



## Guía Pedagógica N°10

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales 7° Básico

Nombre:

Curso:

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 1
Eje	Historia
Objetivos	OA 16: Reconocer en expresiones culturales latinoamericanas del presente la confluencia del legado de múltiples civilizaciones, como la maya, azteca, inca, griega, romana y europea.
Habilidades a evaluar	Reconocer Explicar Comprender Fundamentar

#### Instrucciones

Esta guía debe estar desarrollada en **tu cuaderno o croquera según corresponda.**

Recuerda que en lo posible debes trabajar con lápiz pasta **NEGRO.**

No realices todas las actividades de una vez. Toma descansos de a lo menos 15 minutos para continuar con el trabajo.

**Esta guía debes pegarla en el cuaderno y hacer el desarrollo según corresponda (cuaderno o croquera)**

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico:

[m.torres@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:m.torres@colegiodomingoeyzaguirre.cl)

Toda la información está en **el texto de estudio** utilízalo como base para todos los trabajos.

Al utilizar **TÚ CROQUERA** recuerda las características que tiene esta, Margen, título, fecha, simbología, etc.

#### Unidad N° 4

##### Culturas Mesoamericanas

El conjunto de civilizaciones que le dieron vida a la **cultura mesoamericana**, constituyen piezas invaluable del llamado mosaico cultural mexicano. Así los pueblos mesoamericanos, con algunos rasgos distintivos entre sí, **construyeron una civilización que compartía muchas expresiones.** Convirtiéndose en la **región de América con culturas superiores al resto del continente**, hasta la llegada de la conquista.

Una de las características de la **cultura mesoamericana**, es que nunca se constituyó como unidad política, pero **sus poblaciones se organizaron socialmente bajo un mismo esquema jerárquico**, algo que se manifestó en las **construcciones de palacios y templos.** También **los mesoamericanos establecieron creencias religiosas, manifestaciones artísticas y un conocimiento científico**, que los deja ver como una gran civilización.

#### Ubicación

El término **Mesoamérica** se emplea para referirse a la región de Centroamérica que se extiende desde la mitad de México hacia Guatemala, El Salvador, Belice y el occidente de Honduras, Nicaragua y Costa Rica. Este territorio presenta una gran variedad topográfica, ecológica y climática, formando parte del sistema montañoso denominado **Cinturón de Fuego del Pacífico.**

Dentro de esta diversidad están las **llanuras costeras y los nacimientos de las montañas**, que conforman las **tierras bajas.** Igualmente, en las **zonas con altitudes mayores a los mil metros sobre el nivel del mar**, se encuentran las **tierras altas.**

**Bajo este contexto geográfico, la cultura mesoamericana se dividió en siete áreas, a saber:**

**Centro México:** Se configuró como una de las **áreas más importantes del período prehispánico**, donde se desarrolló **la ciudad de Teotihuacán.**

**Maya:** Caracterizada por ser una de las **regiones más extensa de Mesoamérica**, donde floreció el **centro ceremonial de Chichén Itzá.**

**Oaxaca:** Es otra de las importantes zonas de la **cultura mesoamericana**, que vio nacer la **ciudad de Monte Albán**.

**Guerrero:** En estas tierras se marcó el **inicio de la manifestación alfarera**, además de dejar huella con el **centro ceremonial Teopantecuanitlán**.

**Occidente:** Conformó uno de los territorios de **Mesoamérica menos conocidos**, además que sus pobladores fomentaron tradiciones muy distintas al resto de la región.

**Norte:** Se trató de un lugar llano y desértico, cuyos **centros poblacionales dependientes de otras ciudades, fueron abandonados** a mediados del siglo VIII D.C.

**Centroamérica:** Ocupó la zona occidental de Honduras, Nicaragua y parte de Costa Rica, y al igual que el área Norte, formó parte de la **cultura mesoamericana temporalmente**.

### Historia de Mesoamérica

**Los períodos históricos de las civilizaciones de la cultura mesoamericana abarcan desde el año 1.500 A.C. hasta la conquista española.**

**Preclásico:** Se desarrolló **entre el año 1.500 A.C. y el 300 D.C.**, caracterizándose por el **surgimiento de tribus sedentarias dedicadas a la agricultura, caza, pesca y recolección**.

