



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SEDE EL BOSQUE  
ASIGNATURA: **ARTES VISUALES**  
PROFESOR (a): JACQUELINE NEIRA

## INSTRUCCIONES TRABAJO PRÁCTICO N°6 DEL ESTUDIANTE 5to Básico

NOMBRE: \_\_\_\_\_

### Descripción Priorización Curricular

Unidad	“Paisaje natural y urbano”
Objetivo de aprendizaje	<b>OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</b> • entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente • entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile Latinoamérica y del resto del mundo
Habilidades a desarrollar	› Demostrar disposición a expresar artísticamente
Contenido	Luz y sombra.

### I. Introducción.

¿Cómo están? 🤔 Muchachos y muchachas, el trabajo anterior comenzaron a trabajar luz y sombra, analizaron obras de arte (murales) de un artista chileno. Bien, ahora nos dedicaremos a aprender la técnica del pintado para otorgar volumen a objetos planos utilizando la luz y la sombra.

Mis queridos estudiantes, les solicito sean responsables en el desarrollo de sus trabajos, tienen **3 medios de entrega**:

- 1.- El correo electrónico [j.neira@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:j.neira@colegiodomingoeyzaguirre.cl)
- 2.- Sacando una fotografía y enviándolo a mi número de contacto
- 3.- Ir a dejarlo al colegio (**CON NOMBRE**)

Les envío muchos abrazos a la distancia 🤗

**Nuestro objetivo es: “Pintar objetos aplicando luz y sombra”**

### II. Materiales.

1. Lápiz grafito
2. Goma de borrar.

### III. Instrucciones.

- 1.- Lee con calma la explicación para aprender la técnica y observa las imágenes para que puedas aprender.
- 2.- Luego aplica la técnica en los objetos planos que se encuentran en la última hoja.
- 3.- Pinta con tu lápiz grafito, según se indica en la explicación de la técnica (en esta misma guía)

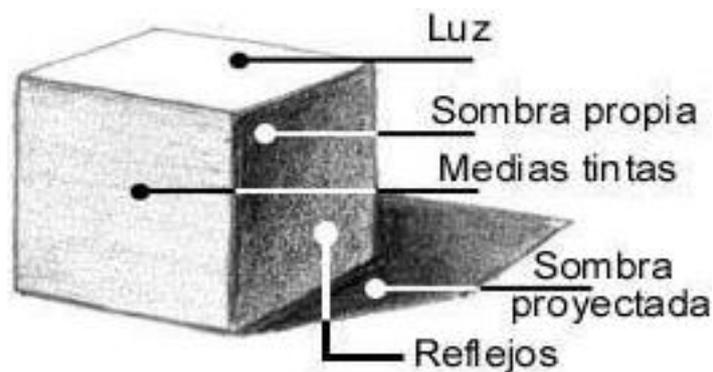
#### IV. Explicación de técnica.

**La luz en el dibujo** no es más que ese **máximo punto de claridad** que existe en un dibujo al momento de realizarlo, gracias a ella se pueden observar los colores y texturas de los diversos objetos de la naturaleza.

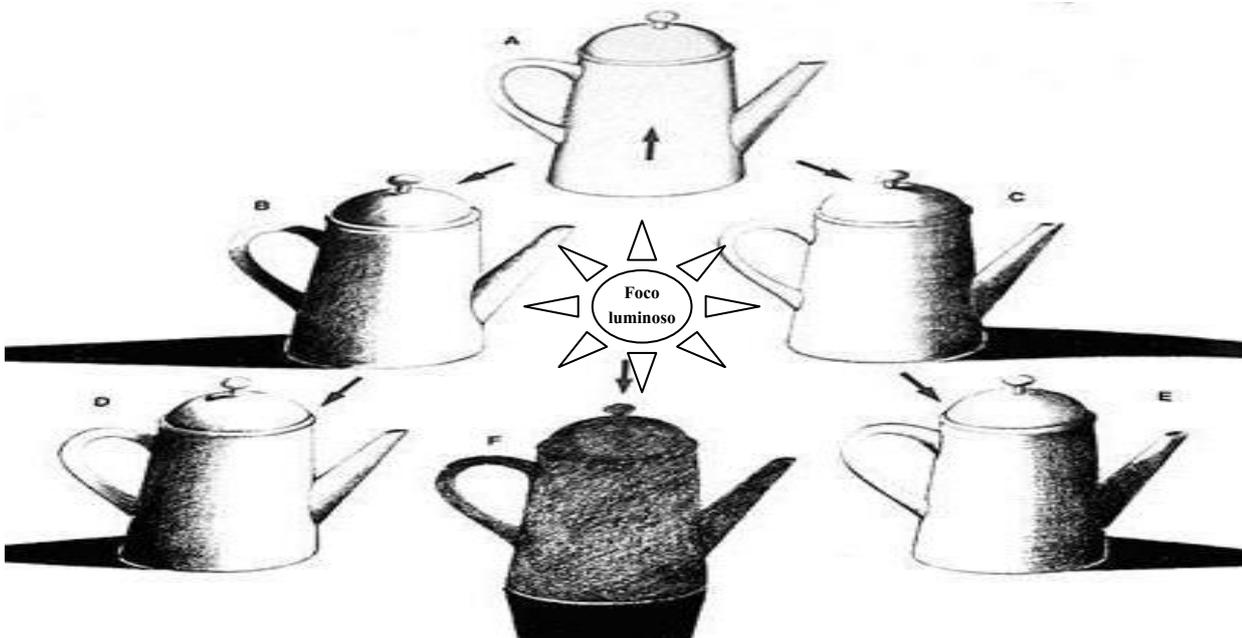
**La sombra en el dibujo**, por otra parte no es más que la variación de luz o ausencia de luz, se destaca en aquellos lugares donde la luz que se quiere agregar al dibujo no debería de llegar.

