



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
PROF: MARIELA SEPÚLVEDA

GUÍA N°3 DE TRABAJO HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

NOMBRE :	CURSO: 8 Básico
FECHA:	Tiempo Pedagógico: 60 minutos
Puntaje Real: 30 puntos	Puntaje Obtenido:

Descripción Curricular de la Evaluación

Objetivo	Unidad 1: Los inicios de la modernidad; Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos. Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del humanismo y el renacimiento.
Núcleo	-Dominio: Humanismo y Renacimiento -Comprensión: Lectura de textos del tema

INSTRUCCIONES

- Lee detenida y comprensivamente la guía
- Lee cuidadosamente cada uno de las preguntas y aplica conocimiento
- Si hay alguna palabra que no sepas su significado, búscala en el diccionario.
- Responde de manera clara y ordenada
- Usa lápiz pasta en tus respuestas
- Utiliza tu texto de estudio y tu celular si es necesario
- NO debes usar corrector

HUMANISMO Y RENACIMIENTO

INTRODUCCIÓN

El siglo XV señala el surgimiento de la civilización europea occidental. El movimiento renacentista produce obras maestras insuperables. El cristianismo se depura y se difunde. Surgen nuevas corrientes de pensamiento. La ciencia se organiza y sistematiza. Con los descubrimientos geográficos se amplía el conocimiento del mundo. España y Portugal forman grandes imperios coloniales. Nuevos mercados se abren y la economía experimenta profundas transformaciones. Las naciones se consolidan y surgen las monarquías absolutas. La burguesía es la nueva clase que destituirá a la nobleza en la conducción política, preparándose el camino a la revolución inglesa del siglo XVII y a la norteamericana del siglo XVIII. Con ellas se marcan las profundas transformaciones que conformaran una nueva época.

1. EL HUMANISMO

Nació en Italia en el siglo XIV, y puede definirse como el aspecto intelectual del Renacimiento. Sus principales centros fueron Roma, Venecia y, de modo particular, Florencia, en donde se creó el clima adecuado para el estudio de la antigüedad clásica. En estas ciudades se crean Academias que se transforman en el principal vehículo de difusión del humanismo. La más importante surge en Florencia, bajo el amparo de Cosme de Médicis, destacando en ella la labor de Pico della Mirandola, quien probablemente haya sido el primero en utilizar la palabra humanista para definir el carácter que el nuevo movimiento representa. Se afirman los valores del hombre, que ha sido creado para dominar el mundo con su fuerza e ingenio.

Roma, bajo el patrocinio del Papa, fue también un foco difusor del Humanismo, que alcanza su apogeo con León X. Importante fue también la acción de las nuevas universidades, como la de Alcalá de Henares, Lovaina y Roma, así como el Colegio Real de París; mientras que las viejas universidades, como la Sorbona y Oxford, se mantenían fieles al saber escolástico

1.1 ¿Quiénes fueron los humanistas?

Fueron hombres que se dedicaron con entusiasmo al estudio de las obras de la antigüedad. Buscaron manuscritos griegos y latinos, recuperando así obras olvidadas y desconocidas, promoviendo con ello una resurrección de gran parte del pasado literario grecorromano. Sin embargo, la pasión por lo antiguo no se limitó a las letras, sino que se extendió también a las artes plásticas y al modo de vida.

Para los humanistas, el mundo alcanzaría una nueva perfección por medio de los estudios del griego y el latín, viéndose en las antiguas grandes culturas la solución a los problemas. Esta valoración del mundo clásico no se produjo en forma intempestiva a partir del siglo XIV, pues durante toda la Edad Media los monjes en los monasterios dedicaban parte de su tiempo al estudio de los clásicos.

1.2 El triunfo del Humanismo

Después de grandes controversias y temores, a partir del siglo XV, el movimiento humanista se vio favorecido por una serie de factores entre los que se encuentran:

- La emigración de los sabios griegos. Debido a los ataques turcos contra el Imperio Bizantino, muchos eruditos de Bizancio, expertos conocedores de la cultura clásica y hábiles helenistas, buscaron refugio en las ciudades de Europa Occidental, especialmente en Italia, llevando con ellos textos desconocidos y propagando el idioma griego. Destacaron entre otros, Miguel Crisolaras y Basilio Besarión. El primero, se radicó en Florencia a fines del siglo XIV, fundando allí una Escuela de estudios griegos en la que, además de enseñar el idioma explicaba las obras clásicas. El segundo se radicó en Roma, llevando en su equipaje más de 800 códices griegos y latinos.
- La invención de la imprenta. Coincidió este invento (Gutenberg, 1445) con la acción de los sabios y permitió el triunfo del Humanismo, pues abarató y multiplicó el libro, siendo publicadas muchas obras clásicas con su auténtico contenido y con elegante apariencia.
- La acción de los mecenas. Los mecenas eran personas que con su ayuda material o con su protección política, facilitaron el desarrollo del Humanismo. Papas y obispos, reyes y príncipes, banqueros y comerciantes, reunieron obras clásicas, llamaron a los eruditos conocedores de la literatura griega y romana, los distinguieron con su amistad y los acogieron en sus palacios. Entre los más destacados mecenas se contaron los Médicis de Florencia, Julio II y León X en Roma.

