



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO / EL BOSQUE

ASIGNATURA: MÚSICA

PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N°7

Nombre:	Curso: 1º MEDIO
Fecha inicio:	Fecha Término:

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel: 1	N° 1
EJE:	Reflexionar y relacionar
Objetivos:	OA7
Habilidades a evaluar:	Reflexionar sobre la música y su relación con otras áreas

Instrucciones: Escribe con claridad, cuida la limpieza. **Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico:** e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl

El Aparato Fonador

Es el aparato que permite al ser humano emitir sonidos.

Los aspectos que participan en la producción del sonido vocal son:

- 1) La respiración
- 2) La relajación
- 3) La articulación
- 4) La resonancia

La respiración

Se cumple en dos tiempos: a) La inspiración o toma de aire y b) La espiración o salida del aire.

La inspiración debe ser siempre nasal, pero en el canto, en un momento determinado existe una mayor necesidad de aire por lo que puede alternarse una respiración nasal y bucal. La respiración por la boca debe ser en forma breve, rápida y silenciosa. La espiración debe ser regulada de acuerdo a la extensión de las frases de la canción.

En el canto se recomienda la técnica de respiración llamada costo – diafragmática. Las ventajas de esta técnica son:

- Mayor cantidad de aire a los pulmones.
- Relaja la laringe (lugar dónde se ubican las cuerdas vocales).
- Permite relajar todos los músculos que participan en el canto (cuello, hombros, etc.)

La relajación

La relajación nos permite tomar conciencia de nuestro cuerpo. Una relajación general del cuerpo nos conduce a una relajación específica de la laringe, e influye en la calidad del sonido al cantar.

La musculatura de hombros, cuello, mandíbula, lengua, labios, etc. por estar cercanos a la laringe permiten libertad de movimientos de ésta, dependiendo del grado de relajación en el que se encuentren.

La articulación

¿Cómo se produce el sonido?

El sonido es producido en la laringe por el aire generado desde los pulmones el cual presiona por debajo de las cuerdas vocales y las separa. Este sonido aun “desordenado” se transforma en lenguaje articulado debido a los órganos de la articulación: la lengua, los labios, el velo del paladar y los dientes.

La resonancia

Se llama resonador a cualquier cuerpo que vibre y refuerce un sonido anterior. La resonancia es un fenómeno físico – acústico. Al producirse un sonido se generan vibraciones que si son reforzadas por sonidos de la misma frecuencia producen la resonancia o amplificación del sonido. El sonido producido en la laringe adquiere volumen gracias a los resonadores naturales del cuerpo humano: la cavidad bucal (boca), la cavidad nasal (nariz) y la cavidad faríngea (faringe). También resuena el sonido a través de los huesos del cráneo.

Los resonadores proporcionan las características personales en la voz de cada persona: el timbre (sonido particular de una persona), el volumen (intensidad del sonido) y la altura de los sonidos.

Técnica vocal

La mejor técnica vocal es aquella en que la voz logra una máxima efectividad con un mínimo esfuerzo por parte del hablante. Lo fundamental de una buena técnica vocal consiste en:

- Adoptar posturas no tensionales.
- Al respirar no elevar los hombros.
- Usar el tipo de respiración costo – diafragmática.
- Sentir la voz en la zona de la boca y los labios.
- Articular claramente.
-

Reglas de higiene y control vocal

- 1) Evitar los abusos vocales: carraspera excesiva, gritos, hablar en tono que no corresponda.
- 2) Evitar la calefacción excesiva.
- 3) Evitar los cambios bruscos de temperatura.
- 4) Controlar la dieta: debe ser balanceada, limitando las comidas excesivamente condimentadas.
- 5) Evitar el tabaco y el consumo de alcohol.
- 6) Hablar mientras efectúa trabajo muscular fuerte.

- 7) Practicar de manera regular las técnicas aprendidas hasta lograr automatizarlas
- 8) Realizar controles periódicos de la voz y de los órganos vocales.

Contesta el siguiente cuestionario:

1.- Defina: ¿Qué es el aparato fonador? R:

2.- ¿Qué aspectos participan en la producción del sonido vocal? R:

3.- ¿En cuántos tiempos se cumple la respiración? Explique. R:

4.- ¿Cómo debe ser la inspiración en el canto? R:

5.- ¿Cómo debe ser la espiración en el canto? R:

6.- ¿Qué técnica de respiración se recomienda para cantar? R:

7.- ¿Cuáles son las ventajas de la técnica de respiración costo – diafragmática? R:

8.- ¿A qué nos conduce una relajación general del cuerpo? R:

9.- ¿Cómo se produce el sonido en el ser humano? R:

10.- ¿Cuáles son los órganos de la articulación? R:

11.- ¿A qué se llama resonador? R:

12.- ¿Cómo se produce la resonancia desde el punto de vista físico – acústico? R:

¡Cuídate con responsabilidad y solidaridad!