



COLEGIO DOMINGO YZAGUIRRE

SAN BERNARDO

PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

GUÍA PEDAGÓGICA N°9 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

NOMBRE:	CURSO: 3 Medio
FECHA DE INICIO:	/FECHA DE TÉRMINO:

Descripción Curricular de la Evaluación

NIVEL I	
OBJETIVO	OA N°1
HABILIDADES	Comprender, Interpreta, Inferir, Analizar, Aplicar, Crean(Producción de Texto)
INSTRUCCIONES	
<ul style="list-style-type: none"> -Lee, detenidamente los MARCOS TEÓRICOS y aplica lo aprendido. -Comprende, interpreta, infiere y aplica tus conocimientos. -Desarrolla la guía en tu cuaderno o si la tienes impresa , corchetealas, desde, la número1.Entrégalas cuando se reinicien las clases presenciales. -Evita rayar, la guía, con datos o información que NO corresponda. -Trabaja con lápiz negro de pasta. -No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de al menos 15 minutos para continuar con el trabajo. -Dudas, consulta a mi correo: i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl 	

MARCO TEÓRICO

TÓPICOS LITERARIOS

Son temas o enfoques que han sido usados frecuentemente a lo largo de la historia. Suelen identificarse a través de de una frase breve, usualmente en latín, que resume el sentido general de cada uno.

Son ideas o conceptos que se repiten porque interesan a los seres humanos de cualquier lugar y época.

Son temas universales sobre los cuales todas las culturas se han cuestionado en algún momento, como el amor, la vida y la muerte.

El análisis de un tópico, a lo largo de la historia comprende cómo van evolucionando las formas de entender la realidad.

El verdadero reto para quien escribe , es presentar el TÓPICO de una manera nueva y original.

PRINCIPALES TÓPICOS LITERARIOS

1.- CARPE DIEM

Esta locución significa “**APROVECHA EL DÍA**”. Su idea principal hace referencia a la importancia de aprovechar al máximo las oportunidades que ofrece el **PRESENTE**. El origen de este tópico se remonta a un poema de Horacio que data del primer siglo antes de Cristo.

Según este poema, el futuro es imprevisible, por lo tan los seres humanos deben hacer cuanto puedan en el presente sin contar con las oportunidades del futuro.

Por lo tanto, invitan a la vivencia intensa del presente y a apreciar los buenos momentos en lugar de esperar futuros inciertos.

Ejemplo, en el Soneto XIII de Garcilaso de la Vega:

“Coged de vuestra alegre primavera
El dulce fruto, antes que el tiempo airado

Cubra de nieve la hermosa cumbre”

2.- UBI SUNT

Esta frase significa “¿Dónde están?”.

La idea general de este tópico es preguntar por la existencia de aquellas personas que hacían parte de la vida del autor, pero ya no están.

Las obras que abordan este tópico, evocan un pasado esplendoroso que ya no existen y recuerdan todos los motivos que lo llevaron a su final. Por eso se refiere a la muerte y a los cambios culturales que transforman la forma de vivir de las personas.

Ejemplo, el poema “Coplas a la muerte de su padre”, escrito por Jorge Manrique:
“Qué hizo el rey don Joan?

Los infantes de Aragón,

Qué se hicieron’

¿Qué fue de tanto galán,

Qué de tanta invención

Como trajeron?”

3.- LOCUS AMOENUS

Este concepto significa “LUGAR AMENO”

Este tópico hace referencia a una mirada de los entornos campestres y naturales como lugares ideales para permanecer.

Durante el Renacimiento se presentaban los entornos naturales como espacios donde se anhelaba estar, porque eran ideales para la reflexión y el encuentro entre las personas, especialmente con Dios.

Ejemplo el poema de Antonio Machado, “Soledades”:

“ En una huerta sombría

Giraban los cangilones de la noria

Soñolienta.

Bajo las ramas obscuras el son del agua

Se oía.

Era una tarde de Julio, luminosa y

Polvorienta”.

4.- MEMENTO MORI

Esta frase significa “ RECUERDO DE LA MUERTE”. Es un tópico que se encuentra vinculado a la preocupación de los seres humanos por la inminencia de la muerte.

