



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO
PROF: MARIELA SEPÚLVEDA

**DOCUMENTO DE TRABAJO N°6
COMPRESIÓN HISTÓRICA DEL PRESENTE**

NOMBRE :	CURSO: 3° Medio
FECHA INICIO:	FECHA DE TÉRMINO:

Descripción Curricular de la Evaluación

UNIDAD	N°1: Presente y conocimiento histórico: la historia reciente y sus principales procesos
OBJETIVOS	OA N° 1, OA N°2
HABILIDADES A EVALUAR	<ul style="list-style-type: none">-Analizar información obtenida de diversas fuentes y utilizarla como evidencia para elaborar y responder preguntas sobre temas del nivel-Fundamentar sus opiniones en base a evidencia.-Elaborar conclusiones relacionadas con diversos temas históricos.-Formular preguntas significativas para comprender y profundizar los temas-Cuestionar simplificaciones y prejuicios.-Inferir y elaborar conclusiones respecto a los temas del nivel

INSTRUCCIONES

- Lee detenida y comprensivamente la guía
- Lee cuidadosamente cada uno de las preguntas y aplica conocimiento
- La guía debe estar desarrollada en tu cuaderno
- Recuerda trabajar con lápiz pasta negro
- No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de a lo menos 15 minutos para continuar con el trabajo
- Cualquier duda consulta a mi correo: m.sepulveda@colegiodomingoeyzaguirre.cl

La cultura en el tiempo presente

Actividad 1: Conocimientos previos

1)-¿Cómo definirías con tus propias palabras qué es la cultura? (3 PTS.)

2)-De acuerdo a tu parecer, ¿qué aspectos de la realidad social deberían estudiarse para comprender la cultura de un determinado período histórico? (3 PTS.)

Actividad 2: Análisis de fuentes escritas

Texto 1

“El término “cultura” es todavía más problemático que el término “popular”. Como observaba [Jacob] Burckhardt en 1882, historia cultural es un “concepto vago”. Solía referirse a la “alta” cultura. Se extendió “hacia abajo”, por continuar con la metáfora, para incluir la cultura “baja” o popular. En fechas más recientes se ha expandido también hacia los lados. El término “cultura” solía referirse a las artes y las ciencias. Luego se usó para describir los equivalentes populares de las artes y las ciencias: música popular, medicina popular, etc. En la última generación, la palabra ha pasado a referirse a un vasto repertorio de objetos (imágenes, herramientas, casas, etc.) y prácticas (conversación, lectura, juego). [...] La preocupación antropológica por la vida cotidiana y por las sociedades en las que había relativamente poca división del trabajo alentó el empleo del término “cultura” en sentido amplio. Esta noción antropológica es la que han hecho suya los historiadores culturales (y otros miembros de su cultura) en la última generación.”

Peter Burke, *Qué es la Historia Cultural*

3)- ¿Qué elementos el autor considera pertinentes para referirse a la cultura? ¿Por qué? (3 PTS.)

Texto 2

“[...] Cultura como: 1) "el modo total de vida de un pueblo"; 2) "el legado social que el individuo adquiere de su grupo"; 3) "una manera de pensar, sentir y creer"; 4) "una abstracción de la conducta"; 5) "una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas"; 6) "un depósito de saber almacenado"; 7) "una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados"; 8) "conducta aprendida"; 9) "un mecanismo de regulación normativo de la conducta"; 10) "una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres"; 11) "un precipitado de historia".[...] El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, [por lo que] considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. [...] Aunque contiene ideas, la cultura no existe en la cabeza de alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta. [...] Una vez que la conducta humana es vista como acción simbólica –acción que, lo mismo que la fonación en el habla, el color en la pintura, las líneas en la escritura o el sonido en la música, significa algo– pierde sentido la cuestión de saber si la cultura es conducta estructurada, o una estructura de la mente, o hasta las dos cosas juntas mezcladas. [...] Una de ellas es imaginar que la cultura es una realidad "súper orgánica", conclusa en sí misma, con fuerzas y fines propios; esto es reificar [cosificar] la cultura. Otra manera es pretender que la cultura consiste en el caso esquema de la conducta que observamos en los individuos de alguna comunidad identificable; esto es reducirla.

Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*

4)- ¿Qué elementos el autor considera pertinentes para referirse a la cultura? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta. (4 PTS.)

5)-¿Por qué crees que el autor se refiere a la cultura como “una ciencia en busca de significaciones”? Fundamenta tu respuesta. (4 PTS.)

Texto 3

“Una característica fundamental de la evolución homínida es su dependencia del aprendizaje cultural. Mediante la cultura la gente crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos de significado simbólico. El antropólogo Clifford Geertz define la cultura como ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos. Las culturas son conjuntos de "mecanismos de control –planos, recetas, reglas, construcciones–, lo que los técnicos en ordenadores llaman programas para regir el comportamiento”. Estos programas son absorbidos por las personas por medio de la enculturación en tradiciones particulares. La gente hace suyo gradualmente un sistema previamente establecido de significados y de símbolos que utilizan para definir su mundo, expresar sus sentimientos y hacer sus juicios. Luego, este sistema les ayuda a guiar su comportamiento y sus percepciones a lo largo de sus vidas. [...] La cultura se transmite también a través de la observación. Los niños prestan atención a las cosas que suceden a su alrededor y modifican su comportamiento no solo porque otros les dicen que lo hagan, sino como resultado de sus propias observaciones y una creciente conciencia de lo que su cultura considera bueno y malo. La cultura también se absorbe de modo inconsciente.”

Conrad Kottak, Antropología cultural: espejo para la humanidad. (Adaptado).

6)- ¿Por qué el autor se refiere a la cultura como “conjuntos de mecanismos de control (...) para regir el comportamiento”? Fundamenta tu respuesta. (4 PTS.)

DEFINICIÓN DE CULTURA, SEGÚN (3 PTS. C/U):

PETER BURKER	CLIFFORD GEERTZ	CONARD KOTTAK

Desarrolla la actividad con tranquilidad, con muchas ganas, utiliza tu texto de estudio y sobretodo aprende..... confía en tus capacidades....Nada es imposible...
Cúidate... un abrazo fraterno