



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO // EL BOSQUE  
ASIGNATURA: MÚSICA  
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

## Guía Pedagógica N°5

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: 7º Básico</b>
<b>Fecha inicio: 18/05</b>	<b>Fecha Término 29/05</b>

<b>Unidad</b>	<b>N° 1</b>
<b>Objetivos</b>	<b>OA1</b>
<b>Habilidades a evaluar</b>	<b>Capacidad de reflexionar sobre la música y su relación con otras áreas</b>

Instrucciones: Recuerda que en lo posible debes trabajar con lápiz pasta NEGRO. **No realices todas las actividades de una vez. Toma descansos de a lo menos 15 minutos para continuar con el trabajo.** Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: [e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl)

### SAYA

La saya es un baile folclórico de origen afroamericano que actualmente se baila en los países andinos de Bolivia, Perú y en el norte de Chile y Argentina.

**ORIGEN:** la saya tiene sus orígenes en las zonas cordilleranas de Bolivia, específicamente en las minas de plata y oro. En estas minas “trabajaron” durante la colonia miles de esclavos traídos de África, junto a esclavos americanos indígenas, durante el siglo XVIII. Las condiciones en que vivían eran miserables: como eran esclavos no se les pagaba, solo recibían una comida al día y agua. La mayoría permanecía semidesnudos y siempre encadenados para impedir que escaparan. A los meses, morían de frío, enfermedad, hambre o tratando de escapar.

Los esclavos negros de estas minas acompañaban su trabajo con cantos llamados “**Nsaya**”, que en africano significa “canto de trabajo”. El baile de la saya nace gracias a los movimientos que hacían los esclavos para sacudirse la nieve durante los inviernos. Como estaban encadenados, tenían que saltar todos al mismo tiempo. Entonces comenzaron a saltar al mismo ritmo para sacarse la nieve y no morir congelados. Mientras saltaban también cantaban y al canto se unía el sonido de las cadenas. Con el tiempo esta manera de cantar y saltar se convirtió en el baile de la saya, como una manera de recordar el pasado de esclavitud que sufrieron tanto indígenas americanos como africanos.

Los movimientos del baile son muy cadenciosos y sensuales. Las mujeres con el porte muy erguido llevan el compás con las caderas avanzando la coreografía con pasos cortos que marcan el compás al ritmo de bombos y regue-regues (huiros). Los hombres bailan contorsionándose con mucha plasticidad, dando grandes saltos, moviendo hombros y alternando pequeños saltitos al ritmo del baile.

La vestimenta es de color blanco para recordar los orígenes en la nieve. Las mujeres llevan polleras con varias tiras de colores y bordadas en la parte superior, blusas de mangas cortas, escote cuadrado, toda la blusa va bordada y adornada de cintas, encajes y zig-zag, el sombrero en la mano y una manta de color, doblada y colgando en el brazo derecho. Llevan ojotas o bien botas de taco alto.

Los hombres visten pantalón blanco, pañuelos de diferentes colores colgando de un bolsillo trasero, camisa bordada, pañuelos de colores atados al cuello, faja ancha y multicolor en la cintura, sombrero

adornado con cintas. A veces usan pelucas blancas. Usan ojotas o botas. Hombres y mujeres usan casabeles en muñecas y tobillos que recuerdan las cadenas que los mantenían esclavos.

Preside el grupo uno o dos caporales, recordando al capataz que aunque era moreno se vestía con la ropa que usaba el patrón del tiempo colonial. El Caporal lleva un silbato que lo usa para guiar y conservar la disciplina de los bailarines, dando las órdenes del baile con este silbato. El silbato cumple la función del látigo del capataz. En ocasiones el caporal usa una máscara de demonio para representar el miedo que ejercía el capataz de las minas en los esclavos negros.

Hoy en día la saya es un baile muy popular en Bolivia y los países vecinos, donde se toca y canta tanto con instrumentos folclóricos como con instrumentos modernos o electrónicos.

- 1) ¿Dónde surge la saya y en qué época? 2pts.
- 2) ¿Cómo nace el baile de la saya? 2pts.
- 3) ¿Qué significa Nsaya? 1pt.
- 4) ¿En qué condiciones sobrevivían estos esclavos? 2 pts.
- 5) Describe la vestimenta de la mujer y del hombre. 3 pts.
- 6) ¿Cómo es el baile de las mujeres? 2 pts.
- 7) ¿Cómo es el baile de los hombres? 2 pts.
- 8) ¿Cuál es la función del caporal durante el baile? 1 pt.
- 9) Explica que representan en la saya: (5 pts.)
  - a) La ropa y las pelucas
  - b) Los casabeles
  - c) El caporal
  - d) El silbato
  - e) La máscara de demonio
- 10) Nombra los instrumentos musicales con que se toca la saya. (2 de viento, 2 de percusión, 2 de cuerdas) 6 ptos.