



Guía Pedagógica N°8

Nombre:	Curso:
Fecha inicio: JULIO	Fecha Término: AGOSTO

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 1
EJE	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE
Objetivo	OA 01
Habilidades a evaluar	CONOCER, SELECCIONAR Y RECREAR.

INSTRUCCIONES:

- Lee atentamente cada indicación y realiza lo que se te pide.
- Utiliza los materiales que se te indique.
- Puedes buscar información en libros o internet.
- Si necesitas ayuda puedes escribirme al correo:
antonella.paredesc@gmail.com / luicita5@gmail.com

1. Recorta y pega 3 expresiones artísticas de la Antigüedad. (Pinturas, artesanía, edificios históricos construidos con técnicas artísticas, etc.)

--	--	--

2. Escoge una pintura del movimiento artístico "fauvismo" y recréala tal cual, utilizando los mismos colores. Puedes pintar con cualquier material que tengas disponible en tu casa.

--

Nombre de la obra: _____
Autor: _____
Año: _____



3. Explica brevemente por qué escogiste esa pintura.

El “*Fauvismo*” fue un movimiento pictórico francés de escasa duración. Se desarrolló entre 1904-1908 aproximadamente.

El crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos les atribuyó el término "fauves", que en español significa fieras.

El Fauvismo no fue un movimiento conscientemente definido, careció de un manifiesto. Fue un mosaico de aportaciones en el que cada pintor acometía sus obras como una experiencia personal cargada de espontaneidad y de frescura. Les unió la actitud violenta con la que se enfrentaron a los convencionalismos de la época rechazando las reglas y los métodos racionales establecidos. Reaccionan contra el Impresionismo y contra la importancia que éstos habían dado a la luz a costa de la pérdida del color.

Los fauvistas creían que a través de los colores podían expresar sentimientos y este pensamiento condicionó su forma de pintar. No buscan la representación naturalista, sino realzar el valor del color en sí mismo. Por ello, rechazaron la paleta de tonos naturalistas empleada por los impresionistas a favor de los colores violentos para crear un mayor énfasis expresivo.

Emplearon una pincelada directa y vigorosa, con toques gruesos, sin mezclas, evitando matizar los colores. Las figuras resultan planas, lineales, encerradas en gruesas líneas de contorno. Sus creaciones respondían a un ejercicio de sintetización, buscan la máxima intensidad emocional combinada con la máxima simplificación de elementos. Por ello renuncian a la perspectiva clásica, al claroscuro y al modelado de los volúmenes. La luz tiende a desaparecer y con ella la profundidad. Sus temas son retratos, naturalezas muertas, personajes en interiores, paisajes hermosos.

El movimiento fue liderado por Henri Matisse y sus integrantes fueron: André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin, Albert Marquet, Jean Puy y Emile Otón Friesz. En 1906 se unieron también George Braque y Raoul Dufy.