



Guía Pedagógica de Lenguaje N°8

Nombre:	Curso: 6to
Fecha inicio:	Fecha Término:

Descripción Curricular de la Evaluación

Unidad	N°2 ¿Qué te hace especial y diferente?
Objetivos	OA 3 (IND 2 y 3), 6 (IND 2 y 3), 9 (IND 2, 4)
Habilidades a evaluar	<i>Leer, comprender, recordar, aplicar.</i>

Instrucciones

Esta guía debe estar desarrollada en tu cuaderno.

No realices todas las actividades de una vez. Toma descansos de a lo menos 15 minutos para continuar con el trabajo. Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: l.lopez@colegiodomingoeyzaguirre.cl o al whatsapp +56 9 47161428

INICIO

Recordemos: En la guía 7, trabajamos los prefijos (elementos que se antepone a una palabra para formar una nueva con un significado diferente)

Ejemplo: Inevitable: adjetivo. Que no puede ser evitado.

PREFIJO	Ejemplo	Escribe 2 palabras y explica su significado
I IN IM Negación Privación	Ilegible Incapaz Intangible Imposible	1. 2.
INTRO- INTRA Dentro de Hacia dentro	Introvertido Intromisión Intramuscular Intramuros	1. 2.
ANTI Opuesto Contrario a	Antipatriota Antisocial Antipatía Antinatural	1. 2.

Antes de comenzar, recuerdas Qué es el género lírico? Qué es un poema? Tienes un poema favorito o que recuerdes haber leído años anteriores?

Desarrollo:

GENERO LIRICO

Es un texto literario en el que el autor o “yo poético” expresa sus sentimientos.

CARACTERISTICAS:

- Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose de un instrumento llamado lira.
- Está escrito en versos, y se expresa mediante la poesía. (También puede estar escrito en prosa)
- El autor transmite sentimientos o emociones respecto a una persona u objeto.



ELEMENTOS DEL TEXTO LIRICO

Un texto lírico se compone de varios elementos.

1. **HABLANTE LIRICO**: se refiere al *QUIÉN*, es el que transmite sus sentimientos, es la voz que nos habla o el yo poético.
2. **OBJETO LIRICO** o sujeto: se refiere al *QUÉ*, es el objeto del que se habla.
3. **MOTIVO LIRICO**: se refiere al *POR QUÉ*, es el sentimiento que predomina en el poema.
4. **ACTITUD LIRICA**: se refiere al *CÓMO*, se expresa el yo poético o hablante lírico. Puede ser:
 - Enunciativa: cuando narra los hechos.
 - Apostaláfrica: cuando se dirige hacia alguien.
 - Carmínica: cuando el poeta abre su mundo interior.
5. **TEMPLE DE ANIMO**: es el estado de ánimo en que se encuentra el poeta.
6. **TEMA**: es el asunto principal que se reitera a lo largo del poema.

ESTRUCTURA FORMAL

La poesía tiene una estructura formal o externa. Su estructura se refiere a la forma en como está escrito el poema.

- El **poema** es todo el conjunto de estrofas que conforman la unidad textual.
- La **estrofa** es el conjunto de versos.
- El **verso** es el conjunto de palabras sujeta a ritmo
- La **métrica** es la cantidad de sílabas poéticas que componen un verso.
- El **ritmo** es la distribución proporcional u armónica de acento.
- La **rima** es la repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica de un verso. (existen poemas sin rima) La rima puede ser:
 - **CONSONANTE**: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Ejemplo: un verso que acabe en "viento" rima en consonante con "ciento", "cuento".
 - **ASONANTE**: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Ejemplo: un verso que termine en "sueño" rima asonante con otra que termine en "beso", "cero".

FIGURAS LITERARIAS

Llamadas también figuras de retóricas o recursos literarios. Son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta **para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras**, es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior.

1. **METÁFORA**: es cuando se nombra un objeto con la intención de referirse a otro con el cual comparte cualidades comunes. Ejemplo: "Las pequeñas perlas que brillan al sonreír" (las perlas es la metáfora para los dientes).
2. **COMPARACIÓN**: Consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario. Ejemplo: "Tus ojos tan azules como el mar".
3. **ANÁFORA** o **REPETICIÓN**: consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso. Ejemplo: "**No perdono a la muerte enamorada. No perdono a la vida desatenta. No perdono a la tierra ni a la nada**".
4. **PERSONIFICACIÓN**: Consiste en caracterizar a una realidad no humana como humana, **cediéndole atributos propios del ser humano**. Ejemplo: "**La luna se burlaba mientras las estrellas me miraban**".



