



COLEGIO DOMINGO EYZAGUIRRE
SAN BERNARDO // EL BOSQUE

ASIGNATURA: MÚSICA

PROFESOR: EDUARDO NIETO C.

Guía Pedagógica N°10

Nombre:	Curso: 8º BÁSICO
Fecha inicio: 07-09	Fecha Término: 18-09

Descripción Curricular de la Evaluación

Nivel	N° 1
EJE	REFLEXIONAR Y RELACIONAR
Objetivos	OA6, OA7
Habilidades a evaluar	Apreciar, explicar, investigar.

Instrucciones: Escribe claramente, no olvides poner tu nombre y curso.

Cualquier duda puedes consultar al siguiente correo electrónico: eduardonietoc@gmail.com

Mapuche

Los Mapuche constituyen uno de los pueblos originarios más numerosos que sobreviven en la actualidad con una población cercana al medio millón de individuos conservando su lengua Mapudungún, su música y gran parte de su cultura.

Según la cosmovisión mapuche Wenumapu es el cielo y en él viven los dioses. En el wenumapu se realizan las mismas acciones que en la Mapu o tierra realizan los hombres. Allí vive Ngnechen el creador, dueño o tutor de los hombres, y Minchemapu, que representa el mal, las profundidades. Además existe el Chau o Antu que es llamado también Antu fucha (anciano rey sol) y en su dimensión femenina es el Antu kuche (anciana reina luna).

Dentro de las costumbres que aún se conservan entre los Mapuche están:

El Machitún, ceremonia en la que se realiza para la curación de las enfermedades. La ejecuta la Machi que, en la actualidad casi siempre es mujer. Ella recibe a través de sueños las enseñanzas ancestrales y el poder de influir sobre la naturaleza de las enfermedades y otros fenómenos naturales.

El Nquillatún es una ceremonia en la cual se congregan varias comunidades con el objeto de obtener buenas cosechas, o bien para ahuyentar calamidades como sismos, mal tiempo, erupciones volcánicas, etc. También se realiza para evitar y curar epidemias y enfermedades. En esta ceremonia se realiza el sacrificio de un animal criado especialmente para este efecto. Se enciende un fuego sagrado, se planta un rewe (árbol sagrado) y se baila y canta en torno a él. Según la importancia de lo que se pide, el Nquillatún dura de uno a más días. Estas rogativas van acompañadas con bailes, comida y gran abundancia de chicha.

Otra tradición que se conserva en la zona mapuche es la Minga o trabajo en comunidad sin remuneración monetaria, sólo con la obligación de devolver el trabajo con trabajo. Está amenizada con fiesta y comida en abundancia. Existe la Minga de papas que se realiza durante la cosecha; asiste un grupo de gente a trabajarle a un vecino, luego este vecino debe trabajar en igual forma a cada uno de los vecinos que le ayudó en su chacra. También hay Minga de techadura, de cambio de casa, etc.

La música Mapuche

La folklorista e investigadora Margot Loyola nos explica que una de las características de la música mapuche es el uso del microtono. El mapuche es un improvisador absoluto y posee canción para cada acto de su vida, algunas son privativas del hombre, algunas son cantadas a capella y otras son acompañadas de instrumentos como las Machi ül o canción de Machi que se acompañan con Kultrun y Kaskawilla. En cambio las canciones de amor son cantadas tanto por hombre como por mujer y sin acompañamiento instrumental. Otros instrumentos que el mapuche utiliza para sus festividades son principalmente la Pifilca, y la Trutruca.



ACTIVIDAD:

- Dibuja instrumentos musicales del pueblo mapuche. (6 instrumentos musicales).
- Buscar la información vía internet.
- Píntalos de acuerdo a sus características.
- Siguiendo las características observadas, describen cada instrumento musical (debajo de cada dibujo), sus características y para que lo usaban los mapuches.
