



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SEDE EL BOSQUE
ASIGNATURA: Historia
PROFESOR: Julio Aravena/ Julia Arriagada
Correo: julio.aravena3@gmail.com
+ 56 9 20839914

Prueba Formativa N°1

| | |
|--|---|
| Nombre: | Curso: Octavo año C |
| Fecha inicio: 15 – julio – 2020 | Fecha Presentación: 24-julio- 2020 |

Descripción Priorización Curricular MINEDUC

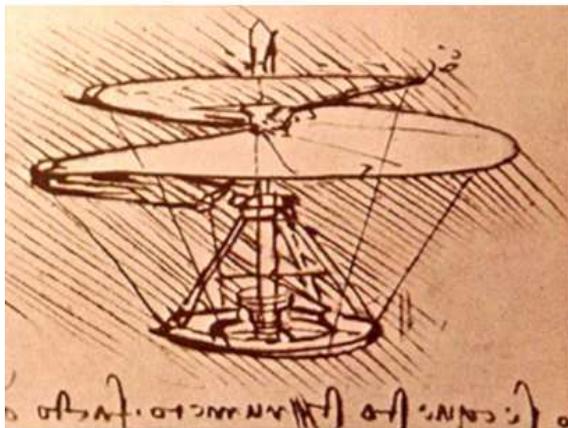
| | |
|------------------------------|--|
| Unidad | |
| Objetivo Aprendizaje | OA 1: Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento. |
| Habilidades a evaluar | Analizar y comparar la información obtenida de diversas fuentes Aplicar habilidades de pensamiento crítico |
| Contenido | Humanismo y Renacimiento. Sociedad medieval y moderna. Ruptura de la unidad religiosa. La imprenta y la difusión de ideas y conocimientos. |

Hola; parece que la situación de la pandemia tiende a mejorar, que es lo que esperamos todos. Pero todavía falta para que nos reencontremos, lo que es una lástima. Pero mientras el reencuentro no se produzca seguiremos trabajando mediante guías y las reforzaremos por video llamadas.

Hemos colocado imágenes y textos para que ustedes las analicen y respondan las preguntas, para facilitarles la tarea tienen cuatro alternativas de respuesta a cada pregunta. Les recuerdo que pueden usar otras fuentes de información si tienen dudas como por ejemplo el texto del estudiante.

Recuerda entregar las guías cada vez que retires una nueva en el colegio.

1).-**Observa** esta imagen del tornillo aéreo, inventado por Leonardo Da Vinci, que es un aparato precursor del helicóptero.



Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-VDNjSlvvWZI/USD-HFZ4rXI/AAAAAAAAARI/Ic0428BJBPg/s1600/Leonardo_helicopter.JPG

¿Qué **aspecto** del humanismo renacentista muestra este invento?

- A.- La observación de la naturaleza y el interés por la ciencia.
- B.- El interés por llevar a la práctica los conocimientos medievales.
- C.- La necesidad de crear tecnologías que mejoren el poder de combate.
- D.- El desinterés de Leonardo por crear aparatos que permitieran volar al ser humano.

2.-La mención de renacimiento suscita todavía en algunos la idea del súbito y brillante “amanecer” que sigue a la larga noche “medieval”. Resurrección y renacimiento de tantas cosas bellas que parecían muertas para siempre; renovación, es decir, no solamente imitación de los grandes y permanentes modelos artísticos y literarios de la Antigüedad clásica, tal es la tarea desde la cual los italianos cultivados de entonces, artistas y hombres de letras, se entienden así mismos y a su tiempo. Para estos hombres no hay más que dos épocas históricas que cuenten de verdad: el mundo clásico grecorromano y el suyo propio. La Antigüedad y su flamante Renacimiento. Al largo y oscuro periodo que los separa, lo denominan desdeñosamente con una expresión utilizada por primera vez en 1469, media tempestad, Edad Media.

Adaptado: Colomer, E. (1997). Movimientos de renovación: humanismo y renacimiento. Madrid: Ediciones Akal.

De acuerdo al texto, ¿qué representa para los renacentistas el período histórico inmediatamente anterior denominado Edad Media?

- A.- Un largo período carente de interés e influencia.
- B.- El renacer del mundo clásico y su continuidad en el Renacimiento.
- C.- Un período de continuidad artística y de descubrimientos científicos.
- D.- Un período de decadencia basado en los valores de la Antigüedad clásica

3.- **Observa** las siguientes representaciones de la Virgen y el niño y responde la pregunta



Virgen con el niño en majestad, atribuida al artista italiano Cenni di Pepo Cimabue.1301-1302.



Virgen y el niño, de Rafael Sanzio. Apróx. 1503.

De acuerdo a las obras, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es **correcta**?

- A En la pintura medieval se respeta la proporción real de los cuerpos.
- B La pintura renacentista retrata la naturaleza que rodea a los personajes.
- C En ambas se muestra a la Virgen, el niño, los ángeles y el paisaje como fondo.
- D En la pintura medieval el niño aparece desnudo, en la renacentista viste una túnica holgado

4.- **Observa la imagen** El nacimiento de Venus, de Sandro Botticelli (1445-1510).



Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons>

¿Qué **representa** El nacimiento de Venus?

- A La imagen de Eva expulsada del Paraíso.
- B La recreación de un mito de la antigüedad grecorromana.
- C La visión de María Magdalena más difundida durante la Edad Media.
- D El nuevo ideal de belleza femenina, independiente de influencias artísticas del pasado

5.- **Lee atentamente** el siguiente texto y responde la pregunta.

