



## GUÍA DE APRENDIZAJE N°8

### LENGUAJE Y LITERATURA

<b>NOMBRE:</b>	<b>/CURSO: Segundo Medio</b>
<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>/FECHA DE TÉRMINO:</b>
<b>PUNTAJE TOTAL: 49 pts</b>	<b>/PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Descripción Curricular de la Evaluación</b>	
<b>NIVEL I</b>	
<b>OBJETIVOS A EVALUAR:</b>	<b>OA8-OA12</b>
<b>HABILIDADES A EVALUAR:</b>	<b>Comprender, Interpretar, Inferir, Reflexionar, Visión de mundo, Lexicología.</b>

### INSTRUCCIONES

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee, detenidamente los <b>MARCOS TEÓRICOS</b> y aplica lo aprendido.</li> <li>-Comprende, interpreta, infiere y aplica tus conocimientos.</li> <li>-Desarrolla la guía en tu cuaderno o si la tienes impresa, cerchéatelas, desde, la número1. Entrégalas cuando se reinicien las clases presenciales.</li> <li>-Evita rayar, la guía, con datos o información que <b>NO</b> corresponda.</li> <li>-Trabaja con lápiz negro de pasta.</li> <li>-No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de al menos 15 minutos para continuar con el trabajo.</li> <li>-Dudas, consulta a mi correo: <a href="mailto:i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl">i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl</a></li> </ul>
--

### MARCO TEÓRICO

#### LA TRANSITORIEDAD DE LA VIDA

<p>En el <b>BUDISMO</b>, el concepto de <b>TRANSITORIEDAD</b>, no-permanencia o cambio, es una doctrina esencial y una de las tres características de la <b>EXISTENCIA</b>.</p> <p>El <b>BUDISMO</b> dice que toda existencia, sin excepción, está sujeta al cambio. De acuerdo a esta doctrina, todos los seres manifiestan este flujo o “<b>CICLO DE NACIMIENTO, VIDA y RENACIMIENTO</b>”.</p> <p>Puestos que todas las cosas son transitorias, aferrarse a ellas es un empeño vano que conduce al sufrimiento.</p> <p>La única realidad No sujeta a la transitoriedad es el estado de <b>NIRVANA</b>, que no conoce el cambio, la decadencia ni la muerte.</p> <p>En el <b>CRISTIANISMO</b>, Moisés, después llega al concepto de : <b>IRA DE DIOS</b>, de la <b>FRAGILIDAD</b> del <b>HOMBRE</b> y de la <b>BREVEDAD</b> de la <b>VIDA</b> y lo contrasta con la <b>ETERNIDAD</b> de <b>DIOS</b>.</p> <p>Se muestra la siguiente <b>VISIÓN</b>: <b>DIOS</b> es nuestro refugio, debemos saber que debemos granjearnos su aprobación y esperar que <b>Él</b> fructifique el trabajo de nuestras manos.</p> <p>Desde ese punto de vista es muy corta y aún en su brevedad está llena de experiencias estremecedoras que nos recuerdan que en el centro de nuestra vida, está <b>DIOS</b> “Porque de <b>ÉL</b> salimos y a <b>ÉL</b> volvemos”.</p>
--

### ACTIVIDADES

1.-DE ACUERDO A LAS POSTURAS ANTERIORES, haz una **REFLEXIÓN**, de al menos 10 líneas, tomando en cuenta **TU POSTURA CRÍTICA**.(5 pts)