Lentamente estas poblaciones se transformaron en centros ceremoniales con la construcción de templos sobre basamentos dedicados a sus dioses. Las **culturas que más se destacaron durante esta etapa fueron los olmecas y zapotecas**, aparte, otras menos relevantes como *tlatilco*.

**Clásico:** Este periodo comprendió **desde el año 300 hasta el 900 D.C.**, y estuvo marcado por la **consolidación del proceso urbanístico**. De este modo se crearon las **grandes ciudades, entre ellas, Teotihuacán**, que se convirtió en el **eje de la cultura mesoamericana**.

Durante esta fase, aparte de los **teotihuacanos**, también las civilizaciones **zapoteca, tolteca y maya alcanzaron su máximo desarrollo**. Todos estos estados estaban **gobernados por reyes**, cuyo poder se sustentaba en la **jerarquía social, religiosa y militar**.

Postclásico.

Aproximadamente, **comenzó en el año 900 D.C.**, cuando se desplomaron las grandes culturas del período clásico, **floreciendo otras como los aztecas, mixtecos, purépechas, huastecos y pipiles**. En este sentido, **los ejércitos adquirieron mucho más importancia**, puesto que debían vigilar las rutas comerciales y conquistar otros estados.

Fueron estas sociedades militares las que **se encontraron los españoles cuando comenzaron la conquista, a principios del siglo XVI**.

### Las principales Civilizaciones de la cultura mesoamericana

De las diversas civilizaciones que se desarrollaron en **Mesoamérica**, las más resaltantes fueron:

**Olmeca:** Ubicados en la **región costera del golfo de México**, los **olmecas** están considerados como la madre de la **cultura mesoamericana**. Se **destacaron como escultores**, siendo la obra más importante las llamadas **Cabezas Colosales**, además aportaron el **sistema de tala y quema en la agricultura**.

**Zapoteca:** Los **zapotecas** habitaron primordialmente en el **sur de Oaxaca**, y tenían la **creencia que habían nacido directamente de las nubes**. El conjunto de manifestaciones artísticas de carácter innovador **sentaron los patrones estéticos para el posterior desarrollo del arte en Mesoamérica**.

**Teotihuacana:** Fueron los habitantes de la consagrada **ciudad de Teotihuacán**, la primera urbe de la **cultura mesoamericana, caracterizada por su arquitectura monumental**. Entre sus aportes se encuentran el **estado teocrático-militarista**, aparte del **control de los medios de producción y las actividades económicas**.

**Tolteca:** Su origen tuvo lugar en el **centro de México**, donde fundaron la ciudad de *Tollan-Xiccotitlan*, mejor **conocida como Tula**. Indudablemente aportaron **cambios importantes en las normas arquitectónicas**, y grandes **conocimientos en relación a la idea de lo divino representada por el jaguar**.

**Maya:** Se extendieron geográficamente **por todo el territorio sureste de México**, llegando hasta Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador. Los **mayas desarrollaron un alto grado de calidad técnica en la arquitectura, estudios astronómicos, sistema numérico y procedimientos agrícolas**.

**Aztecas:** Construyeron la deslumbrante **ciudad de Tenochtitlan** sobre un islote del lago Texcoco, llegando a **dominar la región centro-sur de México**. El **Imperio azteca** adicional a su poderío militar, **se destacó en el aspecto religioso dándole énfasis a los sacrificios humanos**.

**Mixteca:** Habitaron las **regiones montañosas de Oaxaca**, y se distinguieron por los **códices pictográficos hechos sobre piel de venado**, donde narraban aspectos sociales, religiosos y militares.

### Características religiosas

Gran parte de las civilizaciones que se desarrollaron en el ámbito geográfico de la **cultura mesoamericana** tuvieron **semejanzas en su forma de gobierno**, influidos por el **aspecto religioso**, que posteriormente fue **sustituido por el militar**.

Siendo la religión uno de los elementos fundamentales de estas civilizaciones, cabe destacar que **cada una poseía sus propias deidades**. También dentro del origen del hombre existían diferentes versiones, pero **el maíz, siempre formó parte esencial para su creación**.

