



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE
ASIGNATURA: MÚSICA
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N°9

Nombre:	Curso: 5° Básico
Fecha inicio: 17-08	Fecha Término: 28-08

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 1
EJE	Escuchar y apreciar
Objetivos	OA3
Habilidades a evaluar	Apreciar, conocer.

Instrucciones: Escribe claramente, no olvides poner tu nombre y curso.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl

Música e identidad

En esta unidad aprenderemos acerca de las músicas de América. Pero, ¿Cómo podemos distinguir de qué lugar viene la música que escuchamos?

Algunas formas de saber de dónde viene una canción es conociendo su género musical, sus influencias, o los instrumentos que utiliza.

Para encontrar las influencias de la música de un lugar, hay que conocer su historia: las personas que van pasando por un lugar van aportando con sus tradiciones, sus formas de vivir y con la música que traen desde sus lugares de origen.

La música de América Latina tiene como grandes influencias la música **indígena**, por los pueblos originarios que vivían antes de que llegaran los colonos. También tiene influencia **europea**, por los colonos que llegaron al continente desde 1492, y **africana**, por los esclavos que llegaron a América durante la época de la colonia.

Los instrumentos que se usan en la música de América Latina son diversos: acá en Chile utilizamos instrumentos como el charango, el trompe y el bombo. En otros países usan instrumentos como el cajón peruano (Perú), el bandoneón (Argentina) o el cuatro (Venezuela). Hay instrumentos que se usan en varios países a la vez, como la guitarra.

Los géneros musicales de América son muchos, y cada vez van naciendo más. Cuando un pueblo adopta un género nuevo, y lo modifica, ya nacen nuevos géneros musicales. Algunos géneros característicos de América Latina son la tonada, la cueca, la bachata, la zamba, el huayno y la salsa y el reggaetón, entre muchos otros.

Actividad 1: Diferentes tradiciones, el mismo instrumento

Escucharemos cuatro músicas de diferentes partes del mundo. Todas tienen en común el uso de la guitarra. Escucha atentamente al menos **un minuto de cada una**. Una vez escuchadas en orden, completa la tabla.

Link de cada canción:

Greensleeves: <https://www.youtube.com/watch?v=wARiOb80Zr0>

Pastorcita perdida: <https://www.youtube.com/watch?v=uFpOgwEw7Jc>

Texas Blues in A: <https://www.youtube.com/watch?v=dbUHLfetgMg>

Mexicana hermosa: <https://www.youtube.com/watch?v=uv5lHe14Dgk>

Nombre de la pieza	País de procedencia (¿De dónde viene la canción?)	Influencias (anota una o dos: europea, africana o indígena)	¿Conocías la canción? ¿Te suena familiar?
Greensleeves			
Pastorcita perdida			
Texas Blues in A			
Mexicana hermosa			

Actividad 2: Escuchamos música de América.

Escucha atentamente la canción La Vicuñita, interpretada por Magdalena Fleitas.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BRB1oqI9D6M>

Una vez escuchada la canción, responde las siguientes preguntas.

¿Qué instrumentos puedes escuchar?

Lee la letra de la canción y mira los versos subrayados ¿Qué idioma crees que es ese? ¿Porqué crees que la canción tiene dos idiomas?

¿Cuál es el género de la canción? ¿Habías escuchado algo parecido?

La vicuñita – Tradicional andina

Del cerro yo vengo con mi vicuñita Del cerro yo vengo con mi vicuñita Cantando y bailando para mi cholita Cantando y bailando para mi cholita	<u>Ayqey vicuñita rispa jap'isunqa</u> <u>Ayqey vicuñita rispa jap'isunqa</u> <u>Rispa jap'iy pagapiña munasunqa</u> <u>Rispa jap'iy pagapiña munasunqa</u>
Yo soy vicuñita y vengo de la Puna Yo soy vicuñita y vengo de la Puna Vengo escapando de los cazadores Vengo escapando de los cazadores	Malhaya la hora de ser vicuñita Malhaya la hora de ser vicuñita Todos me persiguen por mi lana fina Todos me persiguen por mi lana fina