



Guía Pedagógica N° 9 (Evaluación formativa)

Nombre:	Curso: 5° C
Fecha inicio:	Fecha Presentación:

Descripción Priorización Curricular MINEDUC

Unidad 2	¿Cómo tratamos a la Tierra?
Objetivo Aprendizaje	Analizar aspectos relevantes de poemas.
Habilidades a evaluar	Comprender – analizar- aplicar
Contenido	Poema

¡Hola! ¿Cómo está? Espero que se encuentre muy bien junto a su familia. Como de costumbre, es tiempo de seguir haciendo el mayor esfuerzo por aprender más.

Ahora, cuénteme cómo le fue en la guía anterior, para ello solo necesita responder dos preguntas:

a) ¿Qué aprendió, de la guía anterior?

b) ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvo al momento de resolver la actividad?

Para comenzar con nuestra nueva guía recordaremos conceptos importantes que tienen relación con el nuevo contenido.

1) El **poema**, es una composición literaria escrita en versos, donde a través de la rima y otras herramientas del lenguaje, **el poeta expresa sus emociones e impresiones del mundo.**

La intención comunicativa del poema es: **Expresar sentimientos**

2) Su estructura

El poema tiene

Versos: Los versos son cada una de las líneas que constituyen un poema

— Estos forman →

Estrofas: Conjunto de versos ordenados siguiendo una estructura. Los poemas pueden tener una o varias estrofas.

3) Características de los poemas

a) Hablante lírico: Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que transmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

b) Lenguaje poético: Es un lenguaje figurado que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos.

Ejemplo:

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente;
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

c) Rima: Conjunto de los sonidos consonantes y asonantes empleado en una composición lírica. Estas pueden ser:

Rima consonante

Es aquella donde coinciden todos los sonidos **de** la última sílaba **de** cada verso.

Ejemplo:

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.

Rimas asonantes

Es aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba **de** cada verso.

Ejemplo:

Pasó un día y otro día,
un mes y otro mes pasó,
y un año pasado había:
mas de Flandes no volvía
Diego, que a Flandes partió.

I.- Lee el siguiente texto.

La pobre viejecita

Erased una viejecita
sin nadita qué comer
sino carnes, frutas, dulces, } rima
tortas, huevos, pan y pez. } asonante
Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando se hallaba bien.
Se murió de mal de arrugas,
ya encorvada como un 3,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en que vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.
Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criadas y dos pajes
de librea y corbatín.

Expresión
del hablante
lírico: Ironía

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras,
casas, ocho gatos y un turpial.
Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar las pobrezas
de esa pobre y morir del mismo mal.

II.- Después de haber leído, responda las siguientes preguntas.

1.- ¿Qué se dice de la viejecita en el poema?

2.- Explica con tus palabras la expresión en sentido figurado, “Se murió de mal de arrugas”

3.- ¿Qué ocurre al final del poema con la viejecita?

4.- ¿Cuál es el **sentimiento** que se expresa en el poema?

5.- Lee y marca la alternativa correcta.

Del hablante lírico podemos interpretar:

- A Es un empleado de la viejecita.
- B Es irónico al hablar de la anciana.
- C Siente un gran aprecio por la anciana.
- D Está muy preocupado por la salud de la viejecita.

En relación a las respuestas.

Responda la siguiente autoevaluación.

Indicadores	Si	No
Coherencia en la redacción de respuestas (Dar sentido a la escritura).		
Cohesión (relación que existe entre las palabras de un texto). Ejemplo: uso de conectores		
Ortografía (literal, acentual y puntual)		

“A las plantas las endereza el cultivo; a los hombres, la educación”.

Jean J. Barthélemy