



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE
ASIGNATURA: EDUCACIÓN MUSICAL
PROFESOR : MAURICIO CASTRO

Guía Pedagógica N°3 **(Evaluación formativa)**

Nombre:	Curso: 5°c
Fecha inicio:11-05	Fecha Presentación:18-05

Descripción Curricular de la Evaluación

Unidad	Unidad 1: Raíces y expresiones de la música americana
Objetivo	MU05 OA 01 Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-AB-ABA, otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.
Habilidades a evaluar	<ul style="list-style-type: none">• Describen rasgos estilísticos evidentes en músicas americanas escuchadas e interpretadas.• Nombran expresiones musicales relacionadas con América.• Identifican y analizan sonoridades de diversas fuentes (instrumentos, idiomas, cantos de ave, etcétera).• Identifican patrones rítmicos característicos en música de América.• Identifican propósitos expresivos en la música escuchada.
Contenido	Música Americana.

Hola estudiantes, espero se encuentren bien junto a sus familiares.

1.- Lee la siguiente información complementaria para luego realizar las actividades 2 y 3.

Para poder describir e identificar patrones rítmicos en la música americana, es necesario identificar algunos elementos que conforman una pieza musical, llamada canción.

Recordaremos que los sonidos los clasificamos según su duración, representados por las figuras rítmica las que indican que tan largo es el sonido.(negras, blancas y redondas)

Tenemos sonidos de 1 tiempo, de 2 tiempos y 4 tiempos.

Estos sonidos al crear patrones sonoros, son los que entenderemos por ritmos. Por ejemplo: (Dos ritmos diferentes)

A.-1° ritmo 1 1 1 1 (repetir)

B.- 1 2 1 (repetir)

Cada secuencia rítmica repetida se transforma en una parte de la canción. De esta manera es necesario que la primera parte de la canción la identifiquemos como la parte A.

Posteriormente, las siguientes secuencias rítmicas deben ir identificándose con la letra B, y una tercera parte de la canción es identificada como coro, para lo cual utilizaremos la letra C.

Ahora la mayoría de las expresiones musicales tienen características similares.

EL TIEMPO Y EL SONIDO SON LA ESTRUCTURA BÁSICA DE LA MÚSICA

Existen algunas formas más conocidas de ordenar las partes conformadas por los ritmos de cada canción.

A continuación encontraras algunas de las formas más tradicionales en las que se estructura la música

TIPOS DE FORMA

A.-FORMA UNITARIA A A A

B.- FORMA BINARIA A A' A B A A B B

C.- FORMA TERNARIA A B A A A B A B B A B C

D.-RONDÓ A B A B A A B A C A

E.- FORMAS BASADAS EN LA VARIACIÓN

TEMA CON VARIACIONES:

El compositor elige un tema y posteriormente lo repite con variaciones que pueden ir modificando la melodía; cambiando la armonía, el ritmo, el compás, la velocidad, el registro, los instrumentos, etc.

FORMAS BASADAS EN LA IMITACIÓN

La imitación es uno de los principios fundamentales de la polifonía, consiste en la Repetición de un fragmento melódico en una o varias voces.
La imitación puede ser literal (melodía o ritmo).

CANON

Cuando una imitación es sostenida largo tiempo y especialmente si persiste en toda la composición, se denomina canon.

2.- Escucha (un par de veces) en youtube (buscar las canciones indicadas) la música latinoamericana y luego describe brevemente en relación a la información entregada en la primera parte de la guía (repeticiones, canon, imitación y tipos de forma) que características puedes identificar de la música escuchada.

Canción y dirección de youtube	Descripción de la música
Casamiento negros Autora :Violeta Parra https://www.youtube.com/watch?v=HXpfG4r2E70	
Si somos americanos Rolando Alarcón https://www.youtube.com/watch?v=KKyzqOzzavY	
Nguillatun' Musica mapuche instrumental RADICIONAL https://www.youtube.com/watch?v=Vb1X4VJrInQ	

A Mi Palomita QUILAPAYUN Huayno tradicional de Bolivia https://www.youtube.com/watch?v=H8HzRitQeTs	
--	--

3.- Responde las siguientes preguntas:

a.-¿Cuál crees tú que es el propósito expresivo de la música escuchada?

b.-¿Cuál de las músicas escuchadas fue la que más te gusto?¿explica por qué?