---



---



---



---



---



**-ACAECER:**

---

---

**-DEFALLECER:**

---

---

**-TORNAR:**

---

---

**-ARRABAL:**

---

---

**-SENECTUD:**

---

---

**-LINAJE:**

---

---

**-ABATIR:**

---

---

**-CELADA:**

---

---

**-DEVANEOS:**

---

---

**-CIMERAS:**

---

---

**-DÁDIVAS:**

---

---

**-ATAVÍOS:**

---

---

**-ALABAR:**

---

---

**-BENIGNO:**

---

---

**-LIDES:**

---

---

**-VASALLOS:**

---

---

**-DESAMPARAR:**

---

---

**-PERECEDERO:**

---

---

**-MUNDANAL:**

---

---

**3.-LEE, detenidamente, la ELEGÍA de Jorge Manrique, “COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE”**

**NOTA:** Algunas COPLAS van acompañadas, con escritos de un lenguaje más actual. **RECUERDA** que fueron escritas en el siglo XV, por tanto, es un vocabulario es elevado y algo difícil de comprender.

**“COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE”**

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer;  
cómo después de acordado  
da dolor;  
cómo a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

Recuerde: Recobre la conciencia al despertar. Que despierten las almas que viven soñando y no son conscientes de la realidad.  
Cómo el recordar el placer (pasado) da dolor.

**II**

Pues si vemos lo presente  
cómo en un punto se es ido  
y acabado,  
si juzgamos sabiamente,  
daremos lo no venido  
por pasado.  
No se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera  
más que duró lo que vio,  
pues que todo ha de pasar  
por tal manera.

Y puesto que vemos cómo lo presente es ido y acabado en un punto (en nada de tiempo), si juzgamos sabiamente, consideraremos a lo que ha de venir como si ya hubiera pasado.

### III

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir:  
allí van los señoríos,  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos;  
y llegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.  
Los ríos caudalosos.

Al llegar al mar (a la muerte) son iguales los que se ganan la vida con el trabajo de sus manos y los ricos.

### IV

Dejo las invocaciones  
de los famosos poetas  
y oradores;  
no curo de sus ficciones,  
que traen yerbas secretas  
sus sabores.  
A Aquel sólo me encomiendo,  
Aquel sólo invoco yo  
de verdad,  
que, en este mundo viviendo,  
el mundo no conoció  
su deidad.

No voy a acordarme aquí de los poetas y oradores paganos, no me preocupo de sus ficciones, pues el sabor de su arte procede de hierbas secretas (venenos).

Sólo me encomiendo a Jesucristo, que mientras vivió en el mundo, el mundo no se dio cuenta de que era Dios.

### V

Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar;  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar.  
Partimos cuando nacemos,  
andamos mientras vivimos,  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos;  
así que, cuando morimos,  
descansamos.

### VI

Este mundo bueno fue  
si bien usásemos de él,  
como debemos,  
porque, según nuestra fe,  
es para ganar aquel  
que atendemos.  
Y aun aquel Hijo de Dios,  
para subirnos al cielo,  
descendió  
a nacer acá entre nos  
y a vivir en este suelo  
do murió.

Este mundo fue[ra] bueno si lo usásemos bien, como debemos, es decir, si lo usáramos para probar nuestra virtud y ganarnos así el cielo, para ganar el mundo que esperamos.

## VII

Ved de cuán poco valor  
son las cosas tras que andamos  
y corremos,  
que en este mundo traidor  
aun primero que muramos  
las perdemos.

De ellas deshace la edad,  
de ellas casos desastrados  
que acaecen,  
de ellas, por su calidad,  
en los más altos estados  
desfallecen.

El tiempo y los desastres las deshacen, y desfallecen cuando se encuentran en los más altos estados de calidad.

## VIII

Decidme: la hermosura,  
la gentil frescura y tez  
de la cara,  
la color y la blancura,  
cuando viene la vejez  
¿cuál se para?  
Las mañas y ligereza  
y la fuerza corporal  
de juventud,  
todo se torna graveza  
cuando llega al arrabal  
de senectud.

Pararse es volverse, convertirse. ¿cuál se para? es ¿cómo acaba siendo?

## IX

Pues la sangre de los godos,  
el linaje y la nobleza  
tan crecida,  
¡por cuántas vías y modos  
se sume su gran alteza  
en esta vida!

