



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
PROFESOR (a): MASSIEL DURÁN

Guía Pedagógica N°9

Nombre:	Curso: 6° básico
Fecha inicio: Agosto	Fecha Término: Agosto

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 1
EJE	Expresar y crear visualmente
Objetivos	OA01
Habilidades a evaluar	Analizar, comprender

Instrucciones: Lee atentamente el contenido de esta guía, para posteriormente realizar la actividad de la segunda hoja. Cuida redacción, ortografía y letra clara.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl

Unidad 3: La pintura y escultura objetual y las instalaciones

Arte en el espacio público

Se llama espacio público, al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental.

Transitando por los espacios públicos, podremos observar que existen muchas manifestaciones artísticas; en esta ocasión se explicarán dos: las esculturas y los murales.

La escultura pública, como toda aquella obra escultórica que formando parte, o no, de un monumento conmemorativo, se expone a la vista en la vía urbana o los espacios comunes, o bien pertenece a la comunidad aunque su ubicación no permita su contemplación permanente. Con ella se trata de realzar la figura de un personaje importante (emperadores, reyes, gobernantes, héroes...), o sus logros. También los logros de algún pueblo o un algún hecho destacable de su historia. Suele ocupar espacios públicos abiertos como plazas, cumpliendo además una función ornamental o decorativo.

Un mural, es una técnica de arte figurativo pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared, bien sea piedra o algún tipo de construcción. Los modelos históricos más habituales son de composiciones pictóricas, o también realizados en mosaico, cerámica o esgrafiado. Los murales son representaciones con larga tradición en las artes visuales. Las paredes de piedra de las cavernas han sido el primer soporte de la representación visual en las que diferentes culturas de Oriente y Occidente han plasmado imágenes para decorar muros de palacios, catedrales, pirámides, monumentos, etc.

