



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SEDE EL BOSQUE
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
PROFESOR (a): JACQUELINE NEIRA

INSTRUCCIONES TRABAJO PRÁCTICO DEL ESTUDIANTE- 5to Básico **(Evaluación formativa)**

Descripción Curricular

Unidad	Unidad 1: "Impresionismo y postimpresionismo"
Objetivo	Crear obras de arte impresionista
Habilidades a desarrollar	› Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
Contenido	Impresionismo

I. Introducción.

¿Qué es el impresionismo?

El impresionismo es un estilo artístico que se origina en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX. Se caracteriza por su persistente experimentación con la iluminación. El manejo de la luz se considera como un factor importante para alcanzar belleza y balance en la pintura.

Los cuadros impresionistas se construyen técnicamente a partir de manchas de colores, las cuales actúan como puntos que conforman la obra en sí, con la mezcla de variados colores.

Características de los cuadros impresionistas:

- **Técnica de pintura.** Las pinceladas distintivas son una de las principales características del arte impresionista. Los impresionistas utilizaron pinceladas rápidas, espontáneas, flojas, grandes. Esta técnica les separaba de la pintura de estilo tradicional, que exigía pinceladas invisibles para hacer la pintura de gran realismo. Sin embargo, las **pinceladas visibles** del impresionismo dan una textura a la pintura que atrapa o representa la esencia del tema.
- **Las líneas** del arte impresionista son a menudo **borrosas**, que no definen claramente un objeto de otro en un lienzo. Tales líneas crean un efecto de niebla. Esto significa que las líneas no se distinguen en la obra.
- **La iluminación** era uno de los puntos centrales del movimiento impresionista. Pintores impresionistas como Monet **captan la luz** para unificar las obras, mostrando los momentos del día que se quería plasmar en cada obra.
- **Los Colores.** Utilizan colores puros aplicados directamente sobre el lienzo **sin mezclarlos en la paleta**, esto permitía *impresionar* a los espectadores en el momento de la creación de la pintura.
- **El Temas.** Los pintores impresionistas rompen la norma de la pintura tradicional, introduciendo escenas de la vida cotidiana, paisajes al aire libre, intenta reflejar la naturaleza de un mismo paisaje a diferentes horas.

II. Materiales.

1. Hoja de block n°99
2. Pincel (cualquier tamaño)
3. Témpera
4. Tiras de 3x3 cm de cartulina negra

III. Instrucciones.

1. Realizar un margen de 3x3 cm. En la hoja de block.
2. Dibujar un paisaje natural sin cargar el lápiz en la hoja de block, debe ser de manera suave. Se puede escoger una imagen de los ejemplos, cambiando o agregando algún elemento (árbol, flores, plantas, personas, puentes barcos entre otros) de acuerdo a su imaginación. Puedes inventar un paisaje propio también utilizando cualquier elemento ya nombrado.
3. Pintar con tempera, guiarse por la imagen escogida, realizando pinceladas cortas y gruesas. Se debe tratar de mezclar los colores en la misma obra.
4. Al finalizar la obra se debe enmarcar con cartulina negra. Cortar y pegar tiras de 3 cm sobre el margen que se realizo al comienzo del trabajo.

IV. Ejemplos de obras impresionistas.



