

GUIA Nº3 LENGUAJE 6TO BASICO UNIDAD 1

NOMBRE	
FECHA	CURSO: 6º año
OA 3	Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.
OA 4	Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión.
OA 2	Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.
OA 16	Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplo.
OA 22	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores.
OA 1	Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: <ul style="list-style-type: none">• pronunciando las palabras con precisión• respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación• Decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto.

1.- LEE Y RESPONDE LAS ACTIVIDADES.

TEXTO Nº1

Las hojas de los árboles

Cada clase de árbol tiene una hoja de forma diferente. Podemos reconocer la mayoría de los árboles por la hoja que tienen. Las hojas son casi siempre verdes, pero a veces otro color, por ejemplo el rojo, cubre el verde. La sustancia verde que encontramos en las hojas se denomina clorofila.

Las hojas fabrican alimentos para el árbol. Para poder fabricarlos necesitan el agua y las sales minerales que las raíces han sacado de la tierra y que son transportadas por medio de tubitos hacia las venas de las hojas.

Las hojas necesitan también sol y un gas del aire que se llama dióxido de carbono. La clorofila verde que se encuentra en las hojas utiliza los rayos del sol para transformar el agua, el dióxido de carbono y las sales minerales en alimento. La mayoría de los árboles no crecen bien a la sombra porque no hay bastante sol para que las plantas fabriquen el alimento que necesitan.

Muchos árboles pierden las hojas en invierno. Estos árboles se llaman deciduos o de hoja caduca. Unos cuantos ejemplos son: el roble, el fresno, el haya, el manzano... En primavera a los árboles deciduos les salen nuevas hojas.

Algunos árboles no pierden las hojas en invierno. Se llaman árboles de hoja perenne. Entre ellos está el pino, la encina, el laurel... No todas las hojas de un árbol de hoja perenne duran siempre, van cayendo a lo largo del año para renovarse. Si os fijáis en el suelo de debajo de uno de estos árboles veréis las hojas que han caído.

T. Jennings, Els arbres. Ed. Cruïlla

1. Relaciona cada idea con el párrafo en que aparece:

- | | |
|--|---------------|
| a) El sol es necesario para la vida del árbol. | Párrafo nº... |
| b) Las hojas de los árboles son diferentes. | Párrafo nº... |
| c) Las hojas fabrican alimentos. | Párrafo nº... |
| d) Los árboles de hoja caduca pierden sus hojas en invierno. | Párrafo nº... |
| e) La clorofila es verde y está en las hojas. | Párrafo nº... |

2. Completa el siguiente resumen con las informaciones del texto:

- a. Las hojas de los árboles tienen
- b. La clorofila es
- c. La clorofila utiliza el sol
- d. Los de hoja perenne se renuevan

3. Responde con tus palabras a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la función de las hojas de los árboles?

b) ¿Cuál es la función de las raíces?

c) ¿Qué le ocurre al árbol si no hay bastante sol?

d) ¿Cómo llegan los nutrientes de la tierra a las hojas?

4. Clasifica los siguientes árboles según el tipo de hoja que tienen:

ROBLE	
PINO	
LAUREL	
MANZANO	

5. Explica cómo se alimentan los árboles.

TEXTO N° 2

Viajes y descubrimientos geográficos

A mediados del siglo XIV, los europeos salieron de sus marcos geográficos tradicionales y se lanzaron a la exploración y conquista de toda la tierra habitada. Este fenómeno histórico tuvo un valor decisivo para el futuro de Europa.

A finales del siglo XIV no se conocía mucho más de un cuarto de la superficie del globo terrestre. Esas lagunas en los conocimientos geográficos se llenaron progresivamente a lo largo de los siglos XV y XVI, y los principales protagonistas en este desarrollo fueron los pueblos ibéricos.

Entre los muchos y complejos motivos que empujaron a los europeos a aventurarse en el mar durante estos siglos están la búsqueda de riquezas y el deseo de convertir a la fe católica a los pueblos conquistados. Así lo escribió un

conquistador español, Bernal Díaz: “Por servir a Dios y a su majestad, y dar a luz a los que estaban en tinieblas, y también por haber riquezas”. Otro factor a tener en cuenta es la curiosidad, el afán de saber, de descubrir nuevas tierras, nuevas especies botánicas y zoológicas, nuevos minerales, etc.

