



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SEDE EL BOSQUE  
ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
PROFESOR (a): PAOLA VÁSQUEZ SALAS

### Evaluación Formativa Nº 1

Nombre:	Curso: octavo C
Fecha inicio:15-07-2020	Fecha Presentación:24-07-2020

Descripción Priorización Curricular MINEDUC

Unidad	<b>Unidad 1</b>
Objetivo Aprendizaje	Leer y comprender texto narrativo (OA8)
Habilidades a evaluar	Comprender-analizar-aplicar.
Contenido	Texto narrativo (Epopéya)

*Hola, espero que cada uno de ustedes se encuentre muy bien junto a su familia.  
En esta oportunidad vas a leer textos narrativos, debes leer muy concentrado (a).*

**Sabías que...**

#### **La epopeya**

Son **poemas narrativos largos** que **cuentan un suceso notable y heroico** vivido por **personajes nobles o extraordinarios**, cuyas hazañas son del **interés** de un pueblo entero o nación.

Fueron la primera manifestación narrativa en la que el autor busca el aspecto **artístico y estético** del texto.

#### **Estructura de la epopeya**

**Título:** Anuncia el acontecimiento principal.

**La invocación:** El autor se encomienda a una musa o divinidad para narrar la historia.

**El clímax:** La parte central de la historia. Explica los motivos y causas de la aventura.

**El desenlace:** Cómo se resuelve el conflicto.

**La conclusión:** El autor suele cerrar su relato con una reflexión o mensaje propio.

***Te invito a escribir este recuadro en tu cuaderno de Lenguaje y Comunicación.***

*Lee el siguiente texto*

## La Odisea

### Canto 1: Los dioses deciden en asamblea el retorno de Odiseo

Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos, que anduvo **errante** muy mucho después de Troya sagrada **asolar**; vio muchas ciudades de hombres y conoció su **talante**, y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros. Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo, pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas, ¡locas! de Hiperión Helios las vacas comieron, y en tal punto acabó para ellos el día del retorno. Diosa, hija de Zeus, también a nosotros, cuéntanos algún pasaje de estos sucesos.

Ello es que todos los demás, cuantos habían escapado a la amarga muerte, estaban en casa, dejando atrás la guerra y el mar. Solo él estaba privado de regreso y esposa, y lo retenía en su cóncava cueva la ninfa Calipso, divina entre las diosas, deseando que fuera su esposo.

Y el caso es que cuando transcurrieron los años y le llegó aquel en el que los dioses habían hilado que regresara a su casa de Ítaca, ni siquiera entonces estuvo libre de pruebas; ni cuando estuvo ya con los suyos. Todos los dioses se compadecían de él excepto Poseidón, quién se mantuvo siempre rencoroso con el divino Odiseo hasta que llegó a su tierra. Pero había acudido entonces junto a los Etíopes que habitan lejos (los Etíopes que están divididos en dos grupos, unos donde se hunde Hiperión y otros donde se levanta), para asistir a una **hecatombe** de toros y carneros; en cambio, los demás dioses estaban reunidos en el palacio de Zeus Olímpico. Y comenzó a hablar el padre de hombres y dioses, pues se había acordado del irreprochable Egisto, a quien acababa de matar el afamado Orestes, hijo de Agamenón.

Acordose, pues, de este, y dijo a los inmortales su palabra:

—¡Ay, ay, cómo culpan los mortales a los dioses!, pues de nosotros, dicen, proceden los males. Pero también ellos por su estupidez soportan dolores más allá de lo que les corresponde.

**Después que leíste y comprendiste el texto, estás preparado para responder las siguientes preguntas recuerda escribir con letra clara y cuida tú ortografía.**

1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Por qué?

---

---

2. Según el texto, ¿a quién le piden que cuente la historia del 'hombre de muchos senderos'?

---

---

---

3. ¿Quiénes pudieron regresar a sus casas con sus esposas?

---

---

---

4. ¿Cuál es el conflicto del texto leído? Explica.

---

---

---

---

---

---

II. Marca con una X la alternativa correcta.

5. El fragmento: “**¡Ay, ay, cómo culpan los mortales a los dioses!, pues de nosotros, dicen, proceden los males. Pero también ellos por su estupidez soportan dolores más allá de lo que les corresponde**”, Zeus quiso decir que:
- A. Los mortales son responsables de sus propios dolores.
  - B. Los dioses no tiene relación con la vida de los mortales.
  - C. Los dioses son responsables de los dolores de los mortales.
  - D. Los mortales no asumen su responsabilidad y culpan a los dioses.
6. ¿Cuál de los dioses **asistentes a la asamblea** se oponía a que el personaje regresara a su casa?
- A. Zeus.
  - B. Egisto.
  - C. Calipso.
  - D. Poseidón.
7. En la oración: “*vio muchas ciudades de hombres y conoció su **talante***”, la palabra destacada puede cambiarse por:
- A. Índole.
  - B. Humor.
  - C. Carácter.
  - D. Compromiso.
8. En la oración: “*que anduvo **errante** muy mucho después de Troya sagrada **asolar***”, las palabras destacadas significan:
- A. Vagabundo y destruir.
  - B. Caminante y rehacer.
  - C. Sedentario y hundir.
  - D. Arraigado y arrasar.
9. En la oración: “*para asistir a una **hecatombe** de toros y carneros*”, la palabra destacada significa:
- A. Suerte.
  - B. Tragedia.
  - C. Sacrificio.
  - D. Calamidad.