



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE  
SAN BERNARDO // EL BOSQUE  
ASIGNATURA: ARTES VISUALES  
PROFESOR (a): MASSIEL DURÁN

### Guía Pedagógica N°10

<b>Nombre:</b>	<b>Curso: 7° básico</b> _____
<b>Fecha inicio: Septiembre</b>	<b>Fecha Término: Septiembre</b>

#### **Descripción Curricular de la Evaluación**

<b>Nivel</b>	<b>N° 1</b>
<b>EJE</b>	<b>Expresar y crear visualmente</b>
<b>Objetivos</b>	<b>OA01</b>
<b>Habilidades a evaluar</b>	<b>Comprender, aplicar</b>

Instrucciones: Lea detenidamente la información entregada sobre la Unidad 3 y posteriormente aplique los aprendidos mediante una actividad.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: [m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl](mailto:m.duran@colegiodomingoeyzaguirre.cl)

Unidad 3: Creación en el volumen y género

#### Escultura blanda

Se caracterizan por reproducir objetos con materiales muy diferentes a los usados en la construcción clásica. Los objetos escultóricos blandos fueron trabajados por **Claes Oldenburg** a escalas y tamaños gigantescos.

Claes Oldenburg (28/01/1929), escultor sueco, es reconocido artista del **pop art**. Sus instalaciones de arte público, representan réplicas a gran escala de objetos de la cotidianidad donde destaca el carácter plástico y compositivo.

Este artista designó como esculturas blandas (soft sculpture en inglés), a sus superdimensionales producciones de objetos blandos, cosidos en lona y con la única intención de prestarle una nueva sensación táctil. Cada material posee cualidades propias que pueden ayudar a conformar o enriquecer las obras de arte, incorporando la forma y su expresión.

En las esculturas blandas, las réplicas de objetos cotidianos constituyen verdaderas parodias irónicas del determinismo utilitario y comercial de los artículos de consumo. En ellas se juzgan conceptos como la funcionalidad o expresión utilitaria. Las producciones escultóricas blandas invitan a ser tocados por el espectador.

Características:

- Uso de materiales antitéticos y descontextualizados.
- Predominio de las cualidades táctiles y visuales como búsqueda de una nueva eficacia en lo interesante.
- Contraposición o antítesis entre estructura, material, función y forma.
- Descontextualización objetual.
- Marcado tratamiento de la escala y los materiales.
- Las esculturas blandas constituyen parodias irónicas del determinismo utilitario y comercial de los artículos de consumo.

*“El papel del artista es hacer preguntas, no responderlas.” - Anton Chekhov*

- I. Actividad: A partir del texto anterior, organice la información en el siguiente cuadro resumen:

Indicador	Respuesta
Nombre del arte	Escultura blanda
Artista que le dio el nombre	
Tamaño de las esculturas	
Estilo artístico de Oldenburg	
Materiales utilizados en escultura blanda	
Características de la escultura blanda	
¿Qué es lo que juzga la escultura blanda?	
Principal sentido (de los 5 sentidos existentes) que trata la escultura blanda	