Unos, por poco valer,  
¡por cuán bajos y abatidos  
que los tienen!

Otros que, por no tener,  
con oficios no debidos  
se mantienen.

Se sume: se hunde.

Unos de aquellos por los que corre la noble sangre goda, debido a su debilidad, son considerados bajos y abatidos (caídos en desgracia). Otros, por su pobreza, han de mantenerse con oficios impropios de su nobleza.

## X

Los estados y riqueza,  
que nos dejen a deshora  
¿quién lo duda?  
No les pidamos firmeza,  
pues que son de una señora  
que se muda,  
que bienes son de Fortuna,  
que revuelven con su rueda  
presurosa,  
la cual no puede ser una,  
ni ser estable ni queda  
en una cosa.

¿Quién duda que los estados y la riqueza nos dejen a deshora?

Los estados y la riqueza son bienes de la Fortuna, deidad inconstante que hace girar su rueda, haciendo que suban los que están bajo y bajen los que están arriba. La Fortuna no puede ser una misma (constante) en una misma cosa.

**XI**

**Pero digo que, acompañen  
y lleguen hasta la huesa  
con su dueño,  
por eso no nos engañen,  
pues se va la vida apriesa,  
como sueño,  
y los deleites de acá  
son, en que nos deleitamos,  
temporales,  
y los tormentos de allá,  
que por ellos esperamos,  
eternales.**

**Pero digo que [aunque] los bienes de Fortuna lleguen hasta la tumba con su dueño, por eso no han de engañarnos, pues, aun así, lo cierto es que la vida se va de prisa, como un sueño, y los deleites de acá en los que nos deleitamos, son temporales, mientras que los tormentos que nos esperan en el infierno (si nos complacemos en los bienes de Fortuna en detrimento de los bienes espirituales) son eternos.**

**XII**

**Los placeres y dulzores  
de esta vida trabajada  
que tenemos,  
no son sino corredores,  
y la muerte, la celada  
en que caemos:  
No mirando a nuestro daño,  
corremos a rienda suelta  
sin parar;  
des que vemos el engaño  
y queremos dar la vuelta,  
no hay lugar.  
Trabajada: trabajosa.**

**Corredores: exploradores, centinelas, que no descubren la emboscada: corremos precipitadamente y cuando vemos el engaño ya no hay espacio para dar la vuelta.**

**XIII**

**Si fuese en nuestro poder  
tornar la cara hermosa  
corporal,  
como podemos hacer  
el alma tan gloriosa  
angelical,  
¡qué diligencia tan viva  
tuviéramos cada hora,  
y tan presta  
en componer la cautiva,  
dejándonos la señora  
descompuesta!  
Si pudiéramos embellecer nuestra cara como podemos, si queremos, hacer gloriosa el alma, nos pasaríamos el tiempo adornando la cautiva (la cara) dejando a la señora (el alma) sin arreglar.**

**XIV**

**Estos reyes poderosos  
que vemos por escrituras  
ya pasadas,  
con casos tristes, llorosos,  
fueron sus buenas venturas  
trastornadas.  
Así que no hay cosa fuerte,  
que a Papas y Emperadores  
y Prelados,  
así los trata la Muerte  
como a los pobres pastores  
de ganados.**

Las buenas venturas de estos reyes poderosos fueron trastornadas con casos tristes.

XV

Dejemos a los troyanos,  
que sus males no los vimos,  
ni sus glorias;  
dejemos a los romanos,  
aunque oímos y leímos  
sus historias;  
no curemos de saber  
lo de aquel siglo pasado,  
qué fue de ello;  
vengamos a lo de ayer,  
que también es olvidado  
como aquello.

