



COLEGIO DOMINGO YZAGUIRRE

SAN BERNARDO

PROFESORA: INGRID VILLEGAS SÁNCHEZ

## GUÍA PEDAGÓGICA N°10

### PLAN DIFERENCIADO

<b>NOMBRE:</b>	<b>CURSO: 4 Medio</b>
<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>/FECHA DE TÉRMINO:</b>

#### Descripción Curricular de la Evaluación

<b>NIVEL I</b>	
<b>OBJETIVO</b>	<b>/-Conocen a través de la lectura de textos breves, la relación entre literatura e IDENTIDAD LATINOAMERICANA. -Comprenden el ORIGEN DEL LEN-PRIMARIO, a través de un texto breve. -Trabajan LÉXICO CONTEXTUAL</b>
<b>HABILIDADES</b>	<b>//-Comprenden, Interpretan, Infieren, Investigan, Aplican.</b>
<b>INSTRUCCIONES</b> -Lee, detenidamente, la guía . -Interioriza las temáticas presentadas. -Comprende, interpreta, Infiere y Aplica tus conocimientos. -No rayes, la guía , con datos o información que No corresponda. -Usa lápiz negro de pasta. -Trabaja con descansos de al menos 15 minutos y luego continúa. -Dudas, a mi correo: i.villegas@colegiodomingoeyzaguirre.cl	

#### ITEM I

#### TEXTO 1

“La literatura indigenista, como su nombre lo indica, toma el tema del indio como predominante. En especial esta literatura se desarrolla en los países andinos, donde indios y mestizos abarcan una gran parte de la población. En las obras se refleja una raza despojada y oprimida, con una dolorosa descripción de la realidad social, que sirve de denuncia o protesta. En este movimiento se destacan escritores como **Ciro Alegria, Jorge Icaza, Juan Rulfo, César Vallejo, José María Arguedas, Alcides Arguedas, entre otros.**”

1.- Considerando la naturaleza de la información, el contenido del texto anterior tiene **CARÁCTER:**

- a) Sociológico
- b) Etario
- c) Social
- d) Literario
- e) Artístico

**2.- Respecto del LENGUAJE empleado, podemos afirmar**

**I. Es divulgativo**

**II. Posee un discurso especializado**

**III. Es culto**

**a) Sólo I**

**b) Sólo II y III**

**c) Sólo I y III**

**d) Sólo II**

**e) Sólo III**

**3.-El tipo de RECEPTOR al que está dirigido este texto es:**

**a) Público general.**

**b) Culto.**

**c) Especializado.**

**d) Humanista.**

**e) Buen lector.**

**4.- Cuando el EMISOR del texto señala que “En las obras se refleja una raza despojada y oprimida, con una dolorosa descripción de la realidad social, que sirve de denuncia o protesta”, está:**

**a) Apoyando el mensaje que entregan estas obras.**

**b) Explicando el tipo de mundo representado en las obras indigenistas.**

**c) Manifestando un juicio respecto de la visión de los autores.**

**d) Describiendo la realidad social de los indios y mestizos.**

**e) Argumentando el valor de este tipo de literatura.**

**TEXTO 2**

<p><b>“El punto de partida para acercarnos a una definición del ser mujer y ser hombre en nuestro territorio se sitúa en el gran problema de la existencia o no de una cultura latinoamericana.”</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**5.- El texto anterior corresponde ESTRUCTURALMENTE a:**

**a) La conclusión del tema.**

**b) El desarrollo del tema.**

**c) Una idea particular del texto.**

**d) Un hecho sobre el tema.**

**e) La introducción del tema.**

### TEXTO 3

A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor EFICACIA su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseyó un cerebro menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo empezar siendo puramente emotivo. Al principio sería un simple canto rimando la marcha o el trabajo manual, un grito como el del animal expresando dolor y alegría, manifestando un temor o un APETITO.

Después, provisto el grito de un valor simbólico, sería considerado como una señal capaz de ser repetida por otros; y, el hombre, hallando a su alcance este PROCEDIMIENTO cómodo, lo utilizaría para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.