La técnica que combina las luces con las sombras se denomina **claroscuro**. El claroscuro no es más que la sensación de volumen producido por el juego de luz y de sombra sobre los objetos.

Observa la imagen:



La posición del **foco luminoso** te ayuda a ubicar el punto de mayor luz y de mayor sombra, esto te da una idea de cómo orientar las sombras, luces y brillos.



En el centro donde se ubica el foco luminoso, el pintado del objeto es muy claro (iluminado), en cambio en la parte trasera del objeto, donde la luz no llega se torna de color oscuro (sombra)

Antes de comenzar a dibujar con luz y sombra es necesario aprender a hacer el degradado de sombras, y para esto solo se necesita practica y manejar la presión que ejercemos sobre el lápiz al dibujar, es decir cargar más o menos el lápiz al pintar.

**DEGRADACIÓN:** En pintura, **degradación de colores** o degradé se refiere a transformar paulatinamente, el tono de un **color** (de claro a oscuro o viceversa)

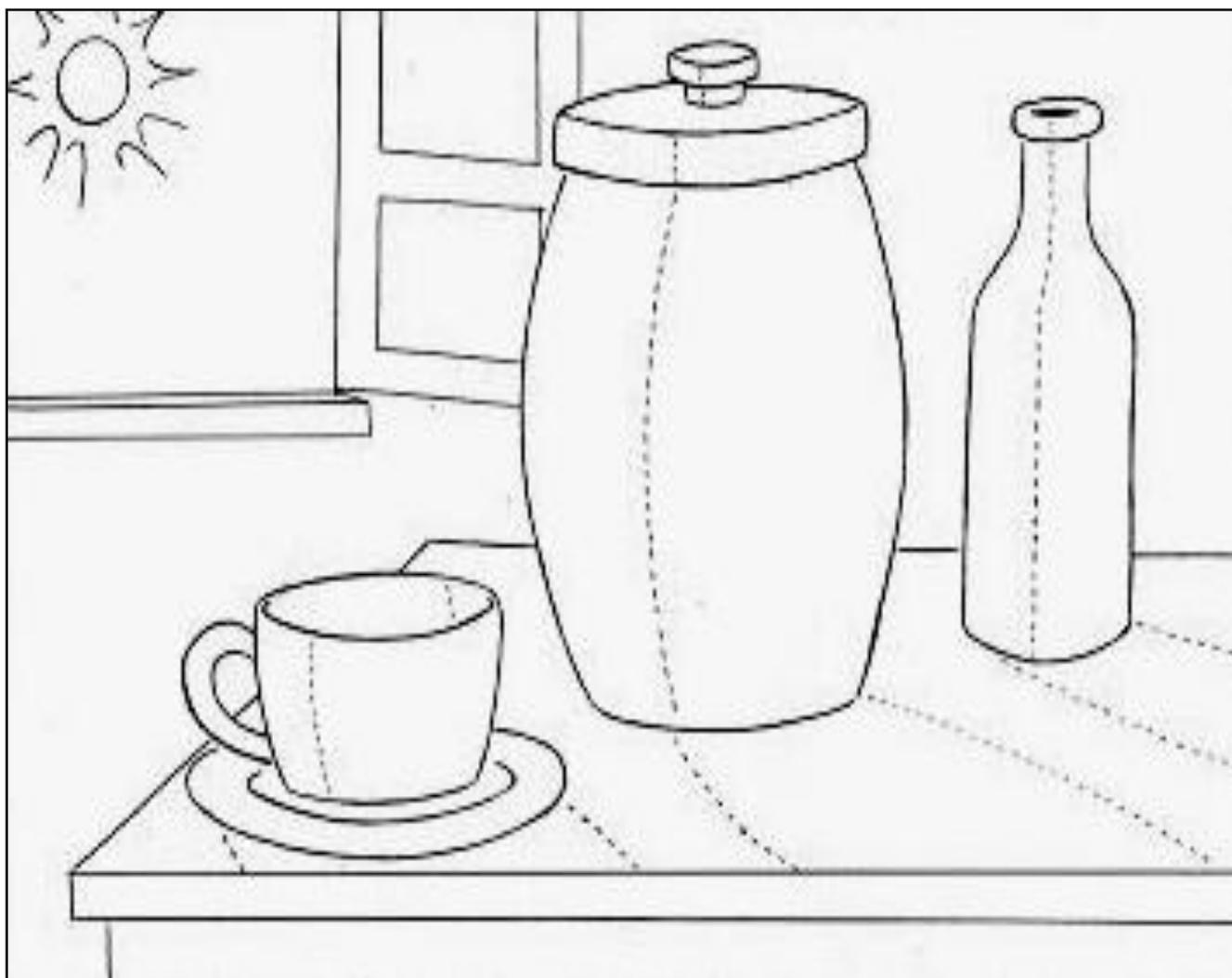
Ejemplo:



**Pinta los cuadros** de abajo, siguiendo el ejemplo anterior.



Ahora apliquemos el degradado de colores en los siguientes objetos (botella, jarrón y taza) para otorgarle volumen mediante la luz y sombra. Pinta con el lápiz grafito, **fíjate en la posición del sol (fuente luminosa)**



**\*RECUERDA ENVIAR o ENTREGAR EL TRABAJO AL MOMENTO DE RETIRAR LAS PROXIMAS GUÍAS\***