



## Guía Pedagógica N°8

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: I MEDIO</b>
<b>Fecha inicio: Julio</b>	<b>Fecha Término: Agosto</b>

### Descripción Curricular de la Evaluación

<b>Nivel</b>	<b>N° 1</b>
<b>EJE</b>	<b>Expresar y crear visualmente</b>
<b>Objetivos</b>	<b>OA01</b>
<b>Habilidades a evaluar</b>	<b>Describir, Analizar</b>

Instrucciones: Lee detenidamente la siguiente información con respecto al contenido de Unidad 3, posteriormente realiza dos actividades de desarrollo, recuerda escribir con letra clara y legible y con lápiz pasta en caso de estar impreso.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: [m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl)

Unidad 3: Diseño urbano y pintura mural



### ¿Qué entender por Diseño Urbano?

Interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades urbanas. Por lo tanto, el diseño urbano realiza la planeación física en niveles de análisis como son la región, el centro urbano, el área urbana y hasta el mismo mobiliario urbano. La teoría del diseño urbano trata el diseño y la gestión del espacio público y la forma en que los lugares públicos se experimentan y usan.

El espacio público incluye la totalidad de los espacios usados libremente en el día a día por el público en general, como las calles, las plazas, los parques y la infraestructura pública. Algunos aspectos de los espacios de propiedad privada, como las fachadas de los edificios o los jardines domésticos, que también contribuyen al espacio público y son por lo tanto consideradas por la teoría del diseño urbano.

### ¿Qué es la Pintura mural?

Es una técnica de arte figurativo pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared, bien sea piedra o algún tipo de construcción. Los modelos históricos más habituales son de composiciones pictóricas, o también realizados en mosaico, cerámica o esgrafiado. La pintura mural se desarrolló con carácter decorativo o didáctico, y muchas veces en contextos religiosos y simbólicos o mágicos.

En su aspecto estructural, pueden darse como características principales del mural:

- La "monumentalidad", tanto por el tamaño del soporte (una pared) como por aspectos compositivos de lo representado.
- La "poliangularidad", referida a los distintos "puntos de vista" y "tamaños del plano" del campo plástico de representación y su contemplación.