Antes de ser un medio de razonar, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que puede DISPONER el hombre. Una vez despierta en el espíritu la conciencia de signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa; El perfeccionamiento del aparato vocal corría a parejas con el del cerebro.

En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la fijación del lenguaje se operaba siguiendo las leyes que RIGEN toda la sociedad. En particular, en todas las ceremonias colectivas, las mismas manifestaciones vocales o corales se imponían a todos los miembros del grupo. Los elementos del grito y del canto se hallaban así provistos de un valor simbólico que cada individuo RETENÍA para su uso personal. Y, poco a poco, gracias a la multiplicidad creciente de los cambios sociales, sería finalmente constituido en su riqueza incomparable este instrumento complicado, que sirve para expresar los sentimientos y pensamientos .”

6.- La IDEA PRINCIPAL del primer párrafo del texto es:

- a) La necesidad de comunicarse del ser humano.
- b) La evolución del hombre y su interioridad.
- c) La importancia del cerebro en la actividad lingüística.
- d) El grito como punto de partida del lenguaje.
- e) Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y después simbólico.

7.- En el segundo párrafo se señala que el DESARROLLO del lenguaje:

- a) Depende del perfeccionamiento del aparato vocal.
- b) Es básicamente cerebral.
- c) Implica tomar conciencia de que es un signo.
- d) Fue una invención maravillosa.
- e) Fue un proceso activo.

8.- El tercer párrafo presenta la IDEA de que el lenguaje se consolida:

- a) Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos.
- b) Con las normas que rigen a la comunidad.
- c) Gracias a los cambios sociales.
- d) Por medio de las ceremonias colectivas.
- e) Como un instrumento de uso personal.

9.- Considerando las tres ideas desarrolladas en el texto, podemos afirmar que el TEMA del texto es:

- a) El lenguaje.
- b) La capacidad de expresión lingüística.
- c) El origen del lenguaje.
- d) La conciencia del signo.
- e) La invención maravillosa.

10.- En su exposición, el EMISOR del texto mantiene la objetividad, sin embargo, podemos afirmar que emite un JUICIO o apreciación personal cuando dice que:

- a) El lenguaje es un instrumento para razonar.
- b) El canto y el grito fueron provistos de valor simbólico.
- c) El cerebro del hombre de las cavernas no era apto para el lenguaje.
- d) El lenguaje es una invención maravillosa.
- e) El lenguaje fue un medio eficaz para el hombre.

11.- El EMISOR del texto utiliza un lenguaje:

I. Culto

II. Denotativo

III. De divulgación

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo III
- d) Sólo I y III
- e) I, II y III

12.- Considerando la naturaleza de la información, el CONTENIDO del texto anterior tiene carácter:

- a) Lingüístico
- b) Histórico
- c) Social
- d) Literario
- e) Sociológico

## **ITEM II**

### **LÉXICO CONTEXTUAL**

**REEMPLZA LA PALABRA DESTACADA EN EL TEXTO POR EL TÉRMINO MÁS ADECUADO, DEPENDIENDO DEL CONTEXTO, AUNQUE SE PRODUZCAN DIFERENCIAS EN LA CONCORDANCIA DEL GÉNERO.**

#### **13.- EFICACIA**

- a) Claridad**
- b) Fuerza**
- c) Dinamismo**
- d) Provecho**
- e) Expresividad**

#### **14.- APETITO**

- a) impulso**
- b) Capricho**
- c) Deseo**
- d) Placer**
- e) Instinto**

#### **15.- PROCEDIMIENTO**

- a) Método**
- b) Instrumento**
- c) Recurso**
- d) Medio**
- e) Modelo**

#### **16.- DISPONER**

- a) Organizar**
- b) Adecuar**
- c) Colocar**
- d) Manejar**
- e) Obtener**

**17.- RIGEN**

- a) Orientan
- b) Proponen
- c) Imponen
- d) Distinguen
- e) Gobiernan

**18.- RETENÍA**

- a) Memorizaba
- b) Guardaba
- c) Ocupaba
- d) Detenía
- e) Apresaba

**¡¡TÚ ERES CAPAZ!!**

**¡¡RESPONDE CON CONFIANZA!!**