



### Guía Pedagógica N°9

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: SÉPTIMO A - B</b>
<b>Fecha inicio:</b>	<b>Fecha:</b>

#### Descripción Curricular de la Evaluación

<b>Unidad</b>	<b>“La solidaridad y la amistad”</b>
<b>Eje</b>	<b>Lectura</b>
<b>Objetivos</b>	<b>OA7</b>
<b>Habilidades a evaluar</b>	<b>Interpretar – Comprender - Analizar</b>

**Instrucciones:** Antes de comenzar la lectura, piensa y desarrolla las preguntas previas, luego lee atentamente el texto narrativo. Para continuar, analiza y contesta cada pregunta presentada. Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: [karina.espinozae@gmail.com](mailto:karina.espinozae@gmail.com)

#### ANTES DE LA LECTURA...

**Actividades: Comprensión lectora “Sinfonía de cuna” de Nicanor Parra.**

I. **Antes de leer el poema de Nicanor Parra contesta las siguientes preguntas que te ayudarán en tu lectura.**

1. **¿Qué son las canciones de cuna y cuál es su función?**


2. **¿Qué es una sinfonía? ¿Has escuchado alguna? Si no sabes puedes averiguar en Internet.**


II. **Lee con atención el poema Sinfonía de cuna y luego contesta las preguntas y realiza las actividades expuestas a continuación.**



**SINFONÍA DE CUNA  
(Nicanor Parra)**

*Una vez andando  
Por un parque inglés  
Con un angelorum  
Sin querer me hallé.*

*Buenos días, dijo,  
Yo le contesté,  
Él en castellano,  
Pero yo en francés.*

*Dites moi, don angel.  
Comment va monsieur.*

*Él me dio la mano,  
Yo le tomé el pie  
¡Hay que ver, señores,  
Cómo un ángel es!*

*Fatuo como el cisne,  
Frío como un riel,  
Gordo como un pavo,  
Feo como usted.*

*Susto me dio un poco  
Pero no arranqué.*

*Le busqué las plumas,  
Plumas encontré,  
Duras como el duro  
Cascarón de un pez.*

*¡Buenas con que hubiera  
Sido Lucifer!*

*Se enojó conmigo,  
Me tiró un revés  
Con su espada de oro,  
Yo me le agaché.*

*Ángel más absurdo  
Non volveré a ver.*

*Muerto de la risa  
Dije good bye sir,  
Siga su camino,  
Que le vaya bien,  
Que la pise el auto,  
Que la mate el tren.*

*Ya se acabó el cuento,  
Uno, dos y tres.*

*De Poemas y antipoemas  
(Santiago, Nascimento, 1954)*

**DESPUÉS DE LA LECTURA...**

- 1. Tomando en consideración las dos preguntas del ítem I, ¿por qué crees que el poema se titula Sinfonía de cuna?**


- 2. ¿Qué historia se relata en el poema?**




3. Lee las siguientes estrofas del poema, donde el hablante lírico describe al ángel. Luego completa el cuadro de análisis.

*Fatuo como el cisne,  
Frío como un riel,  
Gordo como un pavo,  
Feo como usted.*

*Susto me dio un poco  
Pero no arranqué.*

*Le busqué las plumas,  
Plumas encontré,  
Duras como el duro  
Cascajón de un pez*

<i>¿Qué características tiene el ángel según el hablante lírico?</i>	
<i>¿Qué figura literaria es la que predomina en la descripción realizada por el hablante lírico? (Comparación – personificación – metáfora )</i>	
<i>¿Por qué crees que el hablante lírico utiliza esta figura literaria para describir al ángel?</i>	
<i>¿Qué sintió el hablante lírico al encontrarse con el ángel? ¿Te parece común su reacción que tuvo?</i>	

4. Realiza un dibujo del ángel según la descripción del hablante lírico. Luego busca la imagen de un ángel en Internet y pégala o dibújala en el recuadro dispuesto a continuación.

Tu dibujo del ángel según el poema	La imagen del ángel encontrada en Internet



**5. Observa atentamente las dos imágenes. ¿En qué se diferencian?**


**6. ¿Qué actitud tiene el hablante lírico frente al ángel con el que se encuentra? ¿Su forma de actuar es formal, elegante, seria, divertido, ridícula, tierna, dulce, burlesca, irrespetuosa? Justifica tu respuesta con evidencias textuales.**


**7. ¿Qué opinas a cerca de la utilización de este tipo de lenguaje en la poesía? Justifica tu postura.**


**8. Ahora que ya has analizado diversos aspectos del poema, ¿piensas que este es realmente una canción de cuna? Justifica tu respuesta, entregando dos razones como mínimo.**


**9. “Sinfonía de cuna” es una ironía a la figura del ángel, pues en distintos versos se burla del aspecto físico y psicológico del ángel. Con esta base de la IRONÍA, escribe cuatro versos irónicos sobre lo vivido durante esta pandemia, recuerda utilizar un lenguaje poético.**

<b>Título:</b>

*“UN NIÑO/A QUE LEE, SERÁ UN ADULTO QUE PIENSA”*