel de los labios nos fluye.  
Quien la escucha contento se va conociendo mil cosas:  
los trabajos sabemos que allá por la Tróade y sus campos  
de los dioses impuso el poder a troyanos y argivos  
y aún aquello que ocurre doquier en la tierra fecunda".  
Tal decían exhalando dulcísima voz y en mi pecho  
yo anhelaba escucharlas. Frunciendo mis cejas mandaba  
a mis hombres soltar mi atadura; bogaban doblados  
contra el remo y en pie Perimedes y Euríloco, echando  
sobre mí nuevas cuerdas, forzaban cruelmente sus nudos.  
Cuando al fin las dejamos atrás y no más se escuchaba

voz alguna o canción de Sirenas, mis fieles amigos  
se sacaron la cera que yo en sus oídos había  
colocado al venir y libraronme a mí de mis lazos."

+ Nombre y tema de la EPOPEYA

---

---

+ Principales acciones

---

---

+ Personajes

---

---

+ Espacio

---

---



**EN TU CUADERNO...**

Define con tu diccionario las siguientes palabras extraídas del texto leído según el contexto y luego crea una oración con cada una.

\*mástil

\*maromas

\*dánaos

\*bajel

\*troyanos

\*argivos

\*fecunda

\*bogaban

\*frunciendo

**CONSIDERACIONES BÁSICAS PARA ESCRIBIR UN TEXTO**

- Se debe tener claro el mensaje a transmitir.
- Los verbos deben estar bien conjugados.
- Todo texto se compone de introducción, nudo o complicación y cierre o desenlace.
- La introducción debe mostrar la idea general.
- No se debe usar la misma palabra varias veces, debes utilizar sinónimos.
- Tener tranquilidad y concentración pues son la base de una buena redacción.

- Escribe en tres párrafos una parte de tu vida como una EPOPEYA, lo debes titular, con énfasis en el heroísmo, y luego destacar acciones heroicas. El texto debe contar con las características antes señaladas sobre las EPOPEYAS.

"Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos,  
que anduvo errante muy mucho después de Troya sagrada asolar;  
vió muchas ciudades de hombres y conoció su talante,  
y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando  
de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros.  
Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo,  
pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas,  
¡locas! de Hiperión Helioslas vacas comieron,  
y en tal punto acabó para ellos el día del retorno.  
Diosa, hija de Zeus, también a nosotros,  
cuéntanos algún pasaje de estos sucesos."

***La Odisea de Homero (Introducción)***

- El fragmento anterior corresponde a las primeras líneas de La Odisea, de qué forma puedes resumir el contenido del texto.

.....

.....

.....

- A partir de la definición de Epopeya, por qué podemos decir que el fragmento corresponde a una.

.....

.....

.....

- Explica con tus propias palabras las siguientes frases:

Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo, pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas,	
cuéntanos algún pasaje de estos sucesos	

- Explica con tus propias palabras todo lo que entendiste de LAS EPOPEYAS

.....

.....

.....

.....

.....