La influencia de la religión en la **cultura mesoamericana**, llegaba a tal punto, que se ofrecía como **ofrenda a los dioses la sangre humana a través del sacrificio**.

Y bajo un sistema riguroso, los diferentes tipos de rituales eran concebidos en centros ceremoniales como los siguientes:

**Monte Albán:** Ubicado **en los valles oaxaqueños**, se trataba de una enorme plaza que permitía contemplar a través de montículos las ceremonias. En él los **zapotecos ejercieron el control religioso, político y social**, además de establecer **vínculos con otras poblaciones de Mesoamérica**.

**Mitla:** Fue un **centro ceremonial zapoteco-mixteco**, que orientado en un eje norte-sur, permitía por sus estrechos pasillos apreciar su **suntuosidad**.

**Uxmal:** Un **centro ceremonial maya de grandes proporciones**, donde destacaron la *Pirámide del Adivino* y el *Cuadrángulo de las Monjas*.

**Chichen Itzá:** Constituyó otro **importante centro ceremonial maya**, que incluía la *Pirámide de Kukulcán*, desde donde se apreciaba en cada equinoccio el cuerpo de la serpiente-dios bajando sus escalinatas, esto como resultado de un juego de luces solares y sombras.

**Teotihuacán:** El **centro ceremonial más representativo de Mesoamérica**, nombrado por los aztecas como **la ciudad de los dioses**, se situaba en la mitad de una concentración urbana. Edificada con **grandiosos monumentos**, realizaron tres pirámides: la del *Sol*, de la *Luna* y la de *Quetzalcóatl*.

### Desarrollo de la Cultura Mesoamericana

El desarrollo de la **cultura mesoamericana** se extendió durante varios siglos, **alcanzando un grado de homogeneidad entre las distintas regiones que la integraban**, quedando plasmadas las siguientes manifestaciones:

Calendario de 260 días.

Refleja la **evolución de la medición del tiempo**, para saber las fechas de los cultivos, celebraciones religiosas o movimientos astronómicos. Los nombres usados para identificar tanto los días como meses y años provenían de una **visión mágico-religiosa**.

**Escritura glífica.**

Usaron **elementos pictográficos** que simbolizaban una variedad de significados con una visión religiosa y cultural.

Medicina.

Tenían dos vertientes, una **chamánica o sacerdotal** que curaba las enfermedades del alma, y otra ejercida por **curanderos** que sanaban con plantas los padecimientos corporales.

### **Astronomía.**

Comprendieron que el cielo se organizaba mediante ciclos regulares que **originaban una sucesión de estaciones o fenómenos naturales.**

### **Arte político-religioso.**

Una tendencia de la **cultura mesoamericana** fue que **mezclaron en el arte la religión con el poder**, con la única finalidad de **dar a entender la grandeza de una ciudad o la veneración a sus dioses.**

### **Matemáticas.**

En el sistema matemático, representaron los números por medio de puntos que valían uno, y barras cuyo valor era 5. Uno de los aportes de los aztecas fue el **Nepohualtzitzin**, un **ábaco para realizar operaciones aritméticas de forma rápida.**

### **Alfarería:**

**Usaron el barro** para crear piezas como **vasijas o platos** que decoraban con dibujos, además de **tallar la piedra** para lograr decoraciones en monumentos.

### **Arquitectura:**

La habilidad para **crear suntuosas ciudades** son un ejemplo de la creatividad y habilidad de los mesoamericanos en la arquitectura.

Finalmente las diferentes expresiones de la **cultura mesoamericana**, representan la **manera de manifestar la relación de su vida y sus conquistas con respecto a sus dioses**, demostrando así en un lugar en el universo que nos ha revelado secretos insospechados.

### **Actividades**

1. Busca el mapa de la ubicación de los Olmecas
2. Realiza un análisis de lo que fueron las culturas mesoamericanas en a lo menos 10 líneas
3. Realiza una línea de tiempo de las culturas vista en esta guía.
4. Busca el primer calendario de las culturas mesoamericanas.
5. Investiga cual es el sistema numérico de las culturas Mesoaméricas
6. Porque eran importantes los sacrificios humanos para estas culturas pagina 175.

Cuidarse es responsabilidad de todos.

Ya queda menos para vernos

Profesora Macarena Torres