



COLEGIO DOMINGO YZAGUIRRE

SAN BERNARDO

PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

GUÍA PEDAGÓGICA N°6

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE:	/ CURSO: 4 Medio
FECHA DE INICIO: Junio	/FECHA DE TÉRMINO: Junio
Puntaje Real: 26	Puntaje Obtenido:

Descripción Curricular de la Evaluación

OBJETIVO	/ OAN °1
UNIDAD 1	/ Contexto de Producción. / Contexto de Recepción.
HABILIDADES A EVALUAR.	/-Comprenden, Interpretan e Integran MARCO TEÓRICO al conocimiento Académico personal. /-Aplican lo aprendido en MARCO TEÓRICO. /-Desarrollan la POSTURA CRÍTICA (los Estudiantes.)

INSTRUCCIONES

- Lee, detenidamente, los MARCOS TEÓRICOS que guiarán tu aprendizaje.
- Lee, comprensivamente, cada texto, aplicando las técnicas aprendidas.
- No rayes la guía con datos o información que no corresponda.
- La guía debe estar desarrollada en tu cuaderno, también.
- Trabaja con lápiz negro de pasta.
- No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de al menos 15 minutos para continuar con el trabajo.
- Cualquier duda, consulta a mi correo:
i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl

MARCO TEÓRICO

CONTEXTO DE PRODUCCION : Es el mundo social y personal que vive el AUTOR de una obra, en la cual se ven reflejados los acontecimientos políticos, económicos, sociales o culturales.
Este CONTEXTO nunca coincide con el lector.
Toda OBRA LITERARIA es un acto de PRODUCCIÓN bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales que conforman lo que llamamos CONTEXTO DE PRODUCCIÓN.
Toda OBRA LITERARIA nace en un CONTEXTO DE PRODUCCIÓN específico que está determinado por:

- SITUACIONES HISTÓRICAS o acontecimientos históricos(lugar y época histórica).
- TENDENCIAS, acontecimientos, y movimientos sociales, políticas, artísticos, culturales y filosóficos relevantes.
Ejemplo: LA ESCLAVITUD, es un CONTEXTO para muchas obras literarias.
- CIRCUNSTANCIAS DELA VIDA DE LOS AUTORES: EJ. TOLKIEN (experiencias personales)
- COSTUMBRES Y HÁBITOS de la época en que transcurren o han sido escritas las obras.
- LUGAR en la historia de la LITERATURA(Movimientos Literarios)

-IDEAS religiosas y filosóficas.

-BIOGRAFÍA del autor.

-COMENTARIOS Y CRÍTICAS al momento de la publicación.

Todo lo anterior ,permite situar las obras en un **CONTEXTO ESPECÍFICO** y permite a los **LECTORES** comprender mejor los contenidos , motivos, sentidos, etc, de las **OBRAS LITERARIAS**.

EJEMPLOS LITERARIOS

-En una LEYENDA, incluye la historia, y geografía en que se encuentra esa leyenda, cuando fue creada, de qué maneras, a qué valores culturales responde, quiénes las hicieron circular cuando se creó.

-Un AUTOR que comunica su época es Miguel de Cervantes y Saavedra. Su obra EL QUIJOTE, pertenece al SIGLO DE ORO ESPAÑOL, contiene un fuerte contenido CRÍTICO SOCIAL de la época.

-Obra en que está presente la situación política, social y familiar en el proceso de escritura es “EL DIARIO DE ANA FRANK”. Se expresa la cruda realidad de la Segunda Guerra Mundial y sus repercusiones en la vida de muchas personas.

Si la lees puedes irte en el tiempo y entender lo que ella vivió.

El CONTEXTO DE PRODUCCIÓN es parte fundamental de la creación literaria porque ubica al lector, permitiendo conocer los eventos que condicionaron la realización del texto, reforzando su carácter comunicativo. En sí misma , cada obra literaria es un manifiesto comunicativo, un canto a la expresión humana, una forma de transmitir algo aun sujeto o sujetos por medio del lenguaje escrito.

CONTEXTO DE RECEPCIÓN

LA INTERPRETACIÓN que haga el LECTOR del TEXTO, también está sujeta a las circunstancias de vida de éste.

La INTERPRETACIÓN del TEXTO varía, si ha tenido una buena vida o una con carencias emocionales, económicas o sociales.

De acuerdo a lo anterior, nunca van a ver dos interpretaciones iguales de un texto literario. Cada LECTOR VA A RAZONAR EL MENSAJE SEGÚN SUS VIVENCIAS.

Debe quedar claro que en la INTERPRETACIÓN habrá puntos de vista en COMÚN, pero IMPERARÁ la PERCEPCIÓN SUBJETIVA, producto de toda carga vivencial acumulada por el LECTOR antes de enfrentarse a la OBRA LITERARIA.

¡NO OLVIDES, ENTONCES!

El CONTEXTO DE RECEPCIÓN:

-Está relacionado con el RECEPTOR O AUDIENCIA.

-Situación HISTÓRICA y SOCIAL de los LECTORES.

-Estado INTELECTUAL y PERSONAL del LECTOR.

-La POSICIÓN del AUTOR es importante para la PERCEPCIÓN de la obra. El LECTOR usa los elementos propios para INTERPRETAR el mensaje.

-Es la INTERPRETACIÓN, de acuerdo al mensaje de producción, pero con las HERRAMIENTAS del RECEPTOR.

EJEMPLO:

Si “EL PRINCIPITO” es leído hoy, entonces será necesario añadir a su

CONTEXTO DE RECEPCIÓN, la época, dimensión física y características de la sociedad actual, además de la posición y rasgos particulares del lector que interpretará esta obra desde su visión y situación personal.

¡AHORA A LEER Y TRABAJAR!

¡NUNCA DIGAS.... “NO PUEDO”

¡VERÁS QUE SERÁS CAPAZ DEMUCHAS COSAS!

ACTIVIDAD N°1

Lee un fragmento del poema de la autora chilena Teresa Calderón.

En esta obra se destaca el uso lúdico de los dichos populares sobre estereotipos femeninos, fue publicada el año 1989. “Mujeres del mundo uníos”:

Teresa Calderón (Fragmento) “ Arriba mujeres del mundo “

“ La buena niña” y “ La buena para el leseo “
“ Las hermanitas de los pobres y amiguitas de los ricos “
“ La galla chora y la mosca muerta”
“ La galla hueca y el medio pollo”
” La cabra lesa y la cabra chica metida a grande”
“Canchera la cabra y la que volvió al redil”
” La que se echa una canita al aire”
“ La que cayó en cana o al litro” y “La caída del catre”
“ Las Penélopes, Matas Haris y Juanas de Arco”
“ La que tiene las hechas y las sospechas “
“ La que se mete a monja o en camisas de once varas”
“ La mina loca, la mina rica”
” Pedazo de mina”,
“ La que no tenga perro que le ladre” y
“ La que ”tenga un bacán que la acamale “
“ La comadre que saca los choros del canasto”,
“ los pies del plato y las castañas con la mano del gato “
“ Las damas de blanco azul y rojo”
“ Las de morado, las damas juanas y damiselas”
“ Todas las damas y las nunca tanto”

Luego de haber leído el poema anterior, responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuál es la temática del poema? (2ptos)

2.- Un llamado a todas las mujeres a empoderarse a superarse. Podría ser una interpretación.

De acuerdo a tus vivencias, a tu CONTEXTO DE RECEPCIÓN , argumenta dicha interpretación. (2ptos)

3.- Interpreta qué atributos femeninos se representa a través del lenguaje figurado, que en este texto corresponden a dichos populares. (3ptos)

Escribe tres.

Señala, por ejemplo, la mujer libre, la desenvuelta, la segura de sí misma, entre otras.

4. Identifica tres (3) estereotipos y relaciónalos con sus correspondientes dichos populares. (3ptos)

NOTA: El ESTEREOTIPO consiste en una imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. Esta imagen se forma a partir sobre las características generalizadas de sus miembros.

Los estereotipos pueden ser positivos o negativos , pero siempre son generalizaciones.

Aunque contienen parte de verdad, ofrecen una visión distorsionada de la realidad.

EJEMPLO EN LA SERIE “LOS SIMPSONS”: El hindú APU, dueño de un supermercado; FLANDERS, el cristiano ultraconservador; Los italianos LUIGI, RISSOTO, cocinero, o el GORDO TONNY, mafioso.

Señala, por ejemplo:

- (1) La mina loca: Mujer independiente.**
- (2) La que no tiene perro que le ladre: La solterona o soltera.**
- (3) La mosca muerta: La mujer que no es auténtica .**

divertía verme jugar con ellos. Esto es lo que ha sido nuestra unión, Torvaldo.

HELMER: Hay algo de cierto en lo que dices... aunque exageras mucho. Pero, en lo sucesivo, cambiará todo. Ha pasado el tiempo de recreo; ahora viene la educación.

NORA: ¿La educación de quién? ¿La mía o la de los niños?

HELMER: La tuya y la de los niños, querida Nora.

NORA: ¡Ay! Torvaldo. No eres capaz de educarme, de hacerme la esposa que necesitas

HELMER: ¿Y eres tú quien lo dice?

NORA: Y en cuanto a mí... ¿qué preparación tengo para educar a los niños?

HELMER: ¡Nora!

NORA: ¿No lo has dicho tú hace poco?... ¿No has dicho que es una tarea que no te atreves a confiarme?

HELMER: Lo he dicho en un momento de irritación. ¿Ahora vas a insistir en eso?

NORA: ¡Dios mío! Lo dijiste claramente: Es una tarea superior a mis fuerzas. Hay otra que debo atender, y quiero pensar, ante todo, en educarme a mí misma. Tú no eres hombre capaz de facilitarme este trabajo, y necesito emprenderlo yo sola. Por eso voy a dejarte. HELMER (Levantándose de un salto.): ¡Qué! ¿Qué dices?

NORA: Necesito estar sola para estudiarme a mí misma y a cuanto me rodea; así es que no puedo permanecer a tu lado.

HELMER: ¡Nora! ¡Nora! NORA: Quiero marcharme ya. No me faltará albergue esta noche en casa de Cristina.

HELMER: ¡Has perdido el juicio! No tienes derecho a marcharte. Te lo prohíbo.

NORA: Tú no puedes prohibirme nada de aquí en adelante. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero recibir nada ahora ni nunca.

HELMER: Pero ¿qué locura es ésta? NORA: Mañana salgo para mi país... Allí podré vivir mejor.

HELMER: ¡Qué ciega estás, pobre criatura sin experiencia! NORA: Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER: ¡Abandonar tu hogar, tu esposo, tus hijos!... ¿No piensas en lo que se dirá?

NORA: No puedo pensar en esas pequeñeces. Sólo sé que para mí es indispensable.

HELMER: ¡Ah! ¡Es irritante! ¿De modo que traicionarás los deberes más sagrados? NORA: ¿A qué llamas tú mis deberes más sagrados? 4° medio 6

5 HELMER: ¿Necesitas que te lo diga? ¿No son tus deberes para con tu marido y tus hijos?

NORA: Tengo otros no menos sagrados.

HELMER: No los tienes. ¿Qué deberes son éstos?

NORA: Mis deberes para conmigo misma.

HELMER: Antes que nada, eres esposa y madre.

NORA: No creo ya en eso. Ante todo, soy un ser humano con los mismos títulos que tú... o, por lo menos, debo tratar de serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, Torvaldo, y que esas ideas están impresas en los libros; pero ahora no puedo pensar en lo que dicen los hombres y en lo que se imprime en los libros. Necesito formarme mi idea respecto de esto y procurar darme cuenta de todo.

LUEGO DE LEER EL TEXTO ANTERIOR, RESPONDE las siguientes preguntas:

1.- La idea central de este fragmento de texto es: La confrontación de la mujer ante un hombre que niega su derecho a ser tratada como un igual. ¿Qué opinas de esta idea?, ¿Cómo crees tú que sería plantear esa idea en la época en que se escribió este texto?. ARGUMENTA. (2ptos)

2.-¿Qué estereotipo de mujer proyecta Helmer en su discurso?, ¿A través de qué expresiones lo hace? ARGUMENTA. (2ptos)

3.- ¿Cuál crees que debió ser la reacción de los espectadores de la época frente a esta obra?. Da tu opinión. (2ptos)

4.-¿Cuál crees tú que sería la opinión hoy en día de las personas frente al actuar de Nora?

Expresa tu opinión. Fundamenta.(2ptos)

5.- En un esquema, sintetiza la visión de mundo que presenta el texto y su relación con la época de producción. (2ptos)

Elabora un esquema gráfico en el cual sintetiza la visión de mundo y su relación con la época de producción. Debe ser coincidente.

ACTIVIDAD N°3

1.- Lee un fragmento de una obra de Sor Juana Inés de la Cruz, religiosa de la Orden de San Jerónimo y destacada escritora mexicana del género de la lírica y prosa durante el Siglo de Oro español. El siguiente poema fue publicado en el año 1689.

“ HOMBRES NECIOS QUE ACUSÁIS” Sor Juan Inés de la Cruz (Fragmento)
“Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis. Si con ansia sin igual solicitáis su desdén, ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal? Combatís su resistencia y luego con gravedad decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia. ... ¿Qué humor puede ser más raro que el que, falto de consejo, él mismo empaña el espejo y siente que no esté claro? Con el favor y el desdén tenéis condición igual, quejándoos, si os tratan mal, burlándoos, si os quieren bien. Opinión ninguna gana, pues la que más se recata, si no os admite, es ingrata, y si os admite, es liviana.”

LUEGO DE HABER LEÍDO EL POEMA ANTERIOR, RESPONDE las siguientes preguntas:

El TEMA del poema es: La crítica a los hombres y su postura frente al actuar de la mujer.

Juana Inés de La Cruz, está adelantada a su época(recuerda que existió en el siglo 15)

Trasládate a fines de los siglos medievales ¿CÓMO crees tú que fue recepcionado este poema? Da tu opinión de acuerdo a lo que has aprendido en relación a estos siglos (Forma de vida, religión, creencias, supersticiones, lugar de la mujer en la sociedad, lugar del hombre en la sociedad)en el ramo de HISTORIA. (2ptos)

2.- ¿Cuál es tu opinión frente al texto y su mensaje? Fundamenta. (2ptos)

¡ÁNIMO!...¡TE DESEO LO MEJOR EN ESTOS MOMENTOS!