



COLEGIO DOMINGO YZAGUIRRE

SAN BERNARDO

PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

## GUÍA DE APRENDIZAJE N°8

### LITERATURA E IDENTIDAD PLAN DIFERENCIADO

<b>NOMBRE:</b>	<b>CURSO: 4 Medio</b>
<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>/FECHA DE TÉRMINO:</b>

Descripción Curricular de la Evaluación

<b>NIVEL I</b>	
<b>OBJETIVO</b>	<b>OA N°3</b>
<b>HABILIDADES</b>	Comprender, Interpretar, Inferir, Investigar, Analizar, Reflexionar, Criticar, Visión de Mundo
<b>INSTRUCCIONES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee, detenidamente los <b>MARCOS TEÓRICOS</b> y aplica lo aprendido.</li> <li>-Comprende, interpreta, infiere y aplica tus conocimientos.</li> <li>-Desarrolla la guía en tu cuaderno o si la tienes impresa , corchetealas, desde, la número1. Entrégala cuando se reinicien las clases presenciales.</li> <li>-Evita rayar, la guía, con datos o información que <b>NO</b> corresponda.</li> <li>-Trabaja con lápiz negro de pasta.</li> <li>-No realices las actividades de una sola vez. Toma descansos de al menos 15 minutos para continuar con el trabajo.</li> <li>-Dudas, consulta a mi correo: <a href="mailto:i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl">i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl</a></li> </ul>	

### MARCO TEÓRICO

#### EL EXISTENCIALISMO

El existencialismo es una corriente filosófica que sostiene que la existencia precede a la esencia y que la realidad es anterior al pensamiento y la voluntad a la inteligencia. Los filósofos existencialistas se centraron en el análisis de la condición humana, la libertad y la responsabilidad individual, las emociones, así como el significado de la vida. Sostienen que el punto de partida del pensamiento filosófico debe ser el individuo y las experiencias subjetivas fenomenológicas del individuo. Sobre esta base, los existencialistas sostienen que la combinación del pensamiento moral y el pensamiento científico son insuficientes para entender la existencia humana, y, por lo tanto, es necesario un conjunto adicional de categorías, gobernadas por la norma de autenticidad. Kierkegaard y Nietzsche sentaron las bases para la filosofía existencialista.

No se trata de una escuela filosófica homogénea ni sistematizada, y sus seguidores se caracterizan principalmente por sus reacciones contra la filosofía tradicional. Actualmente se consideran tres tipos de "escuelas" existencialistas: el existencialismo cristiano, el existencialismo agnóstico y el existencialismo ateo.

El existencialismo tuvo su origen en el siglo XIX y se prolongó aproximadamente hasta la segunda mitad del siglo XX. Algunos existencialistas influyentes fueron Søren Kierkegaard, Friedrich Nietzsche, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Karl Jaspers, Gabriel Marcel, Martin Heidegger y Albert Camus.

## ACTIVIDADES

1.-INVESTIGA más respecto de EL EXISTENCIALISMO Y ELABORA tú propia DEFINICIÓN y ANOTA características específicas. (Puedes ver en tu libro de Cuarto Medio)(10 pts)

DEFINICIÓN: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

CARACTERÍSTICAS:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.-Lee el FRAGMENTO “ LA NÁUSEA” de JEAN PAUL SARTRE.

Las cosas se han desembarazado de su nombre. Están ahí, grotescas, obstinadas, y parece imbécil llamarlas: estoy en medio de las Cosas. Sólo son palabras, sin defensa. No exigen nada, no se imponen, están ahí.

La realidad es un presente perpetuo. Presente, nada más que presente... las cosas son en su totalidad lo que parecen, y detrás de ellas no hay nada.

Yo me saco de la nada a la que aspiro; el odio, el asco de existir son otras tantas maneras de hacerme existir, de ahí la ironía y tragedia de ese paródico: existo porque pienso.

Pero tengo miedo de lo que va a nacer, de lo que va a apoderarse de mí, ¿y arrastrarme a dónde?

Siempre es demasiado tarde o demasiado temprano para lo que uno quiere hacer.

Veo el encadenamiento riguroso de las circunstancias. He cruzado mares, he dejado atrás ciudades y he remontado ríos; me interné en las selvas buscando siempre nuevas ciudades. He tenido mujeres, he peleado con individuos, y nunca pude volver atrás, como no puede girar un disco al revés. ¿Y adónde me lleva todo aquello? A este instante, a esta banqueta, a esta burbuja de claridad rumorosa de música.

Ya no veo nada; es inútil que hurgue en el pasado, sólo saco restos de imágenes y no sé muy bien lo que representan, ni si son recuerdos o ficciones.

Sueño basándome en palabras. Construyo mis recuerdos con el presente.

