



INSTRUCCIONES TRABAJO EN TEXTO DEL ESTUDIANTE (Evaluación formativa)

Descripción Priorización Curricular MINEDUC

Unidad 1	¿Qué nos hace reír?
Objetivo Aprendizaje	(OA4) Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas.
Habilidades a desarrollar	Recordar-analizar-aplicar
Contenido	Texto dramático

¡Hola! ¿Cómo ha estado?, espero que bien y cuidándose junto a su familia. En esta oportunidad trabajaremos en el texto del estudiante.

Recordatorio

Obra dramática

La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

Estructura interna de la obra dramática

Conflicto dramático: es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza

Presentación del conflicto: Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.

Desarrollo del conflicto: Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace (a continuación).

Desenlace dramático: Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, vencéndola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.

GLOSARIO BÁSICO DEL GÉNERO DRAMÁTICO

Es necesario que conozcas algunos términos del género dramático:

<p>Acotaciones: Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario. Espacio, tiempo, estado psicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis con letra cursiva.</p> <p>Ejemplo: Paloma:(Desconfiada) ¿No será aceite de hígado de bacalao o jarabe para la tos? Acotación</p>
<p>Aparte: Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes.</p> <p>Ejemplo: Florencia: Jugo, señora. Elisa: ¿para beber? Margarita: Sí, claro, mamá; para beber. Emiliano: (aparte) ¡Pobre señora! Está hecha en desastre.</p>
<p>Diálogo: Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, sin intermediario. Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.</p> <p>Ejemplo: Paloma: ¡Qué rica! Tiene gusto a limón. Don Isidro: ¿Cuál era la lección de Zoología de hoy?</p> <p style="text-align: right;">} ← Diálogo</p>
<p>Dramaturgo: es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos escritos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas.</p> <p>Ejemplo: “La Pérgola de las Flores” → Dramaturgo: Isidora Aguirre</p>
<p>Director: es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.</p> <p>Ejemplo: “La pérgola de las flores” → Director: Eugenio Guzmán</p>

I.- Instrucciones:

- Lea muy concentrado (a) la lista de actividades, a medida que las va realizando, marque con una X en el casillero, la alternativa que considera que lo (a) identifica.

Lista de actividades realizadas	SI	NO	No entendí
1° parte			
1- Leer texto “ <u>La cimarra</u> ” páginas 68,69,70,71,72 y 73			
2- Leer las preguntas de la página 73			
2° parte			
3- Responder en el cuaderno las preguntas que están en las página 73			

II.- Páginas a trabajar: 68, 69, 70, 71, 72 y 73.

III.- Considerando lo aprendido en esta lección responde: (Para devolver al profesor/a)

1.- Describa físicamente y psicológicamente a Don Isidro.

Físicamente: _____

Psicológicamente: _____

2.- ¿Qué opinas de la actitud, que tiene Platón hacia don Isidro? ¿Por qué?



Se denomina **consecuencia** a un efecto de un determinado suceso, decisión o circunstancia.
Ejemplo: María repitió el año escolar a consecuencia de no haber estudiado.

3.- ¿Qué consecuencias tuvo para don Isidro el invento que había creado?

"Enseñar a quien no tiene curiosidad por aprender es sembrar un campo sin ararlo".

Richard Whately