1.3 Trascendencia del Humanismo

El estudio de la antigüedad y los clásicos repercutió sensiblemente en la vida europea y revolucionó la enseñanza. El estudio de la escolástica del Trivium y el Cuadrivium fue sustituido por la lectura, la explicación de las ideas y la creación poética. La gramática, la retórica y la lógica, fueron las materias más estudiadas y se fomentó la observación de la naturaleza y el espíritu de análisis y de crítica. En síntesis, esta admiración reverente por la antigüedad, provocó una efervescencia cultural que contribuyó a producir el esplendoroso desarrollo de las artes conocido como Renacimiento.

El Humanismo supone una nueva concepción de la religiosidad, razón por la cual se toma también en el fermento generador de la Reforma, la ciencia y la filosofía del siglo XVI.

2. LA MENTALIDAD RENACENTISTA

El Renacimiento fue un movimiento principalmente artístico, iniciado en las grandes ciudades comerciales italianas. El primer impulso tuvo su origen en la ciudad de Florencia, en el siglo XIV, y se caracterizó por una mentalidad marcadamente individualista. El hombre se transformó en el centro de la vida renacentista. Frente a una cultura esencialmente religiosa y cultivada por los religiosos en la Edad Media, surge una nueva cultura cuyo carácter se define por lo secular o laico.

El Renacimiento tiene su mayor logro es el descubrimiento íntegro de la sustancia humana, sacándola a la luz en toda su magnificencia. De esta forma, el descubrimiento del hombre durante el Renacimiento no se remite solo al plano interno o espiritual, puesto que lo externo también se observa y valora.

El hombre renacentista abandona los patrones medievales. Se preocupa del hombre y la naturaleza, busca y exalta la belleza, desarrolla un espíritu aventurero, y ve en el lujo y la riqueza una recompensa. El artista abandona su anonimato, pues la vanidad y afán de gloria mundana despierta su deseo de reconocimiento. Las obras se firman y se buscan los bienes materiales y la riqueza.

La Edad Media había puesto a Dios en el centro de la vida, considerándolo la medida de todas las cosas. El hombre renacentista sigue siendo creyente, pero su marcado espíritu crítico le llevará a romper con los dogmas religiosos, cuestionando en primer lugar las actitudes y comportamientos de la Iglesia, lo que al fin desembocó en la llamada Reforma.

Los descubrimientos: el cambio a la vida

“El filósofo y científico inglés del siglo XVI, Francis Bacon, afirmaba que tres descubrimientos tecnológicos, a saber, la imprenta, la pólvora y la brújula magnética, habían modificado la faz del mundo al haber hecho posible esta nueva era del arte y del saber”.

2.1 ¿Por qué en Italia?

La actividad mercantil e industrial de las ciudades italianas creó un ambiente adecuado para el desarrollo del Renacimiento. Fue aquí donde alcanzó su mayor esplendor, extendiéndose luego por el resto de Europa.

Como antiguo centro del Imperio Romano, Italia poseía el más significativo conjunto de monumentos y documentos, que posibilitaron la supervivencia de la tradición y la cultura latina en los siglos medievales. Junto a esto, la proximidad con Oriente y los viajes regulares realizados por genoveses y venecianos a Constantinopla, mantuvieron el contacto con la civilización griega.

El ambiente de relativa paz que disfrutaba Italia, unido a la existencia de una burguesía rica, inteligente y amante de la belleza, favorecieron la preocupación por la cultura. A diferencia del medioevo, los nobles prefirieron el cultivo del espíritu a las cacerías y combates.

2.2 La vida y las costumbres renacentistas

Toda época impone su sello particular no solo en la política, la religión o la ciencia, sino también y muy especialmente, en la vida social.

Las costumbres renacentistas contrastaban con el mundo medieval. En lo que se refiere a la alta vida social, las diferencias impuestas por la cuna tendían a desaparecer, vislumbrándose ya una idea de clase en el sentido moderno. Es así como Dante, en el Convite, desliga los conceptos nobile y nobilita casi por completo de toda determinación por la cuna, para identificarlos con las características indispensables para la supremacía intelectual y moral. Así mismo, Lorenzo de Médicis sostenía que no hay otra nobleza que la del mérito personal.

ACTIVIDAD

Responde las siguientes interrogantes, según lo estudiado y comprendido en la guía (puedes buscar apoyo en tu texto de estudio). 6 pts. c/u

1) Explica ¿qué fue el humanismo?

2) Describe cuales fueron sus principales características

3) Explicar ¿Qué papel importante tuvo la imprenta a mediados del siglo XV?

4) Argumentar ¿Por qué los hombres renacentistas, volvieron los ojos a la cultura clásica?

5) Explicar. ¿Cuáles fueron las circunstancias geográficas e históricas que determinaron que Italia fuera la cuna del Renacimiento?

Desarrolla la actividad con tranquilidad, con muchas ganas, utiliza tu texto de estudio y sobretodo aprende.....confía en tus capacidades....

Nada es imposible...

Cuídate ... un abrazo fraterno