En el siglo XVI, el Cristianismo siguió rigiendo las conciencias y empapando los actos de la vida cotidiana de los europeos, pero la ruptura de la Cristiandad en varias confesiones irreconciliables acabó con la unanimidad religiosa y puso la simiente necesaria para la aparición de nuevas corrientes críticas y racionalistas propiciadas por un contexto de mayor relativismo. La esfera de lo inmaterial, el imaginario colectivo, la percepción de la naturaleza, los sentimientos de miedo y de culpa, la vivencia del más allá, las mediaciones de la magia y la religión, los rituales populares del amor y la muerte, todas las expresiones de la vida cotidiana sufrieron hondas transformaciones.

Andreu, F. (2011). Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Según el texto, ¿cómo **afectó** la ruptura religiosa a la población europea?

- A El racionalismo y la actividad científica tuvieron un retroceso.
- B La mayor parte de la población abandonó las creencias cristianas.
- C La sociedad europea reaccionó retomando con más fuerzas las creencias medievales.
- D Los europeos experimentaron cambios en la vida cotidiana debido a las nuevas influencias.

6. **Lee atentamente** el siguiente texto y responde la pregunta.

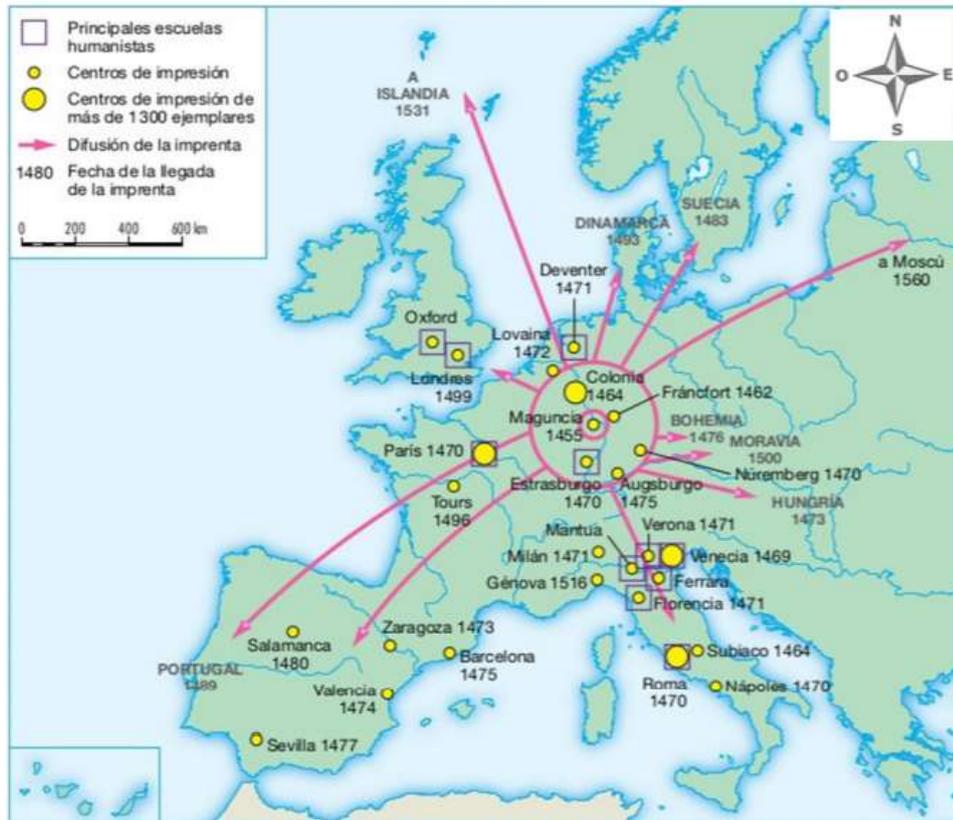
Para los católicos, masacrar a los herejes no era un deseo de purificar el mundo de la contaminación herética, era un deseo más fundamental de ser el conducto de la voluntad divina: los herejes eran considerados agentes diabólicos y sus perseguidores se sentían los ángeles vengadores de Dios. La propaganda hugonote, en cambio, sugería que la violencia católica surgía de la blasfemia: sus perpetradores perseguían los bienes y los cargos de los protestantes, los motivos eran viles y sus objetivos perversos; su violencia era un símbolo de la negación de Dios. La violencia calvinista por su parte, habría sido calculada, racional por cuanto buscaba alcanzar la reforma total: atacaron las imágenes porque eran ídolos.

Adaptado de Burucúa, J. & Kwiatkowski, N. (2014). ¿Cómo sucedieron estas cosas?: Representar masacres y genocidios. Madrid: Katz Editores.

¿Qué se puede **concluir** del texto?

- A Los calvinistas promovían la doctrina de la utilización de imágenes.
- B Los hugonotes se consideraban a sí mismos ángeles vengadores de Dios.
- C Pese a los conflictos, tras la ruptura religiosa había respeto a la diversidad de creencias.
- D La ruptura religiosa se caracterizó por la violencia y la intolerancia entre los diferentes grupos religiosos.

7.-**Lee atentamente** el siguiente texto y responde la pregunta.



¿Cuál de las siguientes afirmaciones es **CORRECTA**?

- A Solo hubo escuelas humanistas en el sur de Europa.
- B La difusión de la imprenta se propagó desde Italia al resto del continente.
- C Las ciudades españolas se caracterizaron por ser solo centros de impresión.
- D Oxford y Londres fueron las primeras ciudades en contar con imprentas en Europa. 2