En las obras que abordan este tema se recuerda que todas las personas son mortales y se demuestra la poca relevancia de los asuntos terrenales.

Ejemplo el poema de Luis de Góngora “ De la brevedad engañosa de la vida”:

“Mal te perdonarán a ti las horas,

Las horas que limando están los días,

Los días que royendo están loa años”

5.- COLLIGE VIRGO ROSAS

Este concepto significa “CORTA LAS ROSAS, DONCELLA”.

El tópico se refiere a la importancia de aprovechar la juventud mientras esta dura.

Las obras que abordan este tópico, recuerdan la vejez como una etapa a la que se dirigen todos los seres humanos.

Invita a disfrutar la vitalidad, la alegría y la belleza de la juventud antes de que el tiempo se la lleve.

Ejemplo en el poema “ En tanto que de rosa y azucena” de Garcilaso de la Vega:

“ Marchitará la rosa el viento helado,

Todo lo mudará la edad ligera,

Por no hacer mudanza en su costumbre”

6.- BEATUS ILLE

Esta frase traduce “DICHOSO AQUEL”.

Se refiere a la vida dichosa de las personas que viven en los campos, en oposición al ruido y la hostilidad propia de las ciudades.

Las obras destacan las virtudes de la vida rural como la tranquilidad, el silencio y la pureza del alma

Al contrario presenta la ciudad como un espacio de caos, donde se hace de lado la espiritualidad.

Ejemplo el poema "EPODO" de Horacio

"Dichoso aquél que vive, lejos de

Los negocios

Como la antigua grey de los mortales

Y, con sus propios bueyes, labra el campo

Paterno

Libre del interés y de la usura".

7.- AMOR POST MORTEN

Este concepto traduce " AMOR DESPUÉS DE LA MUERTE".

Se refiere a la naturaleza de eternidad que le confiere al amor, incluso llegando a mantenerse después de la muerte.

En las obras que abordan este tópico se hace referencia al vacío que deja la muerte de una persona entre sus seres queridos.

Este sentimiento se mantiene, manifestando así la mayor prueba de fidelidad.

Ejemplo en el poema de Francisco de Quevedo "Amor constante más allá de la muerte":

" Alma a quien todo un dios prisión ha sido,

Venas que humor a tanto fuego han dado,

Médulas que han gloriosamente ardido:

Su cuerpo dejará no su cuidado;

Serán ceniza, mas tendrá sentido;

Polvo será, mas polvo enamorado"

8.- OMNIA MORS AEQUAT

Significa literalmente " LA MUERTE TODO LO IGUALA"

Y hace referencia a cómo esta etapa de la vida le llega a todo el mundo, independientemente de su género, clase social, religión o raza.

Es un recordatorio de que la muerte no hace distinciones ni respeta jerarquía.

Ejemplo " EN COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE" de Jorge Manrique:

"Esos reyes poderosos

Que vemos por escrituras

Ya pasadas, por casos tristes, llorosos,

Fueron sus buenas venturas

Trastornadas;

Así que no hay cosa fuerte,

Que a papas y emperadores

Y prelados,

Así los trata la muerte

Como a los pobres pastores

De ganados".

ACTIVIDAD

PRODUCCIÓN DE TEXTO

-DESPUÉS DE LEER LOS TÓPICOS LITERARIOS Y COMPRENDERLOS, APLÍCALOS.

-CREA UNA CANCIÓN, DEL GÉNERO QUE MÁS TE ACOMODA(HIP-HOP, REGETÓN ROMÁNTICA ETC)

-SIGUE LA PAUTA DE COTEJO, DADA

PAUTA DE COTEJO

-Elige 3(tres) tópicos, que más te identifiquen.

-Antes de tu creación, anota cuales son, para su identificación.

