



## **Guía Pedagógica N° 10 (Evaluación formativa)**

Nombre:	Curso: 5° C
Fecha inicio:	Fecha Presentación:

Descripción Priorización Curricular MINEDUC

Unidad 2	<b>¿Cómo tratamos a la Tierra?</b>
Objetivo Aprendizaje	Producir un texto del género lírico (poema) (OA 14)
Habilidades a evaluar	Recordar – comprender- aplicar – (crear)
Contenido	Poema

***¡Hola! ¿Cómo está?, espero que muy bien. Es tiempo de avanzar en el aprendizaje de la asignatura y seguir desarrollando habilidades.***

**Ahora, cuénteme cómo le fue en la guía anterior, para ello solo necesita responder dos preguntas:**

**a) ¿Qué aprendió, de la guía anterior?**

---

---

**b) ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvo al momento de resolver la actividad?**

---

---

**¡Bien! comencemos**

En esta guía seguiremos trabajando con género lírico, específicamente poema, para ello le dejaré un pequeño recordatorio, para complementar lo de la guía anterior.



### **I.- Figuras literarias**

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

**Algunas de las figuras literarias más utilizadas son las siguientes:**

### **1.- Metáfora**

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

**Ejemplo:** “Tus **ojos** son **verde selva**”. Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color de la selva.

### **2.- Comparación o símil**

Esta figura consiste en un símil entre dos elementos que tienen algo en común. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc.

**Ejemplo:** “Eres fría **como** el hielo”.

### **3.- Personificación**

Consiste en atribuir una cualidad humana a un objetivo inanimado.

**Ejemplo:** **Lloran** las **rosas** porque no estás aquí.

### **4.- Onomatopeya**

Consiste en la representación verbal de un sonido mediante su equivalente hablado.

**Ejemplo:** “Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”

### **5.- Aliteración**

La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.

**Ejemplo:** “Los **suspiros se escapan de su boca de fresa**”, del poema “Sonatina” de Rubén Darío, los suspiros son emulados con la repetición del sonido fricativo de la s.

### **6.- Hipérbole**

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

**Ejemplo:** Te escribí **quinientos** mensajes y no me respondiste.

## II.- Actividad

A continuación, tendrá que inventar un poema, le recuerdo que todo lo que escriba debe salir de su cabecita. Utilice el formato para guiarse.

\_\_\_\_\_ Título

_____ _____ _____	Primera estrofa	_____ _____ _____	Segunda estrofa
_____ _____ _____	Tercera estrofa	_____ _____ _____	Cuarta Estrofa

## III.- Para finalizar este proceso, debe responder la siguiente pauta.

✓ Lea cada criterio y marque con una x.

Esta es una forma en la que podrá identificar los aspectos que debe mejorar.

### Pauta de autoevaluación

Criterios	Si	No
Respeté la estructura del texto lírico. (Título, versos y estrofas)		
Respeté el uso de mayúsculas cuando correspondía. (Sustantivos propios, inicio del texto, después de un punto seguido y aparte)		
Utilicé lenguaje figurado para darle más expresividad al texto. (figuras literarias)		
Utilicé un vocabulario adecuado, en la escritura.		

*“Siempre parece imposible, hasta que se hace” Nelson Mandela*