



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE
ASIGNATURA: MÚSICA
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N°8

Nombre:	Curso: 8º BÁSICO
Fecha inicio:	Fecha Término:

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 1
EJE	Escuchar y apreciar
Objetivos	OA1, OA7
Habilidades a evaluar	Capacidad de reflexionar sobre la música y su relación con otras áreas

Instrucciones: Lee atentamente la guía, luego desarrolla las actividades.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl

Música de raíz africana

En esta unidad aprenderemos acerca de las raíces africanas en la música. Pero, ¿Cómo podemos distinguir de qué lugar viene la música que escuchamos? ¿Y cómo podremos ubicar sus raíces?

Algunas formas de saber de dónde viene una canción es conociendo su género musical, sus influencias, o los instrumentos que utiliza.

Para encontrar las influencias de la música de un lugar, hay que conocer su historia: las personas que van pasando por un lugar van aportando con sus tradiciones, sus formas de vivir y con la música que traen desde sus lugares de origen. El tráfico de esclavos en el período colonial americano produjo la llegada de ritmos africanos al nuevo continente que influyeron enormemente en la música nativa

La música de América Latina, incluyendo la música chilena, tiene como grandes influencias la música **indígena**, por los pueblos aborígenes que vivían antes de que llegaran los colonos. También tiene influencia **española**, por los colonos que llegaron al continente desde 1492, y **africana**, por los esclavos que llegaron a América durante la época de la colonia.

Los géneros musicales de raíz africana son numerosos; el tango, el jazz, la habanera, el blues, el candomblé y el frebo bahiano son herederos de las diferentes músicas africanas. La habanera, el jazz y el blues tienen un mismo origen afroamericano. En Brasil, tanto en la región carioca como en la bahiana la influencia de la población negra es crucial en los registros y secuencias rítmicas. En el Río de la Plata, el candombe uruguayo es heredero directo de la música africana, mientras que el tango argentino recibe sus influencias negras a través de la habanera y la milonga.

Actividad 1: Escuchando raíces africanas.

Escucha atentamente la canción (Tangira Poi, tradicional africana) y responde las siguientes preguntas. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=zVwiyIHW2w>

¿Habías escuchado música tradicional africana? ¿Dónde? (ej.: documentales, películas, radio, otros)

¿Qué sabes de la música africana?

¿En qué música que conocen se puede notar la influencia africana? ¿Por qué?

¿Esta música se transmite de forma escrita (escribiendo la letra o con partituras) u oral? ¿Qué crees tú?

Actividad 2: Leen poema Sensemayá, canto para matar a una culebra, de Nicolás Guillén. Luego, escucha la canción que el grupo Inti Illimani compuso para éste poema y responde las preguntas.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=k6Ja-8eQamE>

Sensemayá – Nicolás Guillé

La culebra tiene los ojos de vidrio; la culebra viene y se enreda en un palo; con sus ojos de vidrio, en un palo, con sus ojos de vidrio. La culebra camina sin patas; la culebra se esconde en la yerba; caminando se esconde en la yerba, caminando sin patas. ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! Tú le das con el hacha y se muere: ¡dale ya! ¡No le des con el pie, que te muerde, no le des con el pie, que se va! //:Sensemayá, la culebra, sensemayá. Sensemayá, con sus ojos,	sensemayá. Sensemayá, con su lengua, sensemayá. Sensemayá, con su boca, sensemayá.:// La culebra muerta no puede comer, la culebra muerta no puede silbar, no puede caminar, no puede correr. La culebra muerta no puede mirar, la culebra muerta no puede beber, no puede respirar no puede morder. ¡Mayombe—bombe—mayombé! <i>Sensemayá, la culebra...</i> ¡Mayombe—bombe—mayombé! <i>Sensemayá, no se mueve...</i> ¡Mayombe—bombe—mayombé! <i>Sensemayá, la culebra...</i> ¡Mayombe—bombe—mayombé! <i>Sensemayá, se murió</i>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Identifica las palabras de origen africano, y subráyalas.

¿Qué crees que significan estas palabras? ¿Por qué crees que están en el poema?

Compara ésta canción con la escuchada en la actividad anterior ¿En qué se parecen? ¿En qué son distintas?