La expansión de los horizontes tradicionales del conocimiento de la naturaleza y del hombre, condujo a una imagen cada vez más exacta de la realidad física del planeta. Por primera vez tuvo lugar la observación y acumulación de los datos más diversos: vientos, corrientes marinas, cuencas hidrográficas, plantas, minerales, animales, etc.

Por primera vez también se crearon instituciones y organismos que utilizaron esa información.

Todo esto impulsó el desarrollo científico y técnico en dominios tales como la cartografía, la arquitectura naval, la botánica, la antropología y la etnografía. En lo sucesivo los conocimientos heredados de la época medieval deberían aceptarse o rechazarse con criterios basados únicamente en la observación, la comparación y la razón y no en la autoridad de los sabios de la antigüedad.

Navarro y otros, Los descubrimientos. Ed. Anaya.

1. En la información que nos da este texto se pueden distinguir tres partes diferentes. ¿En qué párrafos se encuentran?

- a) El desconocimiento geográfico que tenían los europeos del globo terrestre antes del siglo XV. Párrafo N°...
- b) Los motivos que les condujeron a explorar el mundo. Párrafo N°...
- c) Las consecuencias de dicha exploración. Párrafo N°...

2. Di qué tres motivos llevaron a los europeos a conocer otras tierras.

3. ¿Quiénes son los pueblos ibéricos?

--

4. Busca información y escribe qué estudian las siguientes disciplinas:

Cartografía	
Botánica	
Antropología	
Etnografía	

TEXTO N° 3

Los constructores de catedrales

Durante mucho tiempo se creyó que los constructores de catedrales habían sido los propios religiosos. Hoy, esta hipótesis está totalmente descartada. La enorme complejidad de estas construcciones no puede superarse únicamente

con amor a Dios. Es preciso tener conocimientos de arquitectura, saber geometría, dominar las distintas técnicas de construcción.

En la edificación de cada catedral participaron innumerables personas. Es necesario recordar que cien años es un periodo muy corto en comparación con lo que se tardó en completar alguna de ellas. En numerosas ocasiones, las obras eran interrumpidas por falta de dinero, por la muerte del arquitecto o del obispo que había encargado el proyecto, o por alguna epidemia que causaba estragos entre la mano de obra. Tras un largo paréntesis volvían a ser retomadas, muchas veces por los hijos y los nietos de los primeros constructores. Se dieron verdaderas dinastías de arquitectos.

Los arquitectos gozaban de una elevada posición social. El gremio de los albañiles era uno de los mejor organizados y, por consiguiente, más considerados. Ostentar el cargo de maestro albañil conllevaba el reconocimiento público.

A finales de la Edad Media, los maestros con categoría de arquitectos recibían una paga tres o cuatro veces superior a la de los artesanos más especializados del mismo ramo. Los arquitectos viajaban continuamente para asesorar sobre el diseño más adecuado a cada catedral. En 1416 se reunieron en Gerona doce arquitectos para decidir los planos de la catedral de la ciudad. Los planos solían utilizarse como modelos para varias obras. Entonces no existían los derechos de autor. Así, por ejemplo, los campanarios de piedra calada de la catedral de Burgos estaban basados en las agujas de la fachada occidental de la catedral de Colonia. No en vano el arquitecto había sido el mismo.

Por su parte, los albañiles grababan su marca en las piedras para demostrar que se hacían responsables del trabajo realizado. Estas marcas pasaban de padres a hijos.

Marinella Terzi, Apoteosis del gótico europeo. Ed. SM.

1. Cita las tres razones o motivos por las cuales podían ser interrumpidas las obras de una catedral.

**2. ¿En qué siglo se decidieron los planos de la catedral de Gerona?
¿Cuántos arquitectos se reunieron para hacerlo?**

--

3. En los textos anteriores, busca palabras y clasificalas según tipo de acento

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS