



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE

ASIGNATURA: Lenguaje
PROFESOR (a): Lilian López Vidal

Guía Pedagógica N°6

Nombre:	Curso:
Fecha inicio: 08/06	Fecha Término: 19/06

Descripción Curricular de la Evaluación

Unidad	N° 1: ¿Cuál es la aventura de tu vida?
Objetivos (sólo los números)	OA 2, 14, 16, 22, 12.
Habilidades a evaluar	- Comprensión lectora y conocimientos específicos del género narrativo.

Instrucciones

Esta guía debe estar desarrollada en tu cuaderno.

No realices todas las actividades de una vez. Toma descansos de a lo menos 15 minutos para continuar con el trabajo.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: l.lopez@colegiodomingoeyzaguirre.cl

Género Narrativo.

Corresponde a la narración o relato de acontecimientos ficticios, generalmente por medio de la prosa. Estos sucesos se relacionan entre sí, girando en torno a un tema central que se desarrolla a lo largo del texto. En este sentido, el autor nos relata hechos ocurridos en un espacio y tiempo determinados, por medio de la voz del narrador ficticio. A este género pertenecen las novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc.

El género narrativo presenta los siguientes elementos:

1.- NARRADOR: es la voz que relata los sucesos. Puede ser

De acuerdo al grado de conocimiento:

- Narrador omnisciente: 3ra persona. No participa en la historia, pero conoce los pensamientos y acciones de los personajes. Ejm: Claudio vino de lejos para hablar.
- Narrador objetivo: sólo conoce lo que ocurre. Ejm: Se ve la ventana abierta.

De acuerdo a la participación en la historia:

- Narrador Testigo: personaje secundario que observa los hechos y los relata en 3ra persona. Ejm: Hace una semana que era su novia.
- Narrador Protagonista: es el personaje principal y relata en 1ra persona. Ejm: Recordé aquella noche, mi hogar.

2.- PERSONAJES: son quienes realizan las acciones. Pueden ser seres humanos, animales, objetos. De acuerdo a la importancia estos pueden ser:

- Principales: La historia gira en torno a él o ellos, destaca por sobre los demás.
- Antagonistas: se opone al protagonista o está en conflicto con él.
- Secundarios: su importancia es menor, aunque a veces adquieren relevancia en alguna parte de la historia.

3. “Pasaron largos meses y el consuelo no llegaba a la casa materna, en la que sólo reinaba un ambiente de intensa amargura. Pero cumplido un año justo, de su misteriosa desaparición y en una tranquila noche de luna, la Huenchula, se presentó ante sus padres, que estupefactos, contemplaban su figura, sin convencerse lo que sus ojos veían: hasta que las palabras, los gestos y los brazos de su hija apretaron contra su corazón a sus queridos progenitores, que como salidos de un mal sueño, despertaron dichosos y felices”.

La Huenchula. Mitología chilota

- a) Protagonista.
- b) Testigo.
- c) Personaje.
- d) Omnisciente.

4. “Nunca he visto una cabeza ni una figura que me hayan causado una impresión mayor. La nariz aguileña se pierde en la ancha frente, muy despejada, formando dos arcos elevados en las pobladas cejas, bajo las cuales se asoman dos ojos de expresión salvaje y algo juvenil (el individuo tendrá unos cincuenta años); la suave barbilla contrasta visiblemente con la boca cerrada y la sonrisa irónica, que al contraer los músculos en sus marchitas mejillas, pareciendo protestar contra la melancolía de la frente, tan grave. La delgada figura va envuelta en su sobretodo amplio y de última moda.”

La música ha cesado y siento la necesidad de dirigirle la palabra.

-Más vale que haya callado esa musiquita. Es insoportable. Mejor sería que no tocaran -insisto-. ¿No comparte usted mi opinión?”

El caballero Gluck. Ernst Theodor A. Hoffmann

- a) Narrador testigo.
- b) Narrador protagonista.
- c) Narrador omnisciente.
- d) Narrador personaje.