Algo comienza para terminar: la aventura no admite añadidos; sólo cobra sentido

con su muerte. Hacia esta muerte, que acaso sea también la mía, me veo arrastrado irremisiblemente. Cada instante aparece para traer los siguientes. Me aferro a cada instante con toda el alma; sé que es único, irremplazable y, sin embargo, no movería un dedo para impedir su aniquilación. El último minuto que paso en brazos de una mujer conocida la antevíspera —minuto que amo apasionadamente, mujer que estoy a punto de amar— terminará, lo sé. Me inclino sobre cada segundo, trato de agotarlo; no dejo nada sin captar, sin fijar para siempre en mí, nada, ni la ternura fugitiva de esos hermosos ojos, y sin embargo, el minuto transcurre y no lo retengo; me gusta que pase. Y entonces de pronto algo se rompe. La aventura ha terminado, el tiempo recobra su blandura cotidiana. Ahora el fin y el comienzo son una sola cosa. Aceptaría revivirlo todo, en las mismas circunstancias. Pero una aventura no se empieza de nuevo ni se prolonga.

Para que el suceso más trivial se convierta en aventura, es necesario y suficiente contarla. Esto es lo que engaña a la gente; el hombre es siempre un narrador de historias; ve a través de ellas todo lo que sucede, y trata de vivir su vida como si la contara.

Nada ha cambiado y sin embargo todo existe de otra manera. No puedo describirlo; es como la Náusea y sin embargo es precisamente lo contrario: al fin me sucede una aventura, y cuando me interrogo veo que me sucede que yo soy yo y estoy aquí; me siento feliz como un héroe de novela.

El pasado es un lujo de propietario. Un hombre solo, con su cuerpo, no puede detener recuerdos; le pasan a través. No debería quejarme: sólo quise ser libre.

Yo no tenía derecho a existir. Había aparecido por casualidad, existía como una piedra. Mi vida crecía en todas direcciones.

¿No sería yo simplemente una apariencia?

Cuando el derecho se apodera de un hombre, no hay exorcismo que pueda expulsarlo.

Si por lo menos pudiera dejar de pensar. Los pensamientos son lo más insulso que hay, más aún que la carne. Son una cosa que se estira interminablemente, y dejan un gusto raro. Y además, dentro de ellos están las palabras inconclusas, las frases esbozadas que retornan sin interrupción. Sigue, sigue y no termina nunca. Yo alimento esta especie de rumia dolorosa: existo. ¡Qué larga serpentina es esa sensación de existir!

A veces se me ocurren... no me atrevo a decir pensamientos. Es muy curioso; estoy así, leyendo y de golpe no sé qué pasa, me siento como iluminado. Primero no hice caso, después me decidí a comprar una libreta.

Cada uno tiene su pequeño empecinamiento personal que le impide darse cuenta de que existe; no hay una que no se crea imprescindible para algo o para alguien.

Náuseas; de vez en cuando los objetos se ponen a existir en la mano.

Las cosas se han desembarazado de su nombre. Están ahí, grotescas, obstinadas, y parece imbécil llamarlas: estoy en medio de las Cosas. Sólo son palabras, sin defensa. No exigen nada, no se imponen, están ahí.

Un gesto en el pequeño mundo coloreado de los hombres nunca es absurdo sino relativamente: con respecto a las circunstancias que lo acompañan.

Ante aquella pata rugosa, ni la ignorancia ni el saber tenían importancia; el mundo de las explicaciones y de las razones no es el de la existencia. Un círculo no es absurdo: se explica por la rotación de un segmento de recta. Pero además un círculo no existe. Aquella raíz, por el contrario, existía en la medida en que yo no podía explicarla.

Aquel momento fue extraordinario. Yo estaba allí, inmóvil y helado, sumido en un éxtasis horrible. Pero en el seno mismo de ese éxtasis, acababa de aparecer algo nuevo: yo comprendía la Náusea, la poseía. A decir verdad, no me formulaba mis descubrimientos. Pero creo que ahora me sería fácil expresarlos con palabras. Lo esencial es la contingencia. Quiero decir que, por definición, la existencia no es la necesidad. Existir es estar ahí, simplemente: los existentes aparecen, se dejan encontrar, pero nunca es posible deducirlos. Creo que algunos han comprendido esto. Sólo que han intentado superar esta contingencia inventando un ser necesario y causa de sí mismo. Pero ningún ser necesario puede explicar la existencia; la contingencia no es una máscara, una apariencia que puede disiparse; es lo absoluto, y en consecuencia, la gratuidad perfecta. Todo es gratuito: ese jardín, esta ciudad, yo mismo. Cuando uno llega a comprenderlo, se le revuelve el estómago y todo empieza a flotar [...]; eso es la Náusea.”

**3.-INFIERE su contenido y exprésalo, con tus palabras, cuidando la redacción y vocabulario.(5 pts)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4.-De acuerdo a lo leído, INFIERE la VISIÓN de MUNDO que tiene el autor. (5 pts)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5.-En relación a lo leído e interpretado en el MARCO TEÓRICO y en tu INVESTIGACIÓN, ¿Qué elementos EXISTENCIALISTAS , puedes observar en el texto?(5 ptos)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6.-Da una OPINIÓN CRÍTICA de lo leído.(5 ptos)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¡¡CONFÍA EN TUS CONOCIMIENTOS!!**