

## GUÍA N° 4

### UNIDAD 1: “LA EPOPEYA DEL AMOR”

#### Los organizadores gráficos

Son herramientas que permiten organizar la información de una forma visual, facilitando el aprendizaje, dado que permiten plasmar el contenido educativo o instructivo de una forma más dinámica, contribuyendo a que seas tú quien organice la información.

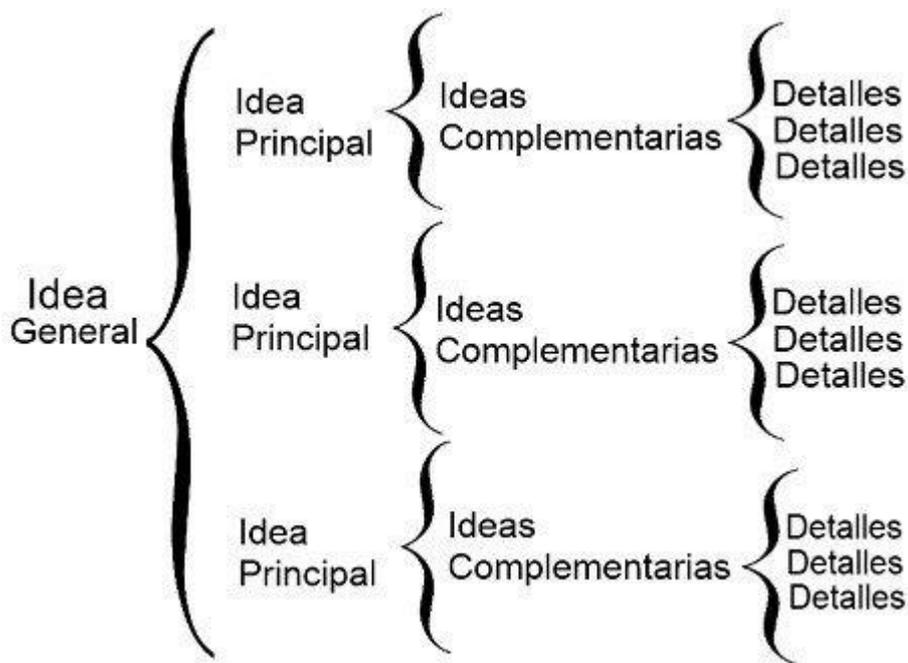
Son fáciles y rápidos de consultar, además de ayudar a una mejor comprensión del contenido explicado. Su elaboración permite poner en práctica diferentes habilidades: comparar datos, ordenar acontecimientos y estructurar la información.

Existen muchos organizadores gráficos, a continuación, trabajaremos con 2:

- Cuadros sinópticos

Se utilizan para ordenar la información de alguna temática siguiendo una jerarquía. La forma en que se pueden elaborar es variada, ya sea en forma de llaves, matrices o diagramas.

Se parecen a los organigramas, pero no describen la organización de un grupo de personas sino cómo se organiza el tema tratado, además de facilitar ver qué ideas son las principales:



- Rueda de atributos

Se dibuja un círculo que representa una rueda y en su centro se coloca el tema del que se está hablando. A su alrededor se describen los atributos principales.

- **Lee atentamente estos textos para luego desarrollar los ejercicios dados.**

### ***EPOPEYA DEL “ROTO” CHILENO***

*Texto del Libro Autorretrato del Chile. Selección de Nicomedes Guzmán.  
Empresa Editora Zig-Zag S. A., Santiago de Chile, 1957, pp. 133 a 147.*

#### **EL ORIGEN DE LA PALABRA “ROTO”**

El origen de la palabra “roto” es, para muchos, sinónimo de astroso, roto, parchado. Pero la procedencia del vocablo es muy distinta. Se sabe que se aplicó algunos años después de la Conquista, cuando los españoles viajaban al Perú casi sin vestimenta uniforme y los más vestidos iban extraña y estrafalariamente abigarrados, lo que hizo que se les denominara a estos viajeros, “rotos”, en el sentido español de la palabra, que es ir de cualquier modo. Los viajes se generalizaron y los que iban de Chile, es decir, estos personajes, pasaron a ser “rotos”, no ya por su aspecto, sino por su esfuerzo y valentía; luego se generalizó por todos los países esta denominación.