II. Teniendo presente los elementos del Género Narrativo, elabora un mapa conceptual con ellos. (Realizar en el cuaderno) (20 puntos)

III. Lee atentamente el siguiente cuento.

El ruiseñor y la rosa

Un joven estudiante se lamentaba:

—Ella dijo que bailarían conmigo si llevaba rosas rojas, pero no encuentro en mi jardín ni una sola rosa roja.

Desde su nido, en lo alto de la encina, lo escuchaba el ruiseñor y pensaba:

—El amor es una cosa maravillosa; es más valioso que las esmeraldas y máspreciado que el ópalo. Ni con perlas y rubíes puede compararse.

Entonces el ruiseñor, que comprendía en secreto la pena del estudiante, decidió ayudarlo. Desplegó sus oscuras alas y emprendió el vuelo. Cruzó el bosque y al llegar al centro del parque se posó sobre una de las ramas de un hermoso rosal y le dijo:

—Dame una rosa roja y te cantaré mis más melodiosas canciones.

Pero el rosal movió la cabeza.

—Mis rosas son blancas —respondió— como la espuma del mar.
 Buscó incesantemente otros rosales hasta llegar donde uno que le respondió:
 —Mis rosas son rojas, tan rojas como el coral. Pero el invierno heló mis venas, el viento quebró mis ramas y no podré dar rosas en todo el otoño.
 Cuando el ruiseñor casi perdía la esperanza, el rosal dijo:
 —Hay una manera de conseguirla, pero es demasiado cruel. Tendrás que hacerlo bajo la luz de la luna y teñir con la sangre de tu propio corazón una rosa que con esfuerzo yo haré brotar. Vas a cantar para mí con el pecho apoyado en mis espinas.
 Pese a lo mucho que amaba la vida, el ruiseñor decidió hacer el sacrificio, al fin y al cabo solo el amor era mejor que la vida y por el joven enamorado valía la pena.
 — ¿Qué es el corazón de un ruiseñor comparado con el de un hombre? —meditaba el ruiseñor.
 Apenas apareció la luna, el ruiseñor se posó en el rosal, apoyó su pecho contra las espinas y permaneció cantando hasta que estas terminaron con su dulce melodía al tocar su corazón.
 Milagrosamente apareció una rosa roja.
 El joven, al abrir la ventana, observó incrédulo el milagro. Cortó la rosa y a toda prisa fue a casa de su amada, quien al verlo respondió con total indiferencia. Otro joven le había obsequiado joyas, que para ella tenían más valor que una simple flor.
 El joven, desilusionado, botó la rosa en el camino mientras pensaba: ¡Qué absurdo y tonto es el amor!

*Óscar Wilde, irlandés
(Adaptación)*

COMPRESION LECTORA:

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. **¿Por qué el ruiseñor decide ayudar al joven enamorado? (2 puntos)**
2. **En relación con el texto, completa la siguiente tabla en tu cuaderno. (6 puntos)**

Presentación	Desarrollo	Desenlace

3. **¿Qué tipo de narrador predomina en el texto? Justifica tu respuesta. (3 pts.)**
4. **Considerando la forma de actuar del ruiseñor, es posible decir que posee alguna de las siguientes características. Según tú ¿cuál es la más valiosa? ¿por qué? (5 puntos)**
5. **¿Cómo influye el sacrificio del ruiseñor en el desarrollo de la historia? (2 pts)**
6. **Finalmente, el joven bota la rosa en el camino. ¿Qué opinas de esto? Fundamenta tu respuesta basándote en el texto. (4 puntos)**

7. Completa (12 puntos)

Personajes	Tipo de personaje	Descripción física	Descripción psicológica

8. **Describe los espacios en que se desarrolla la historia (físico, psicológico, social) (6 puntos)**

**** Recuerda las reglas de ortografía acentual, literal y puntuación.**