



**Guía Pedagógica de Lenguaje N°9**

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: 6to</b>
<b>Fecha inicio: 17 agosto</b>	<b>Fecha Término: 28 agosto</b>

**Descripción Curricular de la Evaluación**

<b>Unidad</b>	N°2 ¿Qué te hace especial y diferente?
<b>Objetivos</b>	OA 6 (Ind 1, 2, 3, 4, 7) OA 8 (Ind 1, 3, 6) OA 18 (Ind 2, 3)
<b>Habilidades a evaluar</b>	<i>Leer, comprender, recordar, aplicar.</i>

**Instrucciones**

Esta guía debe estar desarrollada en tu cuaderno.

No realices todas las actividades de una vez. Toma descansos de a lo menos 15 minutos para continuar con el trabajo. Cualquier duda consultar al siguiente correo electrónico: [l.lopez@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:l.lopez@colegiodomingoeyzaguirre.cl) o al whatsapp +56 9 47161428

**Comprensión lectora: el poema**

Lee atentamente el siguiente poema.

**Los ojos de T**

<p>Un astrónomo viendo las estrellas preguntó a la razón de por qué le faltaban las más bellas a una constelación.</p> <p>En vano ¡el infeliz! se fatigaba queriéndolas hallar, y del cielo a la bóveda miraba ¡qué habría de encontrar!</p>	<p>Cansado de mirar al firmamento a tus ojos miró. "¡Por fin!", exclama, y se marchó contento pues entonces las vio.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">José Gautier Benítez, puertorriqueño</p>
--	---

1. ¿Qué estaba buscando el astrónomo?, ¿lo encontró?

2. ¿Qué sentimientos se expresan en el texto?, ¿por qué?

3. Explica las características del texto que acabas de leer.

4. Completa:

- El poema tiene ..... versos y ..... estrofas
- En el poema predomina la rima .....



**Comprensión lectora: el poema**

Lee el siguiente poema.

**Era una tarde**

¡Oh, mi amada! ¿Te acuerdas? Esa tarde  
 tenía el cielo una sonrisa azul,  
 vestía de esmeralda la campiña  
 y más linda que el sol estabas tú.

Llegamos a las márgenes de un lago.  
 ¡Eran sus aguas transparente azul!  
 En el lago una barca se mecía,  
 blanca, ligera y grácil como tú.

Entramos en la barca, abandonándonos,  
 sin vela y remo, a la corriente azul;  
 fugaces deslizáronse las horas;  
 no las vimos pasar ni yo ni tú.

Tendió la noche su cendal de sombra;  
 no tuvo el cielo una estrellita azul...  
 nadie sabrá lo que te dije entonces,  
 ni lo que entonces silenciaste tú...

Y al vernos regresar, Sirio en oriente  
 rasgó una nube con su antorcha azul...  
 yo era feliz y saludé una alondra.  
 Tú... ¡Qué pálida y triste estabas tú!

Fabio Fiallo, dominicano



5. ¿Cómo es la tarde que señala el hablante lírico? Descríbela con tus

6. ¿Qué tipo de rima predomina en el poema? Justifica tu respuesta.

7. Respecto del poema, completa los siguientes datos.

¿Quién es el objeto lírico?	¿Cuál es el motivo lírico?	¿Quién es el hablante lírico?

8. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en el poema? Explica.

9. Une los versos con las figuras literarias correspondientes.

Versos
<i>tenía el cielo una sonrisa azul</i>
<i>(...) grácil como tú</i>
<i>fugaces deslizáronse las horas</i>
<i>y más linda que el sol estabas tú</i>
<i>Tú... ¡Qué pálida y triste estabas tú!</i>

Figuras literarias
Metáfora
Hipérbole
Personificación
Comparación
Repetición



**10. Escribe el significado de los siguientes versos.**

- *Vestía de esmeralda la campiña*

.....

- *Llegamos a las lágrimas de un lago*

.....

**Comprensión lectora: el poema**

Lee el siguiente poema.

**Recuerdo infantil**

Una tarde parda y fría  
 de invierno. Los colegiales  
 estudian. Monotonía  
 de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel  
 se representa a Caín  
 fugitivo, y muerto Abel,  
 junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco  
 truenan el maestro, un anciano  
 mal vestido, enjuto y seco,  
 que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil  
 va cantando la lección:  
 mil veces ciento, cien mil;  
 mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría  
 de invierno. Los colegiales  
 estudian. Monotonía  
 de la lluvia en los cristales.



Antonio Machado, español

**11. ¿De qué trata el poema?** .....

**12. Señala qué efecto produce en el poema la reiteración en los siguientes versos:**

*mil veces ciento, cien mil;  
 mil veces mil, un millón.*

**13. Para qué crees que el autor repite la primera estrofa al final del poema? Explica.**

**14. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante lírico?**

**Comprensión lectora: el poema**

Lee las siguientes estrofas.

**Estrofa 1**

¡Amoroso pájaro que trinos exhala  
 bajo el ala a veces ocultando el pico;  
 que desdenes rudos lanza bajo el ala,  
 bajo el ala aleve del leve abanico!

Rubén Darío (Fragmento)

**Estrofa 3**

Dame la mano y danzaremos,  
 dame la mano y me amarás.  
 Como una sola flor seremos,  
 como una flor y nada más...

Gabriela Mistral (Fragmento)

**Estrofa 2**

A las cinco de la tarde.  
 Eran las cinco en punto de la tarde.  
 Un niño trajo la blanca sábana  
 a las cinco de la tarde.  
 Una espuerta de cal ya prevenida  
 a las cinco de la tarde.  
 Lo demás era muerte y solo muerte  
 a las cinco de la tarde.

Federico García Lorca (Fragmento)



15. En relación con la estrofa 1: ¿Qué figura literaria identificas en el verso destacado?

- a. Onomatopeya
- b. Repetición
- c. Comparación

16. ¿Qué significado tiene este verso en la estrofa?

17. En relación a la estrofa 2: ¿Qué figura literaria identificas?

18. Busca una estrofa que tenga un hipérbaton y escríbela.

### ■ Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente el siguiente poema.

#### Sueña el rey que es rey

(Soliloquio: fragmento de *La vida es sueño*)

Sueña el rico en su riqueza,  
que más cuidados le ofrece;  
sueña el pobre que padece  
su miseria y su pobreza;  
sueña el que a medrar empieza,  
sueña el que afana y pretende,  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo, en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.



Pedro Calderón de la Barca, español

19. Cambia las palabras destacadas de los siguientes versos sin variar su sentido

- Sueña el pobre que **padece**  
a. Tolera      b. disfruta      c. sufre      d. agoniza
- Su **miseria** y su **pobreza**  
a. Avaricia      b. desdicha      c. pena      d. agonía

20. Busca el significado de las siguientes palabras y escribe una oración aplicándola correctamente.

- *Medrar*  
- Significado: .....
- Oración: .....
- *Agraviar*  
- Significado: .....
- Oración: .....