



## GUÍA PEDAGÓGICA N°6

### LENGUAJE Y LITERATURA

<b>NOMBRE:</b>	<b>CURSO:1Medio</b>
<b>FECHA DE INICIO: Junio</b>	<b>/FECHA DE TÉRMINO: Junio</b>

#### Descripción Curricular de la Evaluación

<b>UNIDAD N°1/</b>	<b>-Contexto de Producción. -Visión de Mundo</b>
<b>OBJETIVO</b>	<b>OA N°8</b>
<b>HABILIDADES A EVALUAR</b>	<b>-Comprenden, Interpretan e Integran Marco Teórico al conocimiento académico personal. -Aplican lo aprendido en Marco Teórico. -Desarrollan la Postura Crítica (el estudiante.)</b>
<b>INSTRUCCIONES</b> -Lee detenida y comprensivamente la guía. -Lee cuidadosamente cada una de las preguntas y aplica conocimientos. -La guía debe estar desarrollada en el cuaderno, también. -Recuerda trabajar con lápiz de pasta negro. -No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de a lo menos 15 minutos para continuar con el trabajo. -Cualquier duda consulta a mi correo: <a href="mailto:i.villegas@colegioeyzaguirre.cl">i.villegas@colegioeyzaguirre.cl</a>	

#### MARCO TEÓRICO

<p><b>CONTEXTO DE PRODUCCIÓN:</b> Es el mundo social y personal que vive el <b>AUTOR</b> de una obra, en la cual se ven reflejados los acontecimientos políticos, económicos, sociales o culturales. Este <b>CONTEXTO</b> nunca coincide con el lector. Toda <b>OBRA LITERARIA</b> es un acto de <b>PRODUCCIÓN</b> bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales que conforman lo que llamamos <b>CONTEXTO DE PRODUCCIÓN</b>. Toda <b>OBRA LITERARIA</b> nace en un <b>CONTEXTO DE PRODUCCIÓN</b> específico que está determinado por:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-<b>SITUACIONES HISTÓRICAS</b> o acontecimientos históricos (lugar y época histórica).</li><li>-<b>TENDENCIAS</b>, acontecimientos, y movimientos sociales, políticos, artísticos, culturales y filosóficos relevantes.</li></ul> <p>Ejemplo: <b>LA ESCLAVITUD</b>, es un <b>CONTEXTO</b> para muchas obras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-<b>CIRCUNSTANCIAS DE LA VIDA DE LOS AUTORES:</b> EJ. <b>TOLKIEN</b> (experiencias personales)</li><li>-<b>COSTUMBRES Y HÁBITOS</b> de la época en que transcurren o han sido escritas las obras.</li><li>-<b>LUGAR</b> en la historia de la <b>LITERATURA</b>(Movimientos Literarios)</li><li>-<b>IDEAS</b> religiosas y filosóficas.</li><li>-<b>BIOGRAFÍA</b> del autor.</li><li>-<b>COMENTARIOS Y CRÍTICAS</b> al momento de la publicación.</li></ul> <p>Todo lo anterior, permite situar las obras en un <b>CONTEXTO ESPECÍFICO</b> y permite a los <b>LECTORES</b> comprender mejor los contenidos, motivos, sentidos, etc., de las <b>OBRAS LITERARIAS</b>.</p>
--

## **EJEMPLOS LITERARIOS**

-En una **LEYENDA**, incluye la historia, y geografía en que se encuentra esa leyenda, cuando fue creada, de qué maneras, a qué valores culturales responde, quiénes las hicieron circular cuando se creó.

-Un **AUTOR** que comunica su época es Miguel de Cervantes y Saavedra. Su obra **EL QUIJOTE**, pertenece al **SIGLO DE ORO ESPAÑOL**, contiene un fuerte contenido **CRÍTICO SOCIAL** de la época.

-Obra en que está presente la situación política, social y familiar en el proceso de escritura es **"EL DIARIO DE ANA FRANK"**. Se expresa la cruda realidad de la Segunda Guerra Mundial y sus repercusiones en la vida de muchas personas.

Si la lees puedes irte en el tiempo y entender lo que ella vivió.

## **VISIÓN DEL MUNDO DEL AUTOR**

La **VISIÓN DEL MUNDO** que tiene el **AUTOR**, que expresa en la **OBRA**, está relacionada e influenciada por el **CONTEXTO DE PRODUCCIÓN**, principalmente las **IDEAS** y **VALORACIONES SOCIALES**.

La expresión **VISIÓN DE MUNDO**, sintetiza las creencias, ideas y explicaciones que tiene una cultura sobre los distintos aspectos de la realidad.

### **¿CÓMO RECONOCER LA VISIÓN DE MUNDO?**

-**CREENCIAS**: Identifica las creencias, sean estas religiosas o valóricas que tengan los personajes.

-**COSTUMBRES**: Presta atención a las reuniones que llevan a cabo los personajes. Pueden ser celebraciones religiosas o simplemente conversaciones de amigos. En ellas se ve siempre en qué piensan y cuáles son los intereses colectivos que tienen.

-**MOTIVACIONES DE LOS PERSONAJES**: Lo que los personajes buscan, lo que quieren y desean, siempre tiene relación con una forma de ver el mundo. Si un personaje, por ejemplo, tiene una ambición excesiva por lo material, nos está mostrando que en la época en que se escribió la obra, el dinero lo material tenían mucha importancia.

## **ACTIVIDADES:**

1.-Lee el fragmento correspondiente a la entrevista dada por **ISABEL ALLENDE** (escritora chilena) y responde las preguntas que van a continuación de la misma.