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?  
Los infantes de Aragón  
¿qué se hicieron?  
¿Qué fue de tanto galán,  
qué fue de tanta invención  
como trujeron?  
Las justas y los torneos,  
paramentos, bordaduras,  
y cimeras,  
¿fueron sino devaneos?  
¿Qué fueron sino verduras  
de las eras?  
Juan II de Castilla

XVII

¿Qué se hicieron las damas,  
sus tocados, sus vestidos,  
sus olores?  
¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores?  
¿Qué se hizo aquel trovar,  
las músicas acordadas  
que tañían?  
¿Qué se hizo aquel danzar,  
aquellas ropas chapadas  
que traían?  
Ropas chapadas: adornadas.

XVIII

Pues el otro, su heredero,  
don Enrique, ¡qué poderes  
alcanzaba!  
¡Cuán blando, cuán halaguero  
el mundo con sus placeres  
se le daba!  
Mas verás cuán enemigo,  
cuán contrario, cuán cruel  
se le mostró,  
habiéndole sido amigo,  
¡cuán poco duró con él  
lo que le dio!  
Enrique IV de Castilla.  
Halaguero: halagüeño.

XIX

Las dádivas desmedidas,  
los edificios reales  
llenos de oro,  
las vajillas tan fabridas,  
los enriques y reales  
del tesoro,  
los jaeces y caballos  
de su gente, y atavíos



tan sobrados,  
¿dónde iremos a buscarlos?  
¿qué fueron sino rocíos  
de los prados?

Fabridas: pulidas.

XX

Pues su hermano, el inocente  
que en su vida sucesor  
se llamó,  
¡qué corte tan excelente  
tuvo y cuánto gran señor  
que le siguió!

Mas como fuese mortal,  
metiólo la muerte luego  
en su fragua,

¡oh juicio divinal!

Cuando más ardía el fuego,  
echaste agua.

Alfonso, proclamado Alfonso XII en vida de Enrique IV

XXI

Pues aquel gran Condestable  
Maestre que conocimos,  
tan privado,  
no cumple que de él se hable,  
sino sólo que lo vimos  
degollado.

Sus infinitos tesoros,  
sus villas y sus lugares,  
su mandar,

¿qué le fueron sino lloros?

¿que fueron sino pesares  
al dejar?

Álvaro de Luna

Privado: que disfruta de privanza o favor de un poderoso (en este caso de Juan II).

XXII

Pues los otros dos hermanos,  
maestres tan prosperados  
como reyes,  
que a los grandes y medianos  
trajeron tan sojuzgados  
a sus leyes;

aquella prosperidad  
que tan alta fue subida  
y ensalzada,

¿qué fue sino claridad,  
que cuando más encendida  
fue matada?

Juan Pacheco, maestre de Santiago, y Pedro Girón, maestre de Calatrava.

Matar la luz es apagarla.

XXIII

Tantos duques excelentes,  
tantos marqueses y condes,  
y barones,  
como vimos tan potentes,  
di, Muerte, ¿dó los escondes  
y traspones?

Y las sus claras hazañas  
que hicieron en las guerras  
y en las paces,  
cuando tú, cruda, te ensañas,  
con tu fuerza las atierres  
y deshaces.

Aterrarr: tirar a tierra.

**XXIV**

Las huestes innumerables,  
los pendones y estandartes,  
y banderas,  
los castillos impugnables,  
los muros y baluartes  
y barreras,  
la cava honda chapada,  
o cualquier otro reparo,  
¿qué aprovecha?  
cuando tú vienes airada  
todo lo pasas de claro  
con tu flecha.

Impugnables: inexpugnables.

Cava chapada: foso defendido, guarnecido.

Reparo: precaución.

**XXV**

Aquél de buenos abrigo,  
amado por virtuoso  
de la gente,  
el Maestre don Rodrigo  
Manrique, tanto famoso  
y tan valiente,  
sus grandes hechos y claros  
no cumple que los alabe,  
pues los vieron,  
ni los quiero hacer caros,  
pues que el mundo todo sabe  
cuáles fueron.

