



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
PROF: INGRID VILLEGAS

**DOCUMENTO DE TRABAJO N°4
LENGUAJE Y LITERATURA**

NOMBRE :	CURSO: 2 Medio
FECHA:	Tiempo Pedagógico: 60 minutos
Puntaje Real: 28 puntos	Puntaje Obtenido:

Descripción Curricular de la Evaluación

Objetivo	-Comprender las diferentes características de narradores, recreados por el autor de un texto. -Reconocer, los distintos narradores, en textos breves.
Núcleo	Tipos de Narradores

INSTRUCCIONES

- Lee detenidamente los Marcos Teóricos que guiarán tu aprendizaje.**
- Lee atentamente cada una de las preguntas antes de responder.**
- En caso de equivocación, usa corrector.**
- No rayes la guía con datos o información que no correspondan.**
- Recuerda que esta guía será evaluada**

MARCO TEÓRICO

- NARRADOR PROTAGONISTA: Es el personaje principal y todo lo que sucede lo sabemos a través de él.
Está en primera persona (yo). Su punto de vista es subjetivo: Le impide interpretar de forma absoluta e imparcial los pensamientos y acciones del resto de los personajes de la narración.
Tiene un conocimiento LIMITADO de los hechos.**
- NARRADOR TESTIGO: Nos cuenta la historia sin ser protagonista, pero participa de las acciones.
Está en segunda.
Su punto de vista es subjetivo, empatizando con lo que sucede al protagonista(a veces, este narrador, incluso puede ser un familiar o amigo del protagonista).
Tiene un conocimiento limitado de los hechos.**
- NARRADOR DE CONOCIMIENTO RELATIVO: Es un observador. Está presente en el exterior de una obra, igual que una cámara que sigue los pasos de los personajes.
No forma parte de la historia.
Su punto de vista es Objetivo: Sólo observa, aplicando los cinco sentidos.
No se involucra con los personajes. No empatiza.
Tiene un conocimiento limitado de los hechos.
También se llama Narrador Objetivo.**
- NARRADOR OMNISCIENTE: Denominado, también, Narrador Dios, debido a que conoce TODO: Pensamientos, acciones, presente, pasado, futuro de los personajes.**

LEE DETENIDAMENTE LOS TEXTOS SIGUIENTES Y RECONOCE LOS NARRADORES PRESENTES EN ELLOS.

1. Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa. (2 pts)

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

2. La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin. (2 pts)

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

3. A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera, reconociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real. (2 pts) Süskind, P. El perfume

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

4. Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo. (2 pts)

Roberto Bolaño, Jim

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

5. Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo. (2 pts)

Javier Cercas, El inquilino

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

6. Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida. (2 ptos)
Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

7. “Ayer por la mañana, aquí en la ciudad de San Agustín de Tango, vi, por fin, el espectáculo que tanto deseaba ver: guillotinar a un individuo. Era la víctima el mentecato de Rudecindo Malleco, echado a prisión hacia ayer seis meses, por la que se juzgó una falta imperdonable” (2 ptos)
Juan Emar. Ayer

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

8. “Ahora él le apartaba los cabellos con las manos y Teresa bajó los ojos. La mano (...) se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca (...) (mal lo estás haciendo, muy mal ignorante)” (2 ptos)

Juan Marsé. Últimas tardes con Teresa

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

9. “El hombre pensó que no podría llegar jamás el solo a Tacureí - Pucú y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves” (2 ptos)

Horacio Quiroga. A la deriva.

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

10. “Llovía a torrentes. El agua corría por las cunetas retorciendo fugaces hebras de luz, perdiéndose en la obscuridad inmediata para reaparecer un poco más allá” (2 ptos)

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

11. “El coronel destapó el tarro de café y comprobó que no había más de una cucharadita. Retiró la olla del fogón, vertió la mitad del agua en el piso de tierra y con cuchillo raspó el interior del tarro.....” (2 ptos)

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

12. "No quise mirarla a los ojos. Me sentía avergonzado por lo que había hecho. ¿Comprendería ella cuáles habían sido mis intenciones? Seguramente no. Me dolía profundamente el brillo acuoso de esas verdes pupilas. Pero, por el bien de ella, volvería a cometer el mismo crimen."(2ptos)

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

13. "Mis primeros recuerdos de infancia, así mezclados o confusos, parten de la figura azul y roja de Menegildo . Yo era uno de los tantos chiquillos descalzos que acudían a beber fantasías en sus labios. Mi casa quedaba a media cuadra del prostíbulo, a la vuelta de la esquina próxima. Allí vivía con mi madre y mis tres hermanas. Siete años tendría yo por aquellos tiempos" (Oscar Castro: La vida simplemente) (2 pts)

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo

14. " En esta pieza de alquiler fue citada por el hombre que había sido su marido; y queriendo tenerla, queriendo quedársela, él la amó y la mató, matándose él después. Publican los diarios uruguayos la foto del cuerpo que yace tumbado junto a la cama, Delmira abatida por dos tiros de revólver, desnuda como sus poemas, las medias caídas, toda desvestida de rojo: -Vamos más lejos en la noche, vamos. -. Delmira Agustini escribía en trance. Había cantado a las fiebres del amor sin pacatos disimulos, y había sido condenada por quienes castigan en las mujeres lo que en los hombres aplauden, porque la castidad es un deber femenino y el deseo, como la razón, un privilegio masculino. En el Uruguay marchan las leyes por delante de la gente, que todavía separa el alma del cuerpo como si fueran la Bella y la Bestia. (2ptos) (Eduardo Galeano – Delmira)

- a) narrador protagonista
- b) narrador omnisciente
- c) narrador objetivo
- d) narrador testigo