A esta palabra se la hace venir también del quichua y del araucano, pues con ella se indicaba una práctica que ejercían los peruanos y que consistía en no cortarles el pelo a los niños hasta los cinco años; esta ceremonia tenía un carácter ritual. Conjuntamente con cortarles la cabellera, se les cortaba el vello del cuerpo, ceremonia que se llamaba “rutu-chicu”.

Entre los araucanos, la práctica de la depilación se efectuaba al llegar la adolescencia, cuando el ejercicio y el adiestramiento para la guerra así lo aconsejaban. Y, andando el tiempo, esto de “rutu” vino a quedar en roto (“purutu”, poroto; “huasu”, huaso; “lazu”, lazo) y pasaría a designar al hombre del pueblo, valiente, audaz, esforzado, aventurero, altanero.

Hoy en día, para muchos, la palabra “roto” se hace representativa de innoble, deshonesto, grosero, ingrato, desleal, o del que se conduce mal.

Muchos chilenos usan la palabra “rotería” como algo propio de la grosería del “roto”, o, en otro caso, la palabra “rotada”, acusando todo esto una incompreensión del “roto”, lo que debía ser lo contrario, casi un sello de chilenidad y no de licencioso.

#### **EL “ROTO”, HIJO DE LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA**

Para comprender al “roto” es necesario partir de su estructuración psíquica, condicionada por el medio físico. En el “roto” hay un exceso vital y por ello tiene un sentido especial de la vida y de la muerte; el “roto” confía en sí mismo y donde se encuentre hace nacer “chilecitos”. Sabe que ha sido mecido en cuna de piedra, que lo han amamantado en pechos de piedra. Asiste, después, a una escuela de agua y vive mirando hacia la altura o hacia la vastedad, desiertos y salares, o bajando a la profundidad minera.

La conformación geográfica de Chile y sus varios climas, con lo que viene a ser varios países en un país, le dan al “roto” su valor telúrico y lo hacen de conformación y estudio complejos.

El medio físico determina su influencia en la anatomía, en la fisiología y en la psicología de los individuos.

La acción ecológica (clima, altitud, productos minerales) es un agente modificador por excelencia. La ecología es la gran modeladora de este elemento racial y cultural.

El clima determina la flora, la fauna y la propia fisiología y el espíritu de este tipo de hombre.

El perfil físico de esta faja de tierra fue llamado de la desesperación y la muerte, por don Diego de Almagro. Y el poeta Ercilla consignó a esta naturaleza de lucha, así:

Nunca con tanto estorbo a los humanos quiso impedir el paso la natura.

El paisaje se modifica, como la sociedad humana. Es innegable que se parece muy poco al medio que vio el conquistador, en sus aspectos generales. Pero el hombre se convierte en agente geográfico, o se centra a las exigencias de la geografía.

Y en lo que se refiere a las reacciones humanas, los ambientes producen adaptaciones; se entremezclan la geografía física y la geografía humana.

En la configuración geográfica de Chile, que es de lucha: una inmensa costa, una vastedad hostil, la pampa; una minería de cobre y carbón; cadenas de montañas, las más altas después del Himalaya, hacen a los hombres rudos, les añaden una carga bélica y su admiración al coraje. No es mera frase que la montaña empuja en Chile al hombre a un esfuerzo mayor.

Las varias explotaciones y faenas ofrecen distintos tipos de “rotos”, ya sea en las tierras sedientas, en las tierras productoras, en las tierras despedazadas, en las zonas boscosas, en las zonas de aguas desatadas, en las zonas cordilleranas y en las zonas heladas.

Hecho o modificado por las regiones, se habla del hombre del norte, del centro y del sur; y éstos pueden ser el pampino, el trabajador del salitre; el minero del cobre; el cabrero-minero; el peón; el gañán; el arriero; el pescador, desde el mariscador al ballenero; el marinero, desde el balsero al astillero; el ovejero y puestero.

