



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
 SAN BERNARDO // EL BOSQUE
 ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación
 PROFESOR (a): Jaime Herrera
 Rodrigo Cuevas

Guía Pedagógica N°10

“Leer independientemente, comprender textos literarios y escribir diálogos”

Nombre:	Curso: 5°Básico
Fecha inicio:	Fecha Término

Descripción Priorización Curricular	
Nivel	N° 1
EJE	Lectura y escritura
Objetivos (sólo los números)	OA6 OA9 OA14
Habilidades a evaluar	<i>Comprender textos Leer de manera fluida Analizar aspectos relevantes Incrementar vocabulario Escribir creativamente</i>

Instrucciones: **Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: 5°B : j.herrera@colegiodomingoeyzaguirre.cl
5°A : r.cuevas@colegiodomingoeyzaguirre.cl o al correo roma.cupo@gmail.com**

Información importante para desarrollar la guía

Estructura interna de la obra dramática

Tomada de modo general como una construcción estructurada, una obra dramática tiene tres instancias características:

1. Presentación del conflicto: El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.

La presentación del conflicto cambia de acuerdo a la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas:

Exposición o situación del protagonista.

Propósito del protagonista.

Presentación del obstáculo o materia del conflicto.

Choque de las dos fuerzas en pugna.

2. Desarrollo de la acción dramática: La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el nudo y coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica. Esto entrega la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar a un pensamiento dramático.

3. Desenlace de la acción dramática: Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista; del hombre con el destino (“Edipo Rey” de Sófocles); del instinto con el ambiente (“Hamlet” de William Shakespeare); del entendimiento con el ambiente (“Madre Coraje” de Bertolt Brecht); del libre albedrío con el ambiente (“Casa de Muñecas” de Enrique Ibsen)

ACTIVIDAD

Lee la siguiente fábula y Transformala a un texto dramático, es decir, se debe reescribir, pero como un diálogo.

Se debe respetar las tres partes de la estructura de un texto dramático explicadas al inicio de la guía.

Fábula La cigarra y la hormiga



Había una vez una cigarra y una hormiga que reaccionaron distintamente al verano. La primera se propuso disfrutar de lo lindo de la agradable estación, y en tal sentido se la pasaba jugando, riendo, cantando y descansando, mientras que la segunda trabajaba arduamente, acumulando provisiones para tiempos más duros. Cada día del período estival era lo mismo. La cigarra disfrutaba y la hormiga trabajaba. Sin embargo, las estaciones se suceden unas a otras y el verano fue dando paso al otoño, cuando la vegetación cede y los alimentos que la primavera y el verano ponían a disposición de todos empiezan a escasear. Poco a poco esto fue ocurriendo, pero para cuando la juguetona cigarra se dio cuenta, ya era muy tarde; no le quedaba alimento alguno. Entonces recordó que la hormiga se había provisionado bien para las estaciones duras y le pidió que le dejara acompañarla y disfrutar de sus provisiones. Molesta por el descaro, la hormiga le reprochó a la cigarra y le dijo: -Acaso no viste cuán duro trabajé mientras tú solo jugabas y reías. ¿Cómo te atreves a pedirme tal cosa? Además, en mi casa no hay sitio para ti como bien puedes ver por el tamaño. De esta forma la cigarra comprendió lo tonta que había sido. Su actitud perezosa y su falta de previsión le impedirían pasar felizmente el otoño y el invierno, para los que aún no tenía un refugio seguro.

Presentación	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	

Desarrollo	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	

Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	
Cigarra	

Desenlace	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	
Cigarra	
Hormiga	

Antes de finalizar, cuéntanos:

1.-¿Qué aprendiste de la obra dramática?

2.-¿Qué fue lo que más te gustó de la obra dramática?

Nombre:

Curso:

Ticket de salida

Para finalizar la guía de obras dramáticas, responde las siguientes preguntas.

1.¿En qué parte de la obra dramática se expone el conflicto?

2.El conflicto dramático es el:

3.¿la característica principal del desenlace de una obra dramática es?

4.Escribe una breve explicación del género dramático.
