



Guía Pedagógica N°5

| | |
|----------------------|----------------------------|
| Nombre: | Curso: OCTAVO AÑO A |
| Fecha inicio: | Fecha Término |

Descripción Curricular de la Evaluación

| | |
|-------------------------------------|---|
| Unidad | N° 1 "LA EPOPEYA DEL AMOR" |
| Objetivos (sólo los números) | OA4 OA14 |
| Habilidades a evaluar | <i>Reflexión sobre el texto</i> <i>Extracción de información implícita</i> <i>Reflexión sobre el contenido</i> |

Instrucciones: No realices todas las actividades de una vez. Toma descansos de a lo menos 15 minutos para continuar con el trabajo.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico:
karina.espinozae@gmail.com

APOYO CONCEPTUAL



- **POEMA Y RIMA**

Poema es una obra de poesía, tradicionalmente de cierta extensión. Lo habitual es que se componga en versos, esté o no sujeto a los recursos poéticos clásicos de la métrica, el ritmo y la rima; aunque también hay poemas en prosa (prosa poética, poema en prosa). Un poema largo puede dividirse en "cantos", y uno breve en estrofas.

RIMA CONSONANTE: ES CUANDO TODAS LAS LETRAS DE LA ÚLTIMA SÍLABA ACENTUADA COINCIDEN, LAS VOCALES Y CONSONANTES.

RIMA ASONANTE: ES CUANDO LA RIMA SE PRODUCE TAMBIÉN EN LA ÚLTIMA VOCAL ACENTUADA, PERO SOLO RIMAN LAS VOCALES.

FIGURAS LITERARIAS SON CONSTRUCCIONES GRAMATICALES QUE SE APARTAN DE LA SINTAXIS HABITUAL PARA AUMENTAR O MATIZAR LA EXPRESIVIDAD. LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTAS SON: BUSCAN EMBELLEZCAR LA OBRA, BUSCAN ATRAER LA ATENCIÓN DEL LECTOR Y BUSCAN PROVOCAR UNA IMPRESIÓN ESTÉTICA. PODEMOS ENCONTRAR VARIAS, LAS MÁS USADAS SON: METÁFORA, COMPARACIÓN, PERSONIFICACIÓN, HIPÉRBOLE, ANTÍTESIS, ANÁFORA, REPETICIÓN, PERSONIFICACIÓN, ENTRE OTRAS.

➤ **Lee el siguiente poema y desarrolla las siguientes actividades.**

El paso del tiempo

**Esperé a que volvieras
durante días, semanas, años
quizá toda la vida
desde que tengo memoria**



**Y nunca volviste
Siempre tú, en mis sueños
Siempre tú, en mis esperanzas
Siempre tú
Y ahora que te vuelvo a ver
qué suerte,
ya no te necesito.**

a) Indica y explica cuál es el tema central del poema.

.....
.....

b) Extrae y anota dos figuras literarias presentes en el poema (con la ayuda de tu texto averigua las definiciones de la figuras literarias)

.....
.....
.....

c) Explica qué tipo de rima tiene el poema

.....
.....

➤ Lee el siguiente poema y responde las preguntas dadas.

**El río Cautín
en el medio
baja llorando
por Temuco
llora.
El cerro Ñielol
sentado mira
grandes casas
Casas que no son
de mapuches,
piensa.
Temuco-ciudad
debajo de ti
están durmiendo
mis antepasados.
Soñando en su sueño
están ellos
y corre en el río
su sangre.**

(Temuco-Ciudad, Leonel Lienlaf)



1.- En el verso: “corre en el río su sangre” hace referencia a:

- A) La muerte de los antepasados mapuches.
- B) El río es de color rojo.
- C) Los antepasados duermen tristes.
- D) Que aún corre sangre mapuche en el río.

2. ¿Qué tipo de rima podemos identificar en el poema anterior?

- A) Rima consonante.
- B) Rima asonante.
- C) Rima libre.
- D) Rima pareada.

3. En la segunda estrofa, ¿qué quiere decir que los antepasados “están durmiendo”?

- A) Que descansan.
- B) Que están muertos.
- C) Que están en silencio.
- D) Que no se mueven.

4. ¿Cuál es el tema central del poema leído?

- A) La esperanza de los antepasados por el renacer de Temuco.
- B) La nostalgia del hablante al ver su ciudad.
- C) La muerte en batalla de los antepasados del hablante.
- D) La tristeza del río por la extinción del pueblo mapuche

Estética

Estribillo

El canto más perfecto es el canto del grillo

Estribillo

Estribillo

Paso a paso

Se asciende hasta el Parnaso

Yo no quiero las alas de Pegaso

Dejadme auscultar

El friso sonoro que fluye de la Fuente

Los palillos de mis dedos

Repiquetean ritmos ritmos ritmos

En el tamboril del cerebro

Estribillo

El canto más perfecto es el canto del grillo

Estribillo

Estribillo



1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?

.....
.....

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

.....
.....

3. ¿Qué características observas en el texto?

.....
.....

4. ¿Se parece a los textos anteriores? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Cuál es el tema del texto?

.....
.....

6. ¿Qué figura literaria podemos encontrar?

.....
.....

7. ¿Qué crees tú este orden de los versos y palabras es en forma consiente por el autor o solo porque resultó así al azahar?

.....
.....

8. Define las siguientes palabras:

a) **Estribillo:**

.....
.....

b) **Auscultar:**

.....
.....

c) **Friso:**

.....
.....

d) **Sonoro:**

.....
.....

“MOMENTOS DE CRISIS NOS AYUDAN A TOMAR CONSCIENCIA DE LO PEQUEÑO QUE EL SER HUMANO Y LA IMPORTANCIA DE DISFRUTAR AL MÁXIMO CADA DÍA”

LOS EXTRAÑO...PROFESORA KARINA ESPINOZA