De aquí que no exista el arquetipo étnico del “roto”. Están equivocados los que hablan del “roto” arquetipo o prototipo. Sin embargo, cualquiera de ellos representa en sí al “roto”, y éste, a su vez, a varios tipos de “rotos”, como el “roto carretero”, que viene de aquellos días cuando la carreta reemplazaba al tren transportando metales y salitre, en viajes que bien podían ser a Bolivia o a la Argentina; o cruzando las calles con las más variadas cargas, que iban desde la distribución del agua a productos de la chacarería. También pudieron ser los “rotos arrieros”, los cuales, alzados sobre las mulas, servían en la minería, en las salitreras y en la ganadería.

Este era profundo conocedor de los rincones de la zona, del boquete cordillerano, desafiador del feble puente, del desfiladero, de la quebrada y de la corriente de los ríos. Era y sigue siendo un dios de los caminos, encumbrado en su mula arriando ganado o pasando un contrabando; y a veces y casi siempre es cartero, es mensajero, es el correo de los humildes, porque vive en los caminos de la solidaridad. Y seguirían el “roto cuchillero”, pero por saldar pependencias cuando se siente herido en su amor propio; el “roto niño”, el hombre lleno de simpatía, que también puede ser el “roto chorro”; el “roto marino”; el “roto milico”; el “roto pampino; el “roto minero”; el “roto carrilano”; el “roto cargador” y el “roto bandido”

- ***En tu cuaderno...***  
***Luego de leer los textos, extrae la información con el propósito de establecer sus ideas centrales y secundarias.***
- 1. **Desarrolla el organizador gráfico, RUEDA DE ATRIBUTOS, con la lectura de “El origen de la palabra roto”**
- 2. **Desarrolla el organizador gráfico, CUADRO SINÓPTICO, con la lectura de “El roto, hijo de la situación geográfica”**
- **Lee el texto y desarrolla actividades indicadas.**

### ***El sol***

Es una masa de materia gaseosa caliente que irradia a una temperatura efectiva de unos 6.000°C. De la distribución espectral de la radiación de esta fuente de energía, medida fuera de la atmósfera terrestre, aproximadamente la mitad está en la región visible del espectro, cerca de la otra región visible del espectro, cerca de la otra región infrarroja y un pequeño porcentaje de la región ultravioleta. El sol está a una distancia de 149.490.000 kilómetros de la Tierra, y la constante solar,

esto es, la intensidad media de radiación medida fuera de la atmósfera en un plano normal la radiación es aproximadamente 1.94 cal/min.

**Elabora un diagrama explicativo del texto El sol**

- **Lee el texto y marca la opción correcta.**

**Canto primero**

*No las damas, amor, no gentilezas  
de caballeros canto enamorados,  
ni las muestras, regalos y ternezas  
de amorosos efectos y cuidados;  
mas el valor, los hechos, las proezas  
de aquellos españoles esforzados,  
que a la cerviz de Arauco no domada  
pusieron duro yugo por la espada.  
Cosas diré también harto notables  
de gente que a ningún rey obedecen,  
temerarias empresas memorables  
que celebrarse con razón merecen,  
raras industrias, términos loables  
que más los españoles engrandecen  
pues no es el vencedor más estimado  
de aquello en que el vencido es reputado.*

*La araucana – Alonso de Ercilla*

**1.- ¿Cuál de los siguientes versos contiene una de las características principales de la epopeya?**

- A. Mas el valor, los hechos, las proezas / de aquellos españoles esforzados
- B. Cosas diré también harto notables / de gente que a ningún rey obedecen
- C. No las damas, amor, no gentilezas / de caballeros canto enamorados
- D. Temerarias empresas memorables / que celebrarse con razón

**2.-El fragmento anterior introduce a:**

- A. La diferenciación entre españoles esforzados y temerarias gentes.
- B. El triunfo de nobles españoles en tierras lejanas.
- C. Las narraciones de amoríos entre españoles y gentes que no poseen rey.
- D. El relato de las hazañas de españoles en Arauco.

**3.-Explica para qué se utilizan los organizadores gráficos.**

---

---

---