



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE
ASIGNATURA: MÚSICA
PROFESORA/PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

PRUEBA FORMATIVA

Nombre:	Curso: 7º Básico
Fecha inicio: 16-JULIO	Fecha Término: 24-JULIO

Descripción Curricular de la Evaluación

Objetivos a evaluar	OA1, OA2
Habilidades a evaluar	Conocer, aplicar, comprender

INSTRUCCIONES:

Queridos alumnos la presente Prueba Formativa debes contestarla sin ayuda de tus apuntes, su objetivo es saber cuánto han aprendido hasta el momento y poder reforzar los aprendizajes que les han presentado dificultades.

Esta prueba la debes venir a dejar al colegio en lo posible antes del 24 de Julio si las condiciones sanitarias lo permiten o enviarla a mi correo:

e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl

I.- Lee atentamente y escoge la alternativa correcta. (2 pts. c/u. Total 16 pts)

1.- El Pentagrama nos sirve para:

- a) Escribir notas musicales y ritmos, para luego leerlas.
- b) Escribir solo los ritmos
- c) Escribir solo las melodías
- d) Ninguna de las anteriores

2.- La Llave de sol se dibuja desde:

- a) Cuarta línea del Pentagrama
- b) Segunda línea del Pentagrama
- c) En cualquier línea
- d) Ninguna de las anteriores

3.- La cifra de compás $\frac{4}{4}$ nos indica que:

- a) Deben haber 4 pulsos o tiempos en cada compás
- b) Deben haber 4 figuras rítmicas en cada compás
- c) Deben haber 4 compases.
- d) Ninguna de las anteriores.

4.- La Escala de Do Mayor Ascendente:

- a) Sus sonidos van desde el Re al Sí.
- b) Sus sonidos van desde AGUDOS a GRAVES.
- c) Sus sonidos van desde GRAVES a AGUDOS.

5.- En la secuencia de pulsos (1+2+1), coincide con la secuencia de ritmos:



d) Ninguna de las anteriores.

6.- En la Frase Rítmica:



a) La cifra de compás es $\frac{4}{4}$

b) Sobran figuras rítmicas

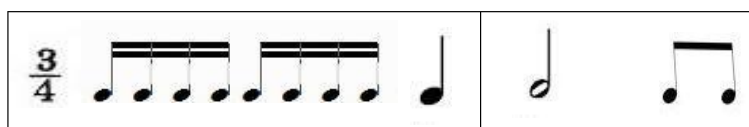
d) La cifra de compás es $\frac{3}{4}$

e) Ninguna de las anteriores

7.- La Escala de Do Mayor Descendente:

- a) Sus sonidos van desde AGUDOS a GRAVES.
- b) Sus sonidos van desde el Sol al Do
- c) Sus sonidos van desde GRAVES a AGUDOS.

8.- Si traduces la frase rítmica,
a palabras, quedaría:



- a) Chocolito – voy – chocolito – corro- voy
- b) Chocolito - chocolito- voy – taa-corro.
- c) Chocolito - chocolito – taa –voy – corro.

II.- Crea 4 compases de 2, 3 y 4 tiempos, indicando la cifra de compás correspondiente y combinando las figuras rítmicas conocidas. (2pts c/u, Total 6pts)

1.-

--	--	--	--	--

2.-

--	--	--	--	--

3.-

--	--	--	--	--

III.- Lee el siguiente texto, y responde:

“En la música llamamos ALTURA en la música, a las diferentes frecuencias que tienen los sonidos (graves y agudos), y su rol es fundamental para la creación de las melodías. Sin esta cualidad, los sonidos serían todos iguales y monótonos. Cuando tocamos notas musicales en una flauta o en un piano, podemos darnos cuenta que existen notas que se escuchan más agudas (altas) y otras que se escuchan más graves (bajas), y la combinación de estas alturas ayudan a la construcción de diversas melodías.

En la naturaleza, existen sonidos agudos y graves, que podemos identificar a diario en nuestro entorno, por ejemplo, la voz de un hombre adulto, es más grave que la de una mujer o un niño, y el sonido de la flauta, es más agudo que el de un saxofón.

Es importante recordar, que la ALTURA de un sonido, o una nota musical, no tiene relación con la INTENSIDAD del mismo, es decir, con el volumen con que tocamos o escuchamos, ya que una nota grave, puede ser tocada fuerte o débil, al igual que una nota aguda”.

- a) Según el texto: La ALTURA de los sonidos o las notas musicales, son fundamentales para: (2ptos)

- b) ¿Qué opinas sobre el abuso de los sonidos de gran intensidad? ¿Cómo crees que afecta a la vida? (3pts)

- c) Nombra 3 elementos de la vida cotidiana, con las que identificas fácilmente la altura en los sonidos (2pto c/u. Total 6 pts.)

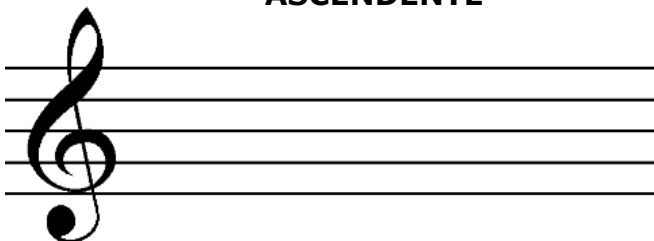
1.- _____

2.- _____

3.- _____

IV.- Dibuja la escala de Do Ascendente y Descendente, en el Pentagrama. (4 pts. c/u. Total 8 pts.)

ASCENDENTE



DESCENDENTE

