



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE
SIGNATURA: LENGUAJE Y LITERATURA
PROFESORA/PROFESOR: INGRID VILLEGAS

PRUEBA FORMATIVA

Nombre:	Curso: 1 MEDIO
Fecha inicio: JULIO	Fecha Término: JULIO

Descripción Curricular de la Evaluación

Objetivos a evaluar	OA N°1-OA N°3-OA N°7-OA N°8-OA N°20
Habilidades a evaluar	-Comprender; Interpretar; Inferir; Integrar; Aplicar; Analizar; Investigar

INSTRUCCIONES:

- Lee detenidamente cada aseveración y responde aplicando lo aprendido.
- Lee detenidamente cada texto, comprende, interpreta infiere y aplica tu conocimiento.
- Responde con lápiz de pasta negro.
- Si te equivocas en la respuesta, puedes usar corrector.
- La siguiente Prueba Formativa, debes contestarla sin ayuda de tus apuntes, su objetivo es saber cuánto han aprendido hasta el momento y poder reforzar los aprendizajes que les han presentado dificultades.
- Esta prueba la debes ir a dejar al colegio, en lo posible, antes del 24 de Julio, si las condiciones sanitarias lo permiten o enviarla a mi correo:
i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl

I-VERDADERO O FALSO De acuerdo a lo estudiado, respecto de los Tipos de Narradores, establece, cuál de las siguientes aseveraciones es VERDADERA o FALSA. (10 puntos) Si marcas FALSA, completa con la respuesta correcta

1.- EI NARRADOR PROTAGONISTA, posee un conocimiento limitado del entorno y de los sucesos que acontecen a los demás personajes. (1pto)

2.- EI NARRADOR TESTIGO, participa de los hechos, de manera objetiva en la historia. (1pto)

3.- EI NARRADOR OBJETIVO O DE CONOCIMIENTO RELATIVO, es subjetivo, participando en los sentimientos y emociones del protagonista. (1pto)

4.- EI NARRADOR OMNISCIENTE es, también llamado, narrador dios, ya que conoce TODO acerca de los personajes. (1pto)

5.- Si escribes tu biografía, serás un narrador de CONOCIMIENTO RELATIVO. (1pto)

6.- Al narrar sobre un amigo y te conmueves por lo que le sucede, apoyándolo en su dolor, eres, entonces, un NARRADOR TESTIGO. (1pto)

7.-__Al describir un hecho y ocupas tus cinco sentidos, como una cámara de cine, eres, entonces, un NARRADOR OMNISCIENTE. (1pto)

8.-__Al narrar sucesos, teniendo en cuenta un conocimiento extenso del presente y futuro del protagonista, serás un NARRADOR OMNISCIENTE. (1pto)

9.-__En un TEXTO NARRATIVO, pueden coexistir más de un narrador. (1pto)

10.-__Si eres un historiador y cuentas la vida de un personaje determinado, de un país, eres NARRADOR TESTIGO. (1pto)

II- En los siguientes TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS, reconoce el CONFLICTO o NUDO, de la historia. (6ptos)

Anota la letra que corresponda, al final del texto.

- a) Protagonista contra naturaleza.
- b) Protagonista contra sociedad.
- c) Protagonista contra tecnología.
- D) Protagonista contra antagonista.
- e) Protagonista contra sí mismo.
- f) Protagonista contra realidad.
- g) Protagonista contra Dios.
- h) Protagonista contra autor.

TEXTO 1

“Desde luego, la vida no estaba exenta de emociones para nosotros, pues el resto de nuestra familia, se hallaba todavía defendiéndose de las medidas hitleristas contra los judíos. A raíz de las persecuciones de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvo a los Estados Unidos.”

“El diario de Ana Frank” (2puntos)

TEXTO 2

“Hamlet: ¡Ser o no ser, es la cuestión!

-¿Qué debe más dignamente optar el alma noble, entre sufrir de la fortuna impía el porfiador rigor o rebelarse contra el mar de desdichas y afrontándolo desaparecer con ellas?

Morir, dormir, no despertar más nunca, poder decir todo acabó; en un sueño sepultar para siempre los dolores del corazón, los mil y mil quebrantos que heredó nuestra carne,... ¡Quién no ansiará concluir así!

Morir....quedar dormidos....

Dormir.....tal vez Soñar.”

SHAKESPEARE (2 puntos)

TEXTO 3

“Yo quiero decir
Si puedo pedir
Que apartes de mí este cáliz
Yo no deseo su amargura,
Ahora quema y yo he cambiado
Y no sé por qué he cambiado
Y no sé por qué he empezado.
Yo tenía fe
Cuando comencé
Ahora estoy triste y cansado
Mi camino de tres años
Me parece que son treinta
¿Y qué más puede un hombre hacer?
Si he de morir
Que se cumpla todo lo que tú quieres de mí,
Deja que me odien, que me claven en tu cruz.”
“Getsemani” (2 ptos)
ANDREW LLOYD WEBBER

III- En el siguiente fragmento del texto:

- ¿Cuál es la VISIÓN DE MUNDO, del autor, que puedes inferir? (5 puntos)
- ¿Por qué? (3)
- Desarrolla la IDEA PRINCIPAL del texto leído (2 puntos)

“LA CAÍDA DE LA CASA USHER”
Edgar Allan Poe

En el más verde de nuestros valles, habitado por los ángeles buenos, antaño un bello y majestuoso palacio -un radiante palacio-alzaba su frente. En los dominios del rey Pensamiento, allí se elevaba. Jamás un serafín desplegó el ala sobre un edificio la mitad de bello. Banderas amarillas, gloriosas doradas sobre su remate flotaban y ondeaban (esto, todo esto, sucedía hace mucho, muchísimo tiempo); y a cada suave brisa que retozaba en aquellos gratos días, a lo largo de los muros pálidos y empenachados se elevaba un aroma alado. Los que vagaban por ese alegre valle, a través de dos ventanas iluminadas, veían espíritus moviéndose musicalmente a los sonos de un laúd bien templado, en torno a un trono donde, sentado (porfirógénito) con un fausto digno de su gloria, aparecía el señor del reino. Y refulgente de perlas y rubíes era la puerta del bello palacio por la que salía a oleadas, a oleadas, a oleadas y centelleaba sin cesar, una turba de Ecos cuya grata misión era sólo cantar, con voces de magnífica belleza, el talento y el saber de su rey. Pero seres malvados, con ropajes de luto, asaltaron la elevada posición del monarca;(ah, lloremos, pues nunca el alba despuntará sobre él, el desolado) Y en torno a su mansión, la gloria que rojeaba y florecía es sólo una historia oscuramente recordada de las viejas edades sepultadas. Y ahora los viajeros, en ese valle, a través de las ventanas rojizas, ven amplias formas moviéndose fantásticamente en una desacorde melodía; mientras, cual un rápido y horrible río, a través de la pálida puerta una horrenda turba se precipita eternamente, riendo, más sin sonreír nunca más."

IV -Desarrolla el siguiente vocabulario, referente a la materia aprendida y estudiada (10 puntos)

a) Contexto de Producción:

b) Visión de Mundo:

c) Autor:

d) Narrador:

e) Idea Principal:

f) Idea Secundaria:

g) Conflicto:

h) Protagonista:

i) Antagonista:

j) Desarrollo o cuerpo de un texto narrativo:

¡¡CONFÍA EN TUS CONOCIMIENTOS!!

¡¡TÚ ERES CAPAZ!!