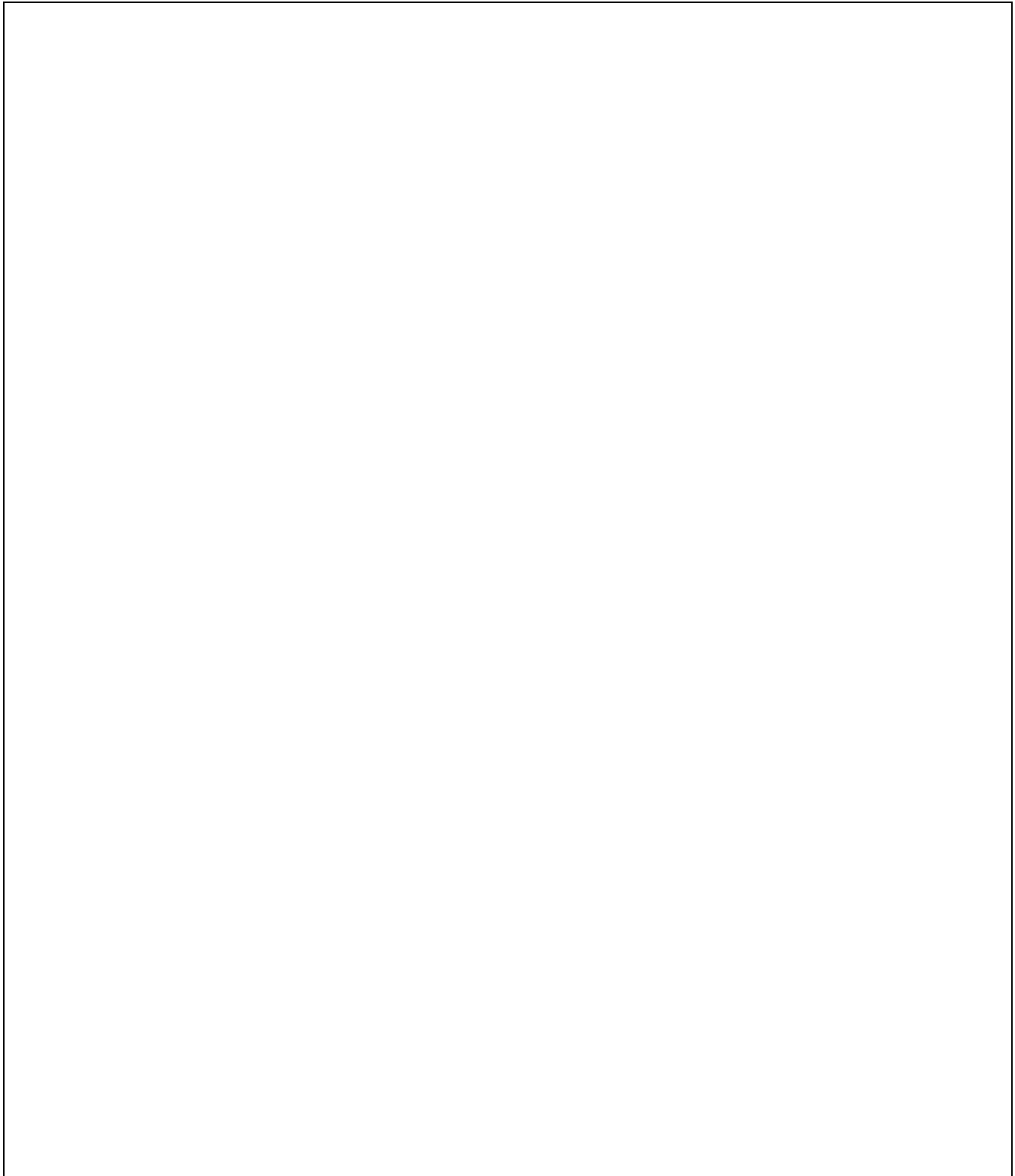
-En la canción, subráyalos con colores diferentes.

-Procura la diversidad de vocabulario(para eso usa el diccionario)

-Utiliza un lenguaje formal.

**PUNTAJE DE CREACIÓN: 10 PTOS.
PUNTAJE DE APLICACIÓN: 10 PTOS.**

PRODUCCIÓN DE TEXTO



Pon tu nombre ficticio de creador:

Pon la firma que te identifique

¡¡ÉXITO CON TU CANCIÓN!!

¡¡YA TENDRÁS LA OPORTUNIDAD DE CANTARLA EN PÚBLICO!!

¡¡CONFÍA EN TUS CONOCIMIENTOS!!

¡¡TRABAJA CON CONFIANZA!!