



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO / EL BOSQUE
ASIGNATURA: MÚSICA
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N°9

Nombre:	Curso: 2º Medio
Fecha inicio: 17-08	Fecha Término: 28-08

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 1
EJE	Escuchar y apreciar
Objetivos	OA7
Habilidades a evaluar	Valorar, investigar, apreciar

Instrucciones: Escribe claramente, no olvides poner tu nombre y curso.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl

¿Qué necesitarás para esta actividad?

Dispositivo para escuchar música, internet, guía y lápiz.

Actividad 1: Un viaje por la historia musical

Escucha las siguientes músicas de la tabla, e investiga para completar la tabla.

Título	Artista	Época a la que corresponde (o año)	Contexto en que se originan (País y época)
Ay, linda amiga	Anónima		
Sinfonía 94 (La sorpresa)	JHaydn		
Desafinado	Tom Jobin		
Take on me	A-ha		
Electric Counterpoint - Fast	Philipp Glass		

Después de escuchar esta música, responde las siguientes preguntas

¿Cómo crees que cambia la música a través del paso del tiempo?

¿Cuál de estas audiciones te gustó más? ¿Porqué?

¿Has escuchado el concepto de forma musical? ¿Si es así, a qué crees que hace referencia?

Actividad 2: Observando registros musicales

Observa las diferentes formas de anotar música en los siguientes registros, y anota debajo de cada uno si corresponde a cada una de las audiciones escuchadas. Si corresponde a una audición, señala cuál es.

Registro 1

```

[Intro]
  Bm      E      A      D      A/C#
E|-2-2-----0-0--0-4-4-5-7-5-5-5-0---2-2--2-0-0-2-0-|
B|-----3-0-0-----3-----|
G|-----| x2
D|-----|
A|-----|
E|-----|

  Bm      E      D/F#      Esus2  E
E|-2-2-----0-0--0-4-4-5-7-5-5-5-2---2-2--2-0-0-0-|
B|-----3-0-0-----3-----|
G|-----| x1
D|-----|
A|-----|
E|-----|

[Verse]
  Bm      E      A      D      A/C#
Talking away, I don't know what I'm to say
  Bm      E      A      D      A/C#
I'll say it anyway, Today's another day to find you
  Bm      E      F#m      D
Shyin' away, I'll be coming for your love, OK?

[Chorus]
  A      E/G#  F#m  D
Take on me (take on me)
  A      E/G#  F#m  D
Take me on (take on me)
  A      E/G#  F#m  D
I'll be gone
  A      E      D/F#  E
in a day or two

[Verse]
  Bm      E      A      D      A/C#
So, needless to say I'm odds and ends, but I'll be
  
```

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ay lin-da a-mi - ga que no vuel-vo a ve - te Cuer - po gar - ri - do que me lle - va la muer - te.

9

No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor Ni do - lor tan a - gu - da
Le - van - tei - me ma - dre, al sa - lir el sol Fui por los cam - pos ver - des

Registro 2

Registro 3



¿Crees que todas estas formas de registrar música se ocupan actualmente?

Nombra tres razones que creas que influyeron en que la forma en la que anotamos la música haya cambiado a lo largo de la historia

- 1.
- 2.
- 3.