5. **HIPÉRBOLE:** Consiste en exagerar, aumentando o disminuyendo la verdad de lo hablado, de tal forma que el que recibe el mensaje, le otorgue más. Ejemplo: *"Porque te miro y muero"* (Mario Benedetti)

Como apoyo puedes visitar el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiR0&feature=youtu.be>



Lo que ya sé...

Los textos líricos expresan sentimientos, emociones que son propias del mundo interior, a través de versos o la prosa poética, para eso utiliza un **lenguaje figurado** con el fin de embellecer las palabras otorgándoles otro sentido.

Además, el poeta o poetisa se debe inspirar en algo a alguien para crear su texto a eso se le conoce con el nombre de **objeto lírico**.

Observa los ejemplos y luego responde:

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.



A. ¿Cuántos versos tiene la estrofa?

B. ¿En quién se inspiró la poetisa para crear su texto?

Me traje Mara Mori
un par de calcetines,
que tejó con sus manos de pastora,
dos calcetines suaves como liebres.
En ellos metí los pies
como en dos estuches
tejidos con hebras del
crepúsculo y pellejos de ovejas.



A. ¿En qué se inspiró el poeta para crear su texto?

B. Mencione dos ejemplos donde aparezca una figura literaria.

Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla las actividades dadas a continuación.

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me **evocáis** todas las cosas.

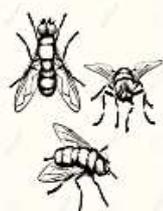
¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas **pertinaces**
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,

—que todo es volar—, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...

Moscas de todas las horas,

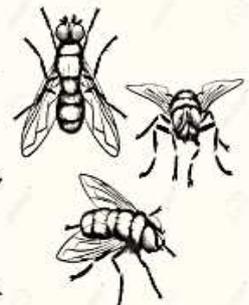


de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,

de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado

sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados **vertos**
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.





ACTIVIDAD: Lee las siguientes preguntas y marca la alternativa correcta.

1. **¿A quién está dirigido el poema?**
 - a. La infancia
 - b. Las moscas
 - c. Los insectos
 - d. Recuerdos

2. **¿Con qué se compara a las moscas en el poema?**
 - a. Con la escuela
 - b. Con hojas de otoño
 - c. Con las abejas de abril
 - d. Con la familia del hablante

3. **De la cuarta estrofa se puede inferir que:**
 - a. Las moscas se aburrían en la escuela
 - b. En la escuela había muchas moscas molestas
 - c. Era la única entretención del hablante en la escuela
 - d. Las moscas rebotaban en los vidrios de las ventanas

4. **¿Cuál es el sentido que el verso “vosotras, moscas vulgares” tiene en el poema?**
 - a. Las moscas expresan libertad.
 - b. Las moscas representan pobreza.
 - c. Las moscas son insectos especiales.
 - d. Las moscas son comunes y corrientes.

5. **¿Qué sentido tienen los dos últimos versos en relación con todo el poema?**
 - a. Las moscas se han parado en todas las cosas.
 - b. Las moscas son molestas y están en todas partes.
 - c. Las moscas han dejado sucias todas las cosas donde se detienen.
 - d. Las moscas han estado presentes durante toda su vida y en todas partes.

Cierre: SOPA DE LETRAS

Busca y anota las palabras relacionadas a los contenidos trabajados en la guías que están ocultas en la sopa de letras.

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| 5. | 6. | 7. | 8. |
| 9. | 10. | 11. | 12. |
| 13. | 14. | 15. | 16. |

Q	C	W	Y	W	P	Q	H	Y	Q	W	Z	W	Q	R
M	O	T	I	V	O	W	A	W	T	E	M	P	L	E
W	N	Q	W	Z	E	Y	B	Q	X	R	W	Y	W	P
H	S	X	K	Z	M	W	L	I	R	I	C	A	Y	E
P	O	E	S	I	A	Y	A	K	X	M	Q	Y	Z	T
Y	N	H	W	W	H	H	N	J	Z	A	W	X	X	I
Q	A	S	O	N	A	N	T	E	K	Y	Q	Z	W	C
W	N	Q	W	Y	H	M	E	T	A	F	O	R	A	I
X	T	W	M	E	T	R	I	C	A	W	Q	Y	X	O
P	E	R	S	O	N	I	F	I	C	A	C	I	O	N
N	O	I	C	A	R	A	P	M	O	C	X	Q	W	Z
H	I	P	E	R	B	O	L	E	W	V	E	R	S	O