



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
PROFESORA/PROFESOR: KARINA ESPINOZA

PRUEBA FORMATIVA

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Nombre: | Curso: OCTAVO A |
| Fecha inicio: JULIO | Fecha Término: JULIO |

Descripción Curricular de la Evaluación

| | |
|------------------------------|---|
| Objetivos a evaluar | OA4 OA8 OA12 |
| Habilidades a evaluar | Recordar – Analizar – Comprender - Interpretar |

INSTRUCCIONES:

Queridos alumnos/as la presente Prueba Formativa debes contestarla sin ayuda de tus apuntes, su objetivo es saber cuánto han aprendido hasta el momento y poder reforzar los aprendizajes que les han presentado dificultades.

Esta prueba la debes venir a dejar al colegio en lo posible antes del 24 de Julio si las condiciones sanitarias lo permiten o enviarla a mi correo: karina.espinozae@gmail.com

Su prueba consta de preguntas de selección múltiple, marca con una X la alternativa es la correcta, y preguntas de desarrollo, contesta lo más claro posible.



Lo que ya sé...

En el género lírico se expresan sentimientos, emociones a través de versos o la prosa poética, que son propias del mundo interior, para eso utiliza un **lenguaje figurado** con el fin de embellecer las palabras otorgándoles otro sentido.

Además, el poeta o poetisa se debe inspirar en algo a alguien para crear su texto a eso se le conoce con el nombre de **objeto lírico**.

1. Menciona qué otras características posee el género lírico.

2. Piensa en un objeto de la naturaleza y escribe una estrofa de 4 versos.

3. Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla los ejercicios que se presentan.

CALOR

El calor raja la noche.
La noche cae tostada
sobre el río.

¡Qué grito,
qué grito fresco en las aguas
el grito que da la noche
quemada!

Rojo calor para negros.
¡Tambor!
Calor para torsos fúlgidos.
¡Tambor!

Calor con lenguas de fuego
sobre espinazos desnudos...

¡Tambor!
El agua de las estrellas
los cocoteros
despiertos.
¡Tambor!
Alta luz de las estrellas.
¡Tambor!
El faro polar vacila...
¡Tambor!

¡Fuego a bordo! ¡Fuego a bordo!

¡Tambor!
¿Es cierto? ¡Huid! ¡Es mentira!

¡Tambor!
Costas sordas, cielos sordos...
¡Tambor!

Las islas van navegando,
navegando, navegando,
van navegando encendidas.

Nicolás Guillén. Recuperado el 6 de mayo de 2019. Disponible en <https://www.poesi.as/ng3412.htm>



Después de leer...

El objeto lírico es el elemento concreto del cual se habla en el texto poético y que sirve al hablante lírico para expresar su subjetividad.

Por lo tanto, puede ser una cosa, una persona, una situación, etc.

4. ¿Cuál es el objeto lírico del poema?

5. ¿Qué otros elementos de la naturaleza son mencionados en el poema? Mencionalos.

6. ¿A qué está dedicado el poema?

- A. Al calor.
- B. A las islas.
- C. A la noche.
- D. A los cocoteros.

7. De acuerdo con el texto, ¿de qué color es el calor para los negros?

- A. Rojo.
- B. Negro como la noche.
- C. Verde como los cocoteros.
- D. Amarillo como lenguas de fuego.

8. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

- A. Seis.
- B. Siete.
- C. Cinco.
- D. Cuatro.

9. ¿Qué quieren decir los siguientes versos?

*“Las islas van navegando,
navegando, navegando,
van navegando encendidas.”*

- A. Muestran lo que siente el hablante con el calor.
- B. Compara a las islas con un barco incendiado.
- C. Que las islas se mueven sobre el mar.
- D. Que en las islas hace mucho calor.

10. ¿Cuál es el significado de los siguientes versos “Calor con lenguas de fuego / sobre espinazcos desnudos...”?

- A. El calor no se resiste.
- B. El calor broncea la piel.
- C. El calor golpea las espaldas desnudas.
- D. El calor quema la piel de las personas.

11. De la lectura del poema se concluye que al hablante:

- A. No siente el calor.
- B. Lo inspira el calor.
- C. Le molesta el calor.
- D. El calor le es indiferente.

La Odisea

Canto 1: Los dioses deciden en asamblea el retorno de Odiseo

Cuéntame, Musa, la historia del hombre de muchos senderos, que anduvo errante muy mucho después de Troya sagrada asolar; vio muchas ciudades de hombres y conoció su talante, y dolores sufrió sin cuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros. Mas no consiguió salvarlos, con mucho quererlo, pues de su propia insensatez sucumbieron víctimas, ¡locas! de Hiperión Helios las vacas comieron, y en tal punto acabó para ellos el día del retorno. Diosa, hija de Zeus, también a nosotros, cuéntanos algún pasaje de estos sucesos.

Ello es que todos los demás, cuantos habían escapado a la amarga muerte, estaban en casa, dejando atrás la guerra y el mar. Solo él estaba privado de regreso y esposa, y lo retenía en su cóncava cueva la ninfa Calipso, divina entre las diosas, deseando que fuera su esposo.

Y el caso es que cuando transcurrieron los años y le llegó aquel en el que los dioses habían hilado que regresara a su casa de Ítaca, ni siquiera entonces estuvo libre de pruebas; ni cuando estuvo ya con los suyos. Todos los dioses se compadecían de él excepto Poseidón, quién se mantuvo siempre rencoroso con el divino Odiseo hasta que

llegó a su tierra. Pero había acudido entonces junto a los Etíopes que habitan lejos (los Etíopes que están divididos en dos grupos, unos donde se hunde Hiperión y otros donde se levanta), para asistir a una hecatombe de toros y carneros; en cambio, los demás dioses estaban reunidos en el palacio de Zeus Olímpico. Y comenzó a hablar el padre de hombres y dioses, pues se había acordado del irreprochable Egisto, a quien acababa de matar el afamado Orestes, hijo de Agamenón.

Acordose, pues, de este, y dijo a los inmortales su palabra:

—¡Ay, ay, cómo culpan los mortales a los dioses!, pues de nosotros, dicen, proceden los males. Pero también ellos por su estupidez soportan dolores más allá de lo que les corresponde.

Homero. La Odisea. Recuperado el 14 de enero de 2019. Disponible en http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Odisea.pdf. (Fragmento).

12. ¿Cuál es el conflicto del texto leído? Explica

.....
.....

13. Explica las características de las “Epopéyas”

.....
.....
.....

14. Si tuvieras la posibilidad de realizar un viaje, dónde y con qué fin irías.

.....
.....
.....

15. Según el texto, ¿a quién le piden que cuente la historia del ‘hombre de muchos senderos’?

- A. A la ninfa Calipso.
- B. A Agamenón.
- C. A Hiperión.
- D. A la musa.

16. ¿Quiénes pudieron regresar a sus casas con sus esposas?

- A. Los acompañantes del ‘hombre de muchos senderos’.
- B. Los etíopes de los dos grupos de Hiperión.
- C. Los dioses que se reunieron en asamblea.
- D. La diosa hija de Zeus.

17. ¿Cuál de los dioses asistentes a la asamblea se oponía a que el personaje regresara a su casa?

- A. Zeus.
- B. Egisto.
- C. Calipso.
- D. Poseidón.

18. Según lo leído, ¿quién es el ‘hombre de muchos senderos’?

- A Agamenón.
- B Hiperión.
- C Odiseo.
- D Egisto.

BUENA SUERTE, CONFÍA EN TUS HABILIDADES