Ni los quiero exagerar, pues todo el mundo sabe cómo fueron.

**XXVI**

¡Qué amigo de sus amigos!,  
¡qué señor para criados  
y parientes!,  
¡qué enemigo de enemigos!,  
¡qué maestre de esforzados  
y valientes!,  
¡qué seso para discretos!,  
¡qué gracia para donosos!,  
¡qué razón!,  
¡cuán benigno a los sujetos!,  
y a los bravos y dañosos,  
¡qué león!

**XXVII**

En ventura Octaviano,  
Julio César en vencer  
y batallar,  
En la virtud, Africano,  
Aníbal en el saber  
y trabajar,  
En la bondad un Trajano,  
Tito en liberalidad  
con alegría,  
En su brazo, Aureliano  
Marco Atilio en la verdad  
que prometía.

**XXVIII**

Antonio Pío en clemencia,  
Marco Aurelio en igualdad  
del semblante,  
Adriano en la elocuencia,  
Teodosio en humanidad  
y buen talante,  
Aurelio Alejandro fue  
en disciplina y rigor  
de la guerra,  
un Constantino en la fe,

**Camilo en el gran amor  
de su tierra.**

**XXIX**

**No dejó grandes tesoros,  
ni alcanzó muchas riquezas,  
ni vajillas,  
mas hizo guerra a los moros,  
ganando sus fortalezas  
y sus villas.**

**Y en las lides que venció,  
muchos moros y caballos  
se perdieron,  
y en este oficio ganó  
las rentas y los vasallos  
que le dieron.**

**XXX**

**Pues por su honra y estado  
en otros tiempos pasados  
¿cómo se hubo?  
Quedando desamparado,  
con hermanos y criados  
se sostuvo.**

**Después que hechos famosos  
hizo en esta dicha guerra  
que hacía,  
hizo tratos tan honrosos,  
que le dieron aún más tierra  
que tenía.**

**¿Cómo se hubo?: ¿En qué situación se vio?**

**XXXI**

**Estas sus viejas historias  
que con su brazo pintó  
en juventud,  
con otras nuevas victorias  
ahora las renovó  
en senectud.**

**Por su gran habilidad,  
por méritos y ancianía  
bien gastada,  
alcanzó la dignidad  
de la gran caballería  
de la Espada.**

**XXXII**

**Y sus villas y sus tierras  
ocupadas de tiranos  
las halló,  
mas por cercos y por guerras  
y por fuerza de sus manos  
las cobró.**

**Pues nuestro rey natural,  
si de las obras que obró  
fue servido,  
dígalo el de Portugal,  
y en Castilla quien siguió  
su partido.**

**El rey natural era primero Alfonso XII y ahora Fernando el Católico. El  
servicio que Rodrigo Manrique le prestó lo puede atestiguar Alfonso V de  
Portugal, que fue derrotado por los castellanos.**

**XXXIII**

**Después de puesta la vida  
tantas veces por su ley  
al tablero;  
después de tan bien servida  
la corona de su rey  
verdadero;  
después de tanta hazaña  
a que no puede bastar**

cuenta cierta,  
en la su villa de Ocaña  
vino la Muerte a llamar  
a su puerta  
Poner la vida al tablero: arriesgarse, jugársela.  
El rey verdadero es, de nuevo, Fernando el Católico.

XXXIV

diciendo: «Buen caballero,  
dejad el mundo engañoso  
y su halago;  
vuestro corazón de acero  
muestre su esfuerzo famoso  
en este trago;  
y pues de vida y salud  
hicisteis tan poca cuenta  
por la fama,  
esfuércese la virtud  
por sufrir esta afrenta  
que os llama.

XXXV

No se os haga tan amarga  
la batalla temerosa  
que esperáis,  
pues otra vida más larga  
de fama tan gloriosa  
acá dejáis.

Aunque esta vida de honor  
tampoco no es eternal,  
ni verdadera,  
mas, con todo, es muy mejor  
que la vida terrenal,  
perecedera.

XXXVI

El vivir que es perdurable,  
no se gana con estados  
mundanales,  
ni con vida deleitable,  
en que moran los pecados  
infernales,  
mas los buenos religiosos,  
ganánlo con oraciones  
y con lloros,  
los caballeros famosos  
con trabajos y aflicciones  
contra moros.

XXXVII

Y pues vos, claro varón,  
tanta sangre derramasteis  
de paganos,  
esperad el galardón  
que en este mundo ganasteis  
por las manos.

Y con esta confianza  
y con la fe tan entera  
que tenéis,  
partid con buena esperanza,  
que esta otra vida tercera,  
ganaréis.»

XXXVIII

«No tengamos tiempo ya  
en esta vida mezquina  
por tal modo,  
que mi voluntad está  
conforme con la divina  
para todo.

Y consiento en mi morir  
con voluntad placentera,

clara y pura,  
que querer hombre vivir  
cuando Dios quiere que muera,  
es locura.»  
Ahora don Rodrigo responde a la Muerte.  
XXXIX  
Tú que por nuestra maldad  
tomaste forma servil  
y bajo nombre;  
Tú que en tu divinidad  
juntaste cosa tan vil  
como es el hombre;  
Tú que tan grandes tormentos  
sufriste sin resistencia  
en tu persona,  
no por mis merecimientos,  
mas por tu sola clemencia,  
me perdona.  
XL  
Así, con tal entender,  
todos sentidos humanos  
conservados,  
cercado de su mujer,  
Y de sus hijos y hermanos  
y criados,  
dio el alma a quien se la dio,  
el cual la ponga en el cielo  
y en su gloria,  
y aunque la vida perdió,  
dejónos harto consuelo  
su memoria.  
Murió conservando todo su entendimiento y sus sentidos, rodeado de su familia.

Es una ELEGÍA , escrita por JORGE MANRIQUE a su padre el Maestro de Santiago, Rodrigo Manrique.  
ELEGÍA FUNERAL MEDIEVAL, que es una REFLEXIÓN sobre la VIDA, la FAMA, la FORTUNA y la MUERTE con resignación cristiana. Se inspiraba en los procederes clásicos y medievales del género, pero también contiene alusiones a la entonces historia reciente de CASTILLA e incluso sucesos, en los que pudo estar presente el autor.

4.-Después de realizada la lectura, plantea TU PROPIA VISIÓN , respecto de LA FRAGILIDAD DE LA VIDA.(5 ptos)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5.-Escribe una REFLEXIÓN, de acuerdo a TU VISIÓN DE VIDA, de las siguientes TEMÁTICAS aludidas.

a)¿Cómo DESCRIBE a su PADRE Jorge Manrique, con relación a su valor como PERSONA,VALENTÍA,AMIGOS.(COPLAS XXV-XXVI-XXVII-XXVIII-XXIX-XXX-XXXI-XXXII.)(2 ptos)

---

---

---









e)En la Copla XIX, Manrique hace preguntas ¿ A qué crees tú que se REFIERE, cuando dice: ¿Dónde iremos a buscarlos?, ¿Qué fueron si no rocíos de los prados?(2 ptos)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

f)Lee, detenidamente, la Copla XXIV ¿A qué se REFIERE Manrique, cuándo dice: “Cuando tú vienes airada todo lo pasas de claro con tu flecha”.(2 ptos)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

g)En la Copla III, INTERPRETA e INFIERE lo que quiere decir el poeta.(2 ptos)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

h)En la Copla V INTERPRETA e INFIERE, lo siguiente(2 ptos)

“Este mundo es el camino  
Para el otro, que es morada  
Sin pensar;  
Mas cumple tener buen tino  
Para andar esta jornada sin errar.”

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¡¡TRABAJA CON CONFIANZA!!