



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SEDE EL BOSQUE
ASIGNATURA: MÚSICA
PROFESOR: MAURICIO CASTRO

Guía Pedagógica N°4 (Evaluación formativa)

Nombre:	Curso: 8°C
Fecha inicio: JULIO	Fecha Presentación:

Descripción Priorización Curricular MINEDUC

Unidad	1
Objetivo Aprendizaje	MU08 OA 02 Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo.
Habilidades a evaluar	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer patrones rítmicos• Diferenciar melodía• Describir una obra musical• Analizar el contexto• Identificar diferencias tímbricas• Proponer ideas para graficar/escribir algunos aspectos musicales de una obra.
Contenido	<ul style="list-style-type: none">• Ritmo y melodía.• Propósito expresivo de una obra musical.• Contexto en el que surge una música.• diferencias tímbricas.• Elementos del lenguaje musical

Estimado estudiante: Nuevamente es grato saludarlos a todos ustedes.

Para iniciar esta guía es necesario recordar algunos conceptos, define con tus palabras:

a.-Patrones
rítmicos: _____

b.-Patrones
melódicos: _____

I.-Escucha la siguiente obra musical en youtube:

Chopin - Nocturne op.9 No.2
https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg

Responde las siguientes preguntas.

II.-¿Cuál crees tú, qué es el propósito expresivo de la obra musical escuchada? ¿Qué quiere expresar, que emociones, sentimientos o mensaje?

III.- Crea un dibujo que represente el propósito expresivo de la obra escuchada.

IV.-Describe la obra escuchada aplicando los conocimientos.

1.- Que figuras rítmicas (negras, redondas, blancas o corcheas) puedes identificar en la obra escuchada, explica tu respuesta:

V.-Identifica los timbres sonoros en la música escuchada. Vuelve a escuchar la música y pon atención en los instrumentos que suenan, escribe sus nombres y dibuja.



VI.-Ahora deberás usar toda tu imaginación posible para inventar y proponer ideas de cómo podrías graficar (escribir) algunos aspectos (fragmento) musicales de la obra. Por ejemplo: cuando sube el volumen la música, cuando se queda con sonidos largos, sonidos cortos, etc. ¿Cómo lo escribirías si pudieras inventar tú un lenguaje musical?



Estudiantes para finalizar comparto el siguiente correo para dudas e inquietudes.

m.castro@colegiodomingoeyzaquirre.cl

Recuerden ver la manera de hacer llegar los trabajos al colegio.

Nos vemos pronto. Éxito en sus actividades.