



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO // EL BOSQUE  
ASIGNATURA: MÚSICA  
PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

### Guía Pedagógica N°9

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: 8° Básico</b>
<b>Fecha inicio: 17-08</b>	<b>Fecha Término: 28-08</b>

#### Descripción Curricular de la Evaluación

<b>Nivel</b>	<b>N° 1</b>
<b>EJE</b>	<b>Escuchar y apreciar</b>
<b>Objetivos</b>	<b>OA3</b>
<b>Habilidades a evaluar</b>	<b>Valorar y apreciar</b>

Instrucciones: Escribe claramente, no olvides poner tu nombre y curso.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: [e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:e.nieto@colegiodomingoeyzaguirre.cl)

### Música tradicional chilena

El **baile nacional** de Chile es la **Cueca** y sus canciones conforman la mayor parte de la música folclórica nacional. Sin embargo, la música folclórica de Chile va variando a lo largo de nuestro país. Es así como existe música característica de la **zona norte, del Centro, del Sur y de Isla de Pascua**.

En el **norte** el folclor está fuertemente influenciado por la **música andina**, como también por las **bandas militares** que en tiempos de la colonia fueron traídas por los españoles.

Es **generalmente instrumental**, y utiliza instrumentos como la *caja*, el *bombo*, la *guitarra* la *trompeta* y la *tuba*. Y también instrumentos de carácter andino como la *zampoña*, la *quena* y el *charango*. De esta zona, es especialmente famosa la **Fiesta de La Tirana**, con sus típicos bailes religiosos, llenos de mascarás y hermosos bailes grupales.

En la **zona central**, la **cueca** y la **tonada** son los estilos más característicos. Generalmente se utilizan instrumentos como el *acordeón*, la *guitarra*, el *bombo*, el *tormento*, el *guitarrón*, la *caja* y el *arpa*. Además de la cueca son muy comunes "La Sajuriana" (originaria de Argentina) y la "La Refalosa" (originaria de Perú).

También es característico el baile de "El Sombrerito", en que el pañuelo se sustituye por el sombrero. El folclore de esta zona está estrechamente ligado a la cultura rural del país, y a la herencia española, la cual su personaje emblemático es el huaso y la huasa chilena.

En el **sur**, particularmente en el **Archipiélago de Chiloé**, el folclore también tiene características particulares, pues se mantuvieron con pocos cambios muchas **tradiciones españolas** y otras se mezclaron con las **huilliches**, dando lugar a nuevas formas de expresión musical. Durante la guerra de Independencia de Chile, en que Chiloé se mantuvo fiel a la Corona, los soldados realistas introdujeron a las islas bailes como el chocolate o el pericón, que luego se transformó en periconá. Aparte de los bailes festivos, se tocan pasacalles durante las fiestas religiosas, acompañados siempre por *guitarras*, *bombos* y *acordeones*. Dentro de las danzas más importantes están **La Trastrasera, la Periconá y el Baile Chocolate**. El resto de la zona sur ha ido asimilando gradualmente el folclore de la zona central, en detrimento de las tradiciones indígenas.

Los alemanes que inmigraron a las provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue trajeron consigo el acordeón, que luego se extendió a todo el sur del país y se integró a la música ya existente.

En la **isla de Pascua**, las tradiciones culturales se transmiten de generación en generación y son muy particulares. Su música y danzas presentan más **influencia polinésica** que del Chile continental. Sus principales danzas son el *sau-sau*, el *upa-upa*, el *ula-ula* el *tamuré*. Además de usar instrumentos universalizados como la *guitarra*, se utilizan otros como el *palo de agua* o el *ukelele*.

Alrededor de los años treinta a sesenta se produjo en Chile un renacimiento en la popularidad y en la búsqueda de la música folklórica chilena, gestada por la aparición de nuevos grupos musicales entre los que se destacó en sus inicios el conjunto de Los Cuatro Huasos (este grupo nació en 1927 y permaneció aunque con cambios en sus integrantes hasta 1956) seguidos posteriormente por numerosos otros como Los de Ramón, Los Huasos Quincheros, El Dúo Rey Silva, Los Perlas y muchos más, lo que pasaron a ser parte del folclore tradicional. Junto a ellos nacieron también muchos compositores chilenos e investigadores del folclore del país, entre los que cabe destacar a **Raúl de Ramón, Margot Loyola, Luis Aguirre Pinto, Violeta Parra** entre muchos otros que aportaron canciones, bailes y una recuperación de la música autóctona del país.

**Actividad 1:** Escuchando música de fusión latinoamericana

Escucha atentamente la canción Samba Landó, interpretada por Inti Illimani y responde las siguientes preguntas. Link: [https://www.youtube.com/watch?v=ICj6Tg\\_QRQ](https://www.youtube.com/watch?v=ICj6Tg_QRQ)

Escucha con atención la letra de la canción ¿Qué problemática expone esta canción? ¿Crees que se encuentra vigente para la situación de nuestro país?

---

---

---

---

Escribe dos problemáticas sociales que tú escogerías para componer una canción.

---

---

---

---

¿En qué se parece y en qué se diferencia la canción a otras que has escuchado del folclore chileno? Fíjate en elementos como instrumentación, ritmo, melodías, forma de tocar los instrumentos, temáticas, letra, etc.

---

---

---

---

Esta canción es un Landó, un género musical **afroperuano**(música con influencias africanas nacida en Perú)¿Por qué crees que un grupo chileno la eligió para interpretarla?

---

---

---

---