2.-Después de estudiar el **MARCO TEÓRICO** y a lo que se pregunta de la **ENTREVISTA**, **ELABORA** un Mapa Conceptual respecto de la materia referida al **CONTEXTO DE PRODUCCIÓN** y **VISIÓN DE MUNDO**.

TE INVITO A LEER UN FRAGMENTO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A ISABEL ALLENDE.

Autora de "La casa de los espíritus", "De amor y de sombra", "Hija de la fortuna", "La ciudad de las bestias", y "La isla bajo el mar", entre otras novelas.

Después de tu lectura, responde las preguntas –  
En su libro "Mi país inventado"

Usted dice que fue perdiendo prejuicios para contar secretos al escribir, sin embargo, en su primera novela "La casa de los espíritus" reconoce que en los personajes hay similitudes con los parientes de su madre. También "Paula" es una novela autobiográfica. ¿Cuánto hay de autobiográfico en cada libro que escribe?

Isabel Allende: - Es muy diferente escribir ficción teniendo como modelos a personas vivas (parientes, en mi caso) que escribir una memoria, en que la gente aparece con sus nombres. En el primer caso es un ejercicio de imaginación, en el segundo es un intento de aproximarse a la verdad. Sin embargo, en todos mis libros hay elementos autobiográficos o personajes basados en gente conocida. Escribo con más naturalidad cuando conozco bien el tema o lo he experimentado. A veces esa experiencia personal aparece transformada por completo, como en el caso de "Hija de la Fortuna", que es una novela sobre la fiebre del oro en California en 1848. ¿Qué tiene eso que ver conmigo? Mucho porque es también una novela sobre el feminismo, sobre la trayectoria de independencia y libertad que yo inicié temprano en mi vida. En otro tiempo y en otras circunstancias, mi vida se parece a la de Eliza Sommers, la protagonista de ese libro.-

Usted vivió de joven en Bolivia, el Líbano, Bruselas, Venezuela. Ahora vive en Estados Unidos, ha tenido una vida bastante viajera. ¿Cómo han influido e influyen estos distintos lugares en su escritura?

Isabel Allende: - Las raíces de mi imaginación están plantadas en los primeros años de mi vida en Chile, pero mi oficio de escritora y mi carácter como ser humano han sido definidos por los viajes, que me dieron una idea del tamaño y la complejidad del mundo. Los viajes hacen que uno sea más tolerante, curiosa y humilde. ¡Hay tanto que no sabemos! Además, al ver gente en tantos lugares diversos, uno comprende que somos todos más o menos iguales, las diferencias que nos separan son insignificantes, comparadas con las similitudes que nos acercan.-

En su novela "Inés del alma mía", trabaja con personajes históricos. ¿Hace un trabajo de investigación previo a la escritura? ¿Cuánto hay de invención en esta novela?

Isabel Allende: - En todas las novelas históricas que he escrito hay un enorme trabajo de investigación. Si los datos son reales y fidedignos, el lector acepta mejor la parte que es ficción. En el caso de "Inés del alma mía", todos los hechos históricos son ciertos. La ficción consistió en inventar la voz de Inés Suárez y de algunos de los otros personajes, porque lógicamente la historia no registra ese tipo de cosas.- ¿Es común que tenga mucho tiempo en su mente un libro antes de escribirlo?

Isabel Allende:- Por lo general el tema se gesta lentamente y demoro años en plasmarlo en las páginas del libro. Siempre estoy escribiendo y siempre están fermentando ideas dentro de mí. El único libro que he escrito sin pensar, a toda carrera y con inmensa alegría fue "El Zorro" La época es fascinante, el personaje existía y la idea no fue mía, sino de la corporación que tiene los derechos de carrera "El Zorro". Me pidieron que escribiera el libro, investigué el período histórico y los lugares donde ocurriría la acción y el resto salió solo. De todos modos, lo hice con disciplina, con laboriosa investigación y revisando muchas veces cada página. No lo tomé a la ligera. Nunca tomo a la ligera mi trabajo.

**¡AHORA RESPONDE, DE ACUERDO A LO APRENDIDO!  
¿TÚ ERES CAPAZ!**

**1.-De acuerdo con las palabras de ISABEL ALLENDE**

**¿Qué importancia tienen para la creación de una obra, las vivencias personales del AUTOR?. Justifica tu respuesta.**

---

---

---

---

---

**2.-Algunas de las novelas mencionadas en la ENTREVISTA están basadas en hechos reales: “La casa de los espíritus”, “Hija de la fortuna, “Inés del alma mía”, “El zorro”.Explica el método de trabajo que utiliza Isabel Allende para escribir este tipo de obras.**

---

---

---

---

---

**3.- ¿Por qué crees que la ESCRITORA dedica tanto tiempo a INVESTIGAR sobre la época en la que ubica sus narraciones? Argumenta tu punto de vista de manera clara.**

---

---

---

---

---

**4.-¿Qué DIFERENCIA establece Isabel Allende entre FICCIÓN(novela) y MEMORIA?¿Estás de acuerdo con ella?¿Por qué? Argumenta claramente.**

---

---

---

---

---

**5.-Si Isabel Allende hubiera nacido en el siglo 18,¿Habría abordado los TEMAS que se observan en sus novelas?,¿Habría presentado el tipo de MUJERES que se observa en sus obras? Justifica tu respuesta.**

---

---

---

---

---

**¡AHORA ELABORA TU MAPA CONCEPTUAL!**

**NUNCA DIGAS QUE NO PUEDES.....TÚ ERES CAPAZ DE MUCHAS COSAS**

**¡ÁNIMO!.....¡TE DESEO LO MEJOR EN ESTOS MOMENTOS! GUÍA**