



INSTRUCCIONES TRABAJO PRÁCTICO N°3 DEL ESTUDIANTE

5to Básico **(Evaluación formativa)**

Descripción Priorización Curricular

Unidad	Unidad 1: “Impresionismo y postimpresionismo”
Objetivo de aprendizaje	OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: • entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente • entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile Latinoamérica y del resto del mundo
Habilidades a desarrollar	› Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. › Demostrar disposición a expresar artísticamente
Contenido	Postimpresionismo

I. Introducción.

¡Hola chiquillos! ¿Cómo están? Espero que bien y por sobre todo cuidándose y cuidando a sus familias. Les envío un abrazotote a cada uno de ustedes y a sus familias también.

Bien, vamos con la segunda parte de esta unidad. El objetivo de este trabajo práctico es “Reproducir obras de arte postimpresionista”

“El Postimpresionismo”

Se caracteriza por un enfoque subjetivo de la pintura, ya que los artistas buscaban evocar emociones a través de su obra, dejando a un lado el realismo. Si bien sus estilos varían mucho, las pinturas postimpresionistas sí comparten algunas características. Éstas incluyen motivos simbólicos, colores poco naturales, y pinceladas pictóricas.

Entre las principales características del Postimpresionismo, tenemos, el nuevo espíritu que surgía se alejaba del impresionismo, en la medida en que admitía la importancia del lado subjetivo, humano, emocional y sentimental expresado en las artes, y no sólo de su aspecto « superficial», de reproducción de la realidad, como lo hicieron los autores del Impresionismo.

- Superó las tendencias artísticas del impresionismo.
- Utilización de colores vivos.
- Retratación de temas de la vida real.
- Visión subjetiva del mundo.
- **Uso de la técnica del puntillismo** por algunos pintores postimpresionistas, entre ellos Paul Signac y Georges Seurat.
- Tendencia de experimentación de la fuerza de la imagen, el contorno de seguridad y la libertad de color.

Técnica del puntillismo

La técnica del puntillismo fue utilizada por los pintores franceses postimpresionistas. La técnica, también conocida como Pintura de Puntos. Esta técnica surgió en la segunda mitad del siglo XIX y consiste en la yuxtaposición de puntos de color creando el efecto deseado por el pintor en los ojos del observador.



El Puntillismo está centrado en el modo como se produce el color con el pincel, en un modelo pictórico de naturaleza matemática en el que los colores son yuxtapuestos (y no mezclados).

II. Materiales.

1. 1 hoja de block n° 99.
2. Un palo de fosforo o brocheta
3. Témpera.
4. Tiras de 3x3 cm de cartulina negra.

III. Instrucciones.

1. Realizar un margen de 3x3 cm. en la hoja de block.
2. Escoger una de las imágenes que se encuentran al final y dibujar en la hoja de block.
3. Pintar con témpera realizando PUNTOS juntos. Debes mezclar los colores en un mezclador u otro objeto. Pintar con solo puntos, sin líneas.
4. Al finalizar la obra se debe enmarcar con cartulina negra. Cortar y pegar tiras de 3 cm sobre el margen que se realizó al comienzo del trabajo. Y escribir tu nombre y curso al reverso del trabajo.

RECUERDA ENTREGAR EL TRABAJO AL MOMENTO DE RETIRAR LAS PROXIMAS GUÍAS.



