



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
PROFESOR (a): MASSIEL DURÁN

Guía Pedagógica N°8

Nombre:	Curso: II MEDIO
Fecha inicio: Julio	Fecha Término: Agosto

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 1
EJE	Expresar y crear visualmente
Objetivos	OA01
Habilidades a evaluar	<i>Reflexionar, deducir</i>

Instrucciones: Lea atentamente el contenido, relacione los conceptos y posteriormente realice la actividad solicitada. Letra clara y legible, usar lápiz pasta.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl

Unidad 2: Problemáticas sociales y escultura

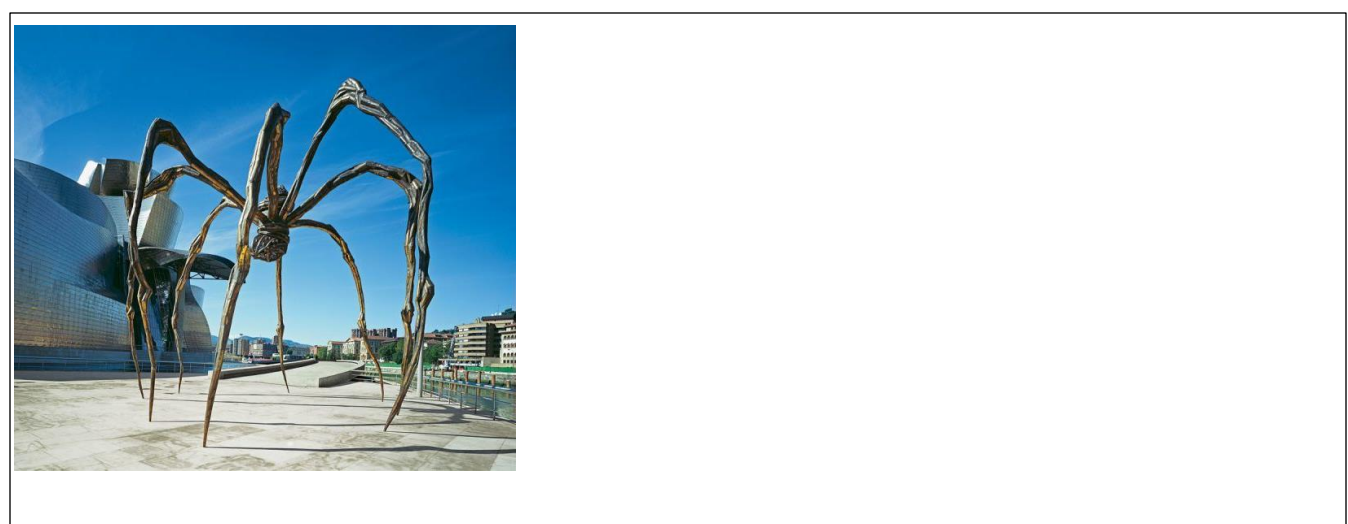
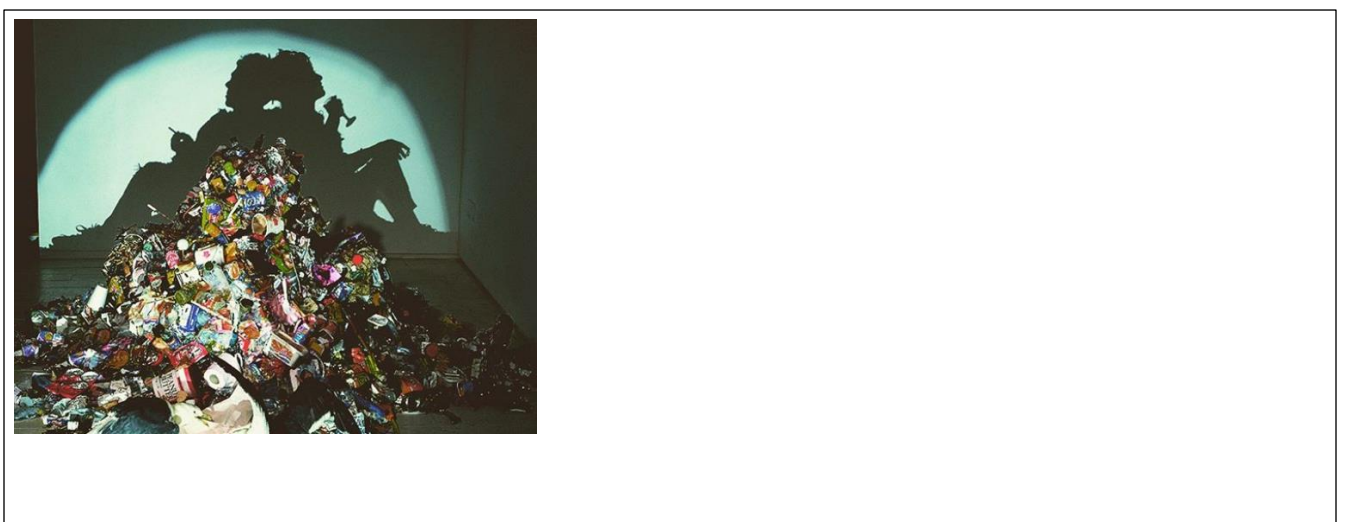
Objetivo de aprendizaje (OA01): Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

Retomando lo aprendido en la Guía N°3 de Artes Visuales, en donde conocimos el concepto básico de escultura y problemáticas sociales, es momento de unir ambos términos en un solo contenido.

Es sabido que el arte expresa numerosos sentimientos y emociones relacionados a temas personales o colectivos, y sobre todo es un importante medio de comunicación visual; transmite enseñanza, conocimientos y demandas sociales. Esto último puede ser sin duda la forma más popular y efectiva de protesta. Las obras visuales dedicadas a problemáticas sociales tienen como fin llegar masivamente a la comunidad. Tienen carácter subjetivo; la interpretación la da quien es el espectador, aunque no se puede negar que el creador inicialmente tiene una idea fija antes de comenzar su obra, otros por su lado prefieren dejar que las personas la conformen.

Si una escultura de este tipo, de demanda social, es ignorada por la comunidad, entonces no habrá cumplido su propósito, quedando obsoleta y marginada meramente como un elemento decorativo. Lo que debe prevalecer es que el espectador vea la obra, la observe y por un momento logre salir de su rutina analizando su entorno; esto posteriormente se convertirá en un pensamiento crítico y reflexivo ante lo vivido, logrando que la persona cuestione todo lo que ya sabía de ese tema en particular.

I. Actividad: En base a la reflexión anterior, observa las siguientes esculturas con problemática social y deduce la intención que tuvo el artista hacia el espectador.



“Sentir lo invisible y ser capaz de crearlo, eso es arte